

# Muñecos con discapacidad como recurso en el aula de clase para fomentar la inclusión social en la básica primaria

## Legal capacity of persons with disabilities in the department of Córdoba

Jesús Fernando Kerguelen Soto<sup>1</sup> y Paty Pacheco Herrera<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Córdoba, jesuskerguelens@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0000-0002-7540-8102>, Colombia

<sup>2</sup>Institución Educativa Santa María Goretti, patypacheco.lc@hotmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4770-1077>, Colombia

---

### Información del Artículo

#### *Trazabilidad:*

Recibido 19-04-2026

Revisado 20-04-2026

Aceptado 15-06-2026

---

#### *Palabras Clave:*

Cuentos

Educación inclusiva

Discapacidad

Muñecos con discapacidad

---

### RESUMEN

El presente artículo evidencia la importancia de la labor del docente en cuanto a generar herramientas pedagógicas para abordar la diversidad en el aula de clase, que puedan impactar de forma positiva la sesión de clase, estas estrategias deben ser innovadoras, que sensibilicen al educando. En este trabajo se resalta el uso de muñecos con alguna deficiencia desde el punto de vista de la discapacidad o alguna situación de enfermedad o dentro de lo que llamamos diversidad étnica en conjunto con la creación de cuentos inclusivos. Este trabajo surge de una investigación cualitativa la cual tiene como objetivo analizar cómo los muñecos con algún tipo de discapacidad fortalecen los procesos pedagógicos en el aula de clase en 2 grupos perteneciente al grado 5 de primaria de dos instituciones de carácter público en la Ciudad de Montería. En primera instancia, se aborda el concepto de discapacidad y educación inclusiva, las diversas teorías del estudio, se describe la población y se presentan las experiencias de los participantes enmarcada en un trabajo de sensibilización, esto con el fin de mostrar como a través de los muñecos se puede diversificar la enseñanza en el aula de clase fomentando con ello la sensibilización, el reconocimiento de la discapacidad y la valoración de la diversidad existente en el aula de clase. El análisis al que se llegó es que el uso de muñecos con discapacidad transversalizado con cuentos inclusivos creado directamente por los propios actores, mejora los procesos de enseñanza en el aula, los educa frente a la discapacidad y fomenta una educación inclusiva.

---

### ABSTRACT

This article shows the importance of the teacher's work in order to generate pedagogical tools to address diversity in the classroom that can positively impact the class session, these strategies must be innovative to sensitize the student, in this This work highlights the use of dolls with some deficiency from the point of view of disability or some disease situation or within what we call ethnic diversity in conjunction with the creation of inclusive stories, this work arises from a qualitative investigation which has The objective is to analyze how the dolls with some type of deficiency strengthen the pedagogical processes in the classroom in 2 groups belonging to grade 5 of primary school of two public institutions in the City of Monteria. In the first instance, the concept of disability and inclusive education is addressed, the various theories of the study, the population is described and the experiences of the participants are presented framed in an awareness work, this in order to show how through dolls can diversify teaching in the classroom, thereby promoting awareness, recognition of disability and appreciation of diversity in the classroom, The analysis that was reached is that the use of dolls with disabilities mainstreamed with inclusive stories created directly by the actors themselves improves teaching processes in the classroom, educates them about disability and promotes inclusive education.

---

#### *Keywords:*

Stories

Inclusive Education

Disability

Dolls With Disabilities

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha mejorado considerablemente el acceso de más niños y jóvenes con discapacidad al sistema educativo colombiano, trayendo consigo nuevos retos para cuerpo de docentes, algunos comprometidos con su profesión, otros en una incertidumbre temerosos de liderar su aula de clase y que en ella estén alumnos que presenten alguna discapacidad y finalmente un grupo de docentes que no se comprometen con el proceso de educación inclusiva. Es que con la implementación del decreto 1421 la educación de las personas con discapacidad paso de ser algo utópica a convertirse en algo real y que en el mediano plazo genere no solo acceso sino permanencia y graduación.

En ese sentido hablar de educación inclusiva siempre resulta complejo. La educación inclusiva es un concepto muy extenso que no solo implica cambios en la infraestructura, requiere de un compromiso institucional, una serie de cambios no solo en lo metodológico, infraestructura, malla curricular. Esta última debe responder a las necesidades de los alumnos con barreras en el aprendizaje y la participación. Dussan, (2010). eliminar estas barreras en el aprendizaje es una tarea del docente el cual debe buscar diversas estrategias centradas en el educando, estrategias que permitan no solo conocer el concepto de la discapacidad, también que permita la sensibilización y el compromiso social de toda la comunidad académica.

Desde el punto de vista de la transversalización se habla de trazar líneas de integración de saberes y de áreas que permitan diversificar el aprendizaje, un claro ejemplo de eso es usar las áreas de Artística, ética y valores o con el área ambiental con el fin de sensibilizar frente al tema del cuidado del medio ambiente. Desde el componente de la educación inclusiva podemos integrar varias áreas en función de generar sensibilización y aprendizaje con respecto a la discapacidad.

En este caso se podría usar una manualidad representada con la elaboración de un muñeco que presente una discapacidad o una condición de salud o que haga parte de la diversidad étnica, estos deben fabricarse con materiales reciclables, una vez fabricado se debe crear un cuento inclusivo donde el protagonista sea el muñeco fabricado, claramente se ve una integración de la educación ambiental, la parte artística, ética y valores y la lengua castellana. Con este muñeco se articuló varias áreas y educó frente a la diversidad.

Con este tipo de material estamos educando frente al tema conceptual de la discapacidad, generando procesos de inclusión en el aula, garantizando la participación de niños con barreras en el aprendizaje y la participación sean eficiente, desde un punto de vista donde sean vistos como sujetos de derechos, como lo manifiesta la convención de las naciones unidas (ONU 2006). En ese sentido, la discapacidad desde la concepción de la (OMS 2001): abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas.

En este artículo se busca reflejar el uso de muñecos con discapacidad con el fin de educar en la diversidad que pueda existir dentro del aula de clase y que lo que se aprenda en la escuela haga transferencia en el barrio y en la familia de cada uno de los estudiantes, de igual forma esta estrategia se convierte en un poderoso recurso pedagógico.

Para dar sustento a esta investigación, este trabajo se ha realizado una búsqueda de documentos y trabajos que giran en torno a los términos de discapacidad, muñecos, manualidades, cuentos inclusivos, por lo que se cita una parte de las referencias investigadas sobre la problemática.

Tal es el caso del concepto de discapacidad, el cual se aborda desde los postulados de la convención de las Naciones Unidas, se aborda el concepto de discapacidad como un concepto que evoluciona y que resulta de la participación de las personas con algún tipo de discapacidad y las barreras puestas por la misma sociedad.

Respecto a la educación inclusiva, esta se fundamenta en responder ante las necesidades de los estudiantes con barrera en el aprendizaje y la participación. Barrio (2009). Habla de una educación inclusiva para todos sin excepción en otras palabras se pretende educar juntos a todo en un mismo contexto garantizando que todos reciban lo que realmente necesita, esto implica cambios no solo a nivel de la infraestructura también cambios en lo curricular pero más aun en lo actitudinal.

Ahora bien, desde los aspectos teóricos de los muñecos con discapacidad se resalta el trabajo realizado por Vieites (2004). Este trabajo se dedica a conocer la importancia que tiene un muñeco llamado Brailin para apropiarse a los niños con discapacidad visual frente al aprendizaje del Braille, este proyecto fue liderado por La ONCE y la Asociación de Investigación de la Industria del Juguete, este muñeco fomenta la integración social por medio del juego. Favorece la aceptación de la diversidad y acerca el código Braille a niños con y sin discapacidad visual.

Ahora bien, es importante referenciar el trabajo de Gómez & Castro (2020), el cual pretende trabajar la autoestima y el ajuste al déficit visual de alumnos de 3 a 10 años con discapacidad visual, fomentando el aprendizaje de estrategias de afrontamiento. Esto se realiza a través de los personajes y cuentos infantiles

que se han elaborado y en las que seguramente se ven reflejados los niños, desde este trabajo se propone elaborar un personaje y un cuento con sus propias características, adornadas con superpoderes (porque todos somos superhéroes).

El trabajo se realizó inspirado en dos alumnas de Educación Infantil de segundo ciclo, en dos alumnos del primer ciclo de Educación Primaria y un alumno de Educación Especial (5 años). Toda esta población está escolarizada en distintos centros educativos de las provincias de Cádiz y Sevilla. En España dentro de la metodología se elaboraron cinco personajes y sus correspondientes cuentos, Cada cuento presenta una discapacidad visual dentro de los resultados se destacan que los niños lograron reconocer la discapacidad, conocer de algunos aspectos de las generalidades de la discapacidad visual y la sensibilización.

De igual forma se referencia un proyecto desarrollado por Hinojosa & Wilson-Daily (2015). denominado Método muñecos persona: una estrategia innovadora para trabajar la empatía y la invisibilidad de personas en el aula de infantil. Este trabajo tiene como propósito presentar una experiencia acerca de un método poco conocido en España, el método muñecos Persona (o Persona Dolls en inglés) que se trata de abordar diferentes situaciones que surgen en el aula entre alumnos o también para abordar situaciones que están lejos de su realidad personal.

En general, el método se realiza a través de unos muñecos con identidades sociales diversas (estructura familiar, género, lugar de nacimiento, características físicas, clase económica, etc.) presentes o no en el aula y que estos acompañan a los alumnos durante el año escolar, de igual forma se busca reconocer el valor que tienen los muñecos-Persona, también, es introducir historias relacionadas con situaciones de la vida real de los niños/as o que surjan dentro del aula, en su entorno próximo o lejano, reflejando una gran diversidad de identidades sociales.

Lo anterior permite que los niños se sensibilicen frente al tema y puedan respetar las situaciones que enmarcan la diversidad humana dentro del aula de clase. Tomaron dos niños Manuel y Alejandro y a partir de ellos construyeron los muñecos y los cuentos inclusivos convirtiendo esto en un recurso para el aula de clase.

## MATERIALES Y MÉTODOS

El tipo de estudio que se desarrolla surge de una investigación cualitativa la cual busca analizar como los muñecos con algún tipo de discapacidad fortalecen los procesos pedagógicos en el aula de clase en 2 grupos perteneciente al grado 5 de primaria de dos instituciones de carácter público en la Ciudad de Montería.

Las estrategias de recolección de información que se llevaron a cabo están determinadas por el tipo de investigación (Cualitativa). Se realizó la observación directa de las actitudes de los niños en el desarrollo de actividades de sensibilización, se presentan 2 muñecos con discapacidad elaborados por estudiantes de pregrados de educación infantil y donados a la Institución, como segundo paso se entregan los muñecos a los niños de cada institución y estos empiezan a analizar las características del muñeco, reconociendo el tipo de discapacidad, el porqué de ella o como la adquirió, luego que los niños tuvieron claro las generalidades de la discapacidad de cada muñeco y a partir de la sensibilización, cada grupo debía crear un cuento teniendo en cuenta las características descrita por cada docente en su grupo.

En ese sentido y de acuerdo con lo que los niños van manifestando y a las preguntas desarrolladas por el docente, se va construyendo en el tablero el cuento teniendo en cuenta 3 momentos: 1 momento- Debe existir una situación de exclusión. 2 momento: Una situación de sensibilización y finalmente una situación de inclusión. Estas estrategias se pueden usar como campaña de sensibilización, erradicando situaciones de exclusión social Laparra & Pérez (2008).

Por último, cada docente una vez desarrollado el cuento realiza la lectura del cuento construido por los estudiantes y ahí se van sacando preguntas al niño acerca de lo que le dejó esta dinámica, en otros aspectos se puede hacer una técnica de representación las cuales pueden ser, teatro de papel, títeres, dramatizados, teatro de sombra entre otros, depende en gran medida de la técnica que más domine el docente.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez desarrollado el proceso metodológico se obtienen como resultados puntuales que podemos destacar, es que a través de los muñecos se puede diversificar la enseñanza en el aula de clase fomentando con ello la sensibilización, el reconocimiento de la discapacidad y la valoración de la diversidad existente en el aula de clase. Es por ello y de acuerdo con los postulados de Carreres & Sánchez (2010). Este tipo de actividades relacionadas con la inclusión deben dar respuesta a la diversidad existente en las aulas. En ese sentido se presentan a continuación estos resultados:


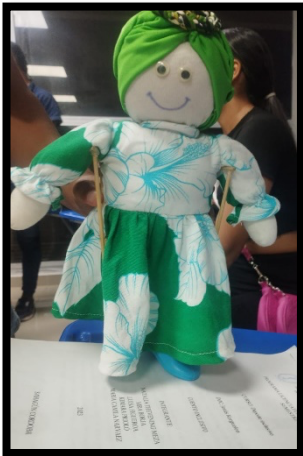
Se trabajaron con dos muñecos que fueron elaborados y donados por estudiantes de pregrado de Licenciatura en Educación infantil. El primer muñeco con el que trabajo el grupo A se llama Lucas el Pintor y el muñeco con el que trabajo el grupo B, llevaba por nombre Guadalupe.

Se trabajaron con dos muñecos que fueron elaborados y donados por estudiantes de pregrado de Licenciatura en Educación infantil. El primer muñeco con el que trabajo el grupo A se llama Lucas el Pintor y el muñeco con el que trabajo el grupo B, llevaba por nombre Guadalupe.

Cada muñeco presentaba una discapacidad física, uno de tipo congénita y la otra adquirida, uno de sexo femenino y el otro de sexo masculino, gracias a los muñecos cada grupo identifico las características más importantes que tiene una persona con discapacidad física. Esto es importante porque se está educando frente a la diversidad y cuando los niños conocen de la discapacidad realmente, es más difícil que se hable de exclusión, por ello es importante destacar que mediante de los muñecos tanto los niños del grupo A como del grupo B conocieron las generalidades de la discapacidad y esto se vio reflejado en los comentarios de los niños:

**N1 : Yo no sabía que ehh un señor que no podía caminar se llamaba discapacidad física, mi papa se cayó de la moto y no podía caminar, entonces el... el era eh tenía discapacidad física**

**Tabla 1 :** características de los Muñecos

Muñeco	Nombre del Muñeco	Discapacidad	Congénita o Adquirida
	Lucas, el niño pintor	Física	Congénita
	Guadalupe	Física	Adquirida

Es muy importante educar a los niños frente a la discapacidad para que manejen concepto realmente acorde. En coincidencia Skliar (2008) en cada docente debe existir una tarea de educar temáticamente sobre la discapacidad, hablar sobre la diversidad, en el aula de clase.

Se puede destacar que entre todos construyeron un cuento inclusivo atendiendo los momentos descritos anteriormente, el cual en otro momento puede ser representado por ellos mismos apropiándose transversalmente de otra área como la parte Artística.

Se encontró que en el grupo A fue más receptivo interiorizaron las actividades con mayor facilidad participaron más en las actividades y aportaron más en el desarrollo del cuento. En el grupo B la participación fue masiva, pero se notó más la participación del docente, en ambos grupos la receptividad frente a las generalidades de la discapacidad fue muy importante muchos conocían del tema, aunque no usaban el lenguaje accesible y se vio reflejado mas en el grupo B el manejo de un lenguaje no accesible.

Niño2 *Grupo A, ehh A mi me da miedo los discapacitados , ellos asustan y y y mi mama me dice que si no hago caso , siii no hago los oficios ehh me lleva el señor de la silla de rueda.*

Se destaca aquí que existe un desconocimiento frente al manejo del lenguaje accesible y cuando eso pasa los niños son como esponja que absorben las conductas de sus padres, ya sean para bien o para mal, en concordancia con Lacasa (2010). Los niños aprenden cuando sus padres realizan actividades de acuerdo con las conductas de los padres en muchos casos el niño irá aprendiendo o replicando actitudes y conductas que ve a diario en sus papas.

## CONCLUSIÓN

El análisis al que se llegó es que el uso de muñecos con discapacidad transversalizado con cuentos inclusivos, creado directamente por los propios actores, mejora los procesos de enseñanza en el aula, los educa frente a la discapacidad y fomenta una educación inclusiva. Conforme a eso, Hinojosa & Wilson-Daily (2015). a través de estas estrategias se crea una dinámica nueva en el aula narrando cuentos con muñecos que representan personajes.

En la actualidad se ha visto reflejado que la inclusión y la discapacidad son temas que se han tomado mucha fuerza en el contexto educativo, lo que ha permitido que los docentes empiecen a cambiar un poco su perspectiva frente a la inclusión educativa y justamente a su metodología de trabajo, bajo esta perspectiva Filmus, D. (2003) se presenta un serio desafío para los docentes la incorporación de nuevas metodologías esto representa cambiar esos contextos que condicionan el trabajo docente.

La mayoría de los niños que trabajaron este proyecto tenían pensamientos errados frente a la discapacidad, pensamientos infundados por sus padres donde considera la discapacidad como algo extraño y se destaca en el mal uso de conceptos relacionados con el lenguaje inclusivo. Es de destacar que, mediante los muñecos, los niños conocieron las generalidades de la discapacidad. Un tema muy importante trabajarlos desde la básica primaria dado que desde aquí podemos forjar una personalidad en los niños cargada de valores. Orjuela & Arévalo la formación en valores, en el respeto y aceptación del otro como persona es una clave para formar seres humanos.

El desarrollo de este proyecto genero estrategias que pueden ser usadas por los docentes para intervenir la discapacidad desde un enfoque de inclusión social. Desde esta estrategia, se puede trabajar de forma transversal con otras áreas como se vio en este trabajo.

Se puede enfocar al diseño del muñeco con materiales reciclables (Artística y educación ambiental), así mismo la construcción del cuento desarrolla habilidades desde la Lengua Castellana y el contenido del cuento o la temática de este enfocarla a la formación de valores, transversalizando (Lengua castellana y éticas y valores) todo depende de la creatividad del docente, en ese sentido Hernández. (2015). afirma que identificar tempranamente la discapacidad una ruta para implementar estrategias pedagógicas diversas desde diferentes áreas.

Este trabajo se puede aplicar en contextos de carácter privado o público analizando la relación existente entre los dos conceptos, o trabajarlo desde el contexto de la etno educación, con esto se está diversificando el aprendizaje en coherencia con Aponte & López.es fundamental trabajar la interculturalidad en los diversos contexto fortalece los procesos de diversificación en el aula de clase.

Finalmente, es de destacar que estas estrategias invitan a los docentes a ser más innovadores capaces de resolver las necesidades de aprendizaje y de formación en valores Capote et al., (2016). Los retos de la educación actual requieren de docentes que sean capaces de lograr un aprendizaje continuo , innovador y actualizado.

## REFERENCIAS

Aponte Hernández, D. M., & López Blanco, L. F. (2021). *Experiencias de aprendizaje a través de las narrativas y las prácticas cotidianas familiares como estrategia pedagógica para la interculturalidad* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/42274>

- Barrio de la Puente, J. L. (2009). Hacia una educación inclusiva para todos. *Revista Complutense de Educación*, 20(1), 13-31. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/124342>
- Capote León, G. E., Rizo Rabelo, N., & Bravo López, G. (2016). La formación de ingenieros en la actualidad. Una explicación necesaria. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 21-28. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Carreres, A. L., & Sánchez, P. A. (2010). Evaluación de las prácticas educativas del profesorado de los centros escolares: indicadores de mejora desde la educación inclusiva. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(5), 96-109. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55119084007.pdf>
- Dussan, C. P. (2010). Educación inclusiva: un modelo de educación para todos. *ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, (8), 73-84.
- Filmus, D. (2003). *Los condicionantes de la calidad educativa*. Noveduc Libros.
- Gómez Paredes, M. J., & Castro Maqueda, R. D. (2020). Los Blindhéroes: ajuste a la discapacidad visual de alumnos de 3 a 10 años a partir de cuentos y muñecos personalizados. *RED visual: Revista Especializada en Discapacidad Visual*, (35), 24-39. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/231682>
- Hernández López, A. (2015). *Equidad e inclusión social: un desafío de las políticas de inclusión educativa. Una etnografía realizada en la Escuela Armada Argentina, Provincia del Chubut, Argentina* [Tesis de maestría, Universidad del Valle]. Repositorio Digital Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/26367/3350-0527823.pdf>
- Hinojosa, O., & Wilson-Daily, A. E. (2015). Método muñecos persona: una estrategia innovadora para trabajar la empatía y la invisibilidad de personas en el aula de infantil. En A. M. Hernández Carretero, C. R. García Ruiz, & J. L. de la Montaña Conchiña (Eds.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad* (pp. 515-523). Universidad de Extremadura; Asociación Universitaria de Profesorado de Ciencias Sociales.
- Lacasa, P. (2010). Entorno familiar y educación escolar: la intersección de dos escenarios educativos. En C. Coll, J. Palacios, & Á. Marchesi (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación: Vol. 2. Psicología de la educación escolar* (2.ª ed., pp. 597-622). Alianza Editorial.
- Laparra, M., & Pérez, B. (2008). La exclusión social en España: un espacio diverso y disperso en intensa transformación. en FOESSA (Ed.), *VI Informe sobre exclusión y desarrollo social en España* (pp. 173-205). Fundación FOESSA. [https://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal\\_social/import/uib/uib0017.pdf](https://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/portal_social/import/uib/uib0017.pdf)
- Orjuela Garzón, S. P., & Arévalo Mora, D. C. (2018). *La interculturalidad en el contexto educativo: niños de primera infancia de la IED República Dominicana sede A jornada tarde* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/18431>
- Skliar, C. (2008). ¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insostenible. *Orientación y Sociedad*, 8, 1-21. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-88932008000100002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-88932008000100002)
- Vieites, M. (2004). "Brailín", el muñeco que favorece la integración social jugando. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (288), 6. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1883>