

El Juego Tradicional Como Estrategia Pedagógica Inclusiva para la Preservación Cultural en los Estudiantes de Transición en la Institución Educativa San Roque – Sahagún, Córdoba, Colombia

The Traditional Game as an Inclusive Pedagogical Strategy for Cultural Preservation in Transition Students at the San Roque Educational Institution – Sahagún, Córdoba, Colombia

Darling Cárcamo Ardila¹, Leidys Vanessa Rivera Balmaceda² y Jorge Andrés Díaz Bernal³

¹Universidad de Córdoba, dcarcamoardila43@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0004-8850-7435>, Colombia

²Universidad de Córdoba, lriverabalmaceda09@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0004-0379-6507>, Colombia

³Universidad de Córdoba, jorgediaz@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0002-4415-8363>, Colombia

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 14-01-2025

Revisado 15-01-2025

Aceptado 22-02-2025

Palabras Clave:

Juegos tradicionales

Estrategias de aprendizaje

Inclusión

Pedagogía

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo principal promover estrategias pedagógicas inclusivas que fortalezcan la identidad cultural a través del uso de juegos tradicionales. En un contexto marcado por el avance tecnológico, este enfoque busca revitalizar el patrimonio cultural de la región. La investigación sigue un enfoque cualitativo basado en la metodología de investigación-acción participativa. Este método permite involucrar activamente a el docente, estudiantes y la comunidad en la identificación y adaptación de juegos tradicionales. La población incluye a 14 niños de transición (edades entre 5 y 6 años) y 1 docente de la Institución Educativa San Roque – Sahagún – Córdoba, Colombia. Las técnicas de recolección incluyen entrevistas semiestructuradas y observación participante. Se busca que los estudiantes experimenten el aprendizaje significativo mientras desarrollan habilidades sociales y emocionales como el respeto, la cooperación y la empatía. Además, el proyecto fomenta el trabajo colaborativo entre la escuela y la comunidad para revitalizar prácticas culturales, promoviendo un entorno inclusivo y equitativo que valore la diversidad y fortalezca el sentido de pertenencia de los estudiantes. Esta investigación contribuye a la preservación cultural y la inclusión en el ámbito educativo.

ABSTRACT

The main objective of this article is to promote inclusive pedagogical strategies that strengthen cultural identity using traditional games. In a context marked by technological advancement, this approach seeks to revitalize the cultural heritage of the region. The research follows a qualitative approach based on the participatory action research methodology. This method allows the teacher, students and the community to be actively involved in the identification and adaptation of traditional games. The population includes 14 transition boys and girls (ages between 5 and 6 years) and 1 teacher from the San Roque Educational Institution – Sahagún – Córdoba, Colombia. Collection techniques include semi-structured interviews and participant observation. Students are expected to experience meaningful learning while developing social and emotional skills such as respect, cooperation, and empathy. Additionally, the project encourages collaborative work between the school and the community to revitalize cultural practices, promoting an inclusive and equitable environment that values diversity and strengthens students' sense of belonging. This research contributes to cultural preservation and inclusion in the educational field.

Keywords:

Traditional games

Learning strategies

Inclusion

Pedagogy

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es una etapa fundamental que abarca los primeros años de vida de los niños, desde el nacimiento hasta los seis años. Durante esta fase, se busca favorecer el desarrollo integral de los pequeños, estableciendo las bases para su aprendizaje futuro y su socialización en la comunidad. En este contexto, el proyecto "El Juego Tradicional Como Estrategia Pedagógica Inclusiva para la Preservación Cultural en los Estudiantes de Transición" en la Institución Educativa San Roque de Sahagún- Córdoba, Colombia se presenta como una iniciativa clave para integrar la lúdica y los juegos tradicionales en el currículo educativo.

Resulta oportuno resaltar que el Currículo de Nivel Inicial se refiere con respecto al juego como "la principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial" (2014, p. 41), además es una actividad innata de los niños que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. La autoexpresión en los niños se puede dar a través de diferentes actividades, iniciando así el deseo por crear y descubrir su entorno mediante juegos creativos. No se debe olvidar, cuando un niño juega se involucra de manera integral, está plenamente activo e interactúa con sus pares, con los adultos y por ende con el medio que le rodea.

El juego en la educación inicial es crucial para que los niños tengan buen desarrollo y aprendizaje potencializando así su imaginación, la exploración espacial, el lenguaje oral y regular sus emociones. Los juegos también permiten forjar habilidades esenciales como la empatía, cooperación, participación debido a que niños aprenden a esperar sus turnos, entienden que hay reglas que cumplir, haciendo de esto un lugar inclusivo.

En la actualidad, el acelerado avance de la tecnología y los cambios socioculturales han generado un distanciamiento progresivo de las prácticas y manifestaciones culturales tradicionales, entre ellas, el juego tradicional. Este fenómeno plantea un desafío significativo para la transmisión de la cultura a las generaciones venideras, ya que el juego tradicional, como vehículo transmisor de valores, costumbres y tradiciones, corre el riesgo de ser relegado en favor de formas de entretenimiento más modernas y globalizadas (Martínez, 2019).

La Institución Educativa San Roque de Sahagún- Córdoba, Colombia ubicada en una región con una rica herencia cultural, se encuentra ante el desafío de preservar y promover las tradiciones locales en un contexto marcado por el avance tecnológico y la influencia de la cultura globalizada. En este sentido, es imperativo que la institución reconozca la importancia del juego tradicional como parte integral de la identidad cultural de la comunidad.

En la escuela "Benjamín Carrión", Algunos docentes parecen desconocer la importancia de las actividades lúdicas como ente rector para favorecer la creatividad de los niños (as) aluden la falta de tiempo, espacio y colaboración de los padres; de allí que planifiquen más sus actividades centrándose en lo académico, no priorizando en juegos que desarrollen el potencial creativo en los niños y niñas.

El DUA y PIAR, enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, se debe priorizar la inclusión de todos los estudiantes, reconociendo y valorando la diversidad de habilidades, intereses y características individuales presentes en el aula. Por ende, se deben diseñar estrategias educativas creativas e innovadoras, de esta forma se puede generar más interés en los niños por aprender.

Al analizar el desempeño y manejo del docente, se puede destacar la oportunidad de incorporar elementos lúdicos, y prácticos en el aula de clase, durante las actividades de aprendizaje con los estudiantes. Al hacerlo, los niños pueden alcanzar a experimentar y mejorar su proceso de enseñanza- aprendizaje volviéndolo mucho más enriquecedor, promoviendo el aprendizaje significativo en el que los estudiantes son sujetos activos y participativos.

Las teorías del aprendizaje son esenciales en la educación inicial, ya que proporcionan un marco conceptual para entender cómo aprenden los niños y cómo se pueden diseñar experiencias educativas efectivas. En particular, los juegos tradicionales son herramientas valiosas que fomentan la exploración y la interacción. Según Jean Piaget, los niños aprenden mejor cuando están activamente involucrados en el proceso de aprendizaje; los juegos tradicionales permiten a los niños experimentar y construir su conocimiento a través de la manipulación de objetos y el juego simbólico.

Por su parte, Lev Vygotsky enfatiza la importancia del contexto social en el aprendizaje. Los juegos tradicionales suelen ser actividades grupales que promueven la interacción entre los niños, permitiéndoles aprender unos de otros y desarrollar habilidades sociales. Además, Howard Gardner propone que existen diferentes tipos de inteligencia; los juegos tradicionales involucran diversas habilidades, lo que permite a los niños explorar su creatividad y talentos únicos mientras juegan.

El enfoque constructivista sostiene que el aprendizaje es un proceso activo donde los niños construyen su propio conocimiento. Los juegos tradicionales ofrecen a los niños la oportunidad de experimentar situaciones reales y resolver problemas en un entorno seguro y divertido. A través de estas actividades

lúdicas, no solo se estimula el desarrollo cognitivo, sino que también se fomenta un sentido de pertenencia cultural.

Integrar juegos tradicionales en el currículo educativo no solo maximiza el potencial de estas teorías del aprendizaje, sino que también crea experiencias significativas que promueven el desarrollo integral de los niños. Al hacerlo, se contribuye a preservar las tradiciones culturales y a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, asegurando que las futuras generaciones valoren y mantengan vivas sus raíces culturales.

Este enfoque pedagógico inclusivo no solo beneficia a los estudiantes individualmente; también tiene un impacto positivo en la comunidad educativa en su conjunto. Al fomentar un ambiente donde se valoran las tradiciones culturales, se crea una cultura escolar que respeta y celebra la diversidad. Así, el proyecto busca no solo enriquecer la experiencia educativa en Sahagún- Córdoba Colombia sino también construye un futuro brillante donde las tradiciones culturales sean parte integral del aprendizaje.

Desde la educación, se busca fortalecer y revitalizar estas prácticas ancestrales como una forma de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover el sentido de pertenencia a su cultura. Para ello, se propone promover actividades que rescaten y difundan los juegos tradicionales propios de la región, tales como el trompo, la rayuela, el juego de la cuerda, las rondas, juego de roles entre otros. Estas actividades no solo permitirán a los estudiantes familiarizarse con su patrimonio cultural, sino que también fomentarán valores como el trabajo en equipo, el respeto y la cooperación. Este proyecto busca no solo enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, sino también fomentar un sentido renovado de orgullo cultural que perdure a lo largo del tiempo.

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, fundamentado en la metodología de la investigación acción participativa. Promover estrategias pedagógicas inclusivas que contribuyan a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de transición en la Institución Educativa San Roque – Sahagún- Córdoba, Colombia. Creswell (2014) resalta que la investigación cualitativa permite estudiar en profundidad las percepciones y experiencias de los participantes, lo que constituye un elemento fundamental que va relacionado con el uso del juego tradicional como estrategia pedagógica inclusiva. Este método proporciona una comprensión en profundidad de cómo los profesores y los alumnos perciben los juegos tradicionales e interactúan con ellos. Para comprender las complejidades de estas interacciones, utilizamos técnicas como las entrevistas semiestructuradas y los grupos de discusión, métodos que nos permiten conocer aspectos que no serían evidentes con un enfoque cuantitativo.

La utilización de la investigación-acción participativa como metodología obedece a la necesidad de implicar a todos los participantes en el proceso de creación conjunta de estrategias pedagógicas inclusivas permanentes, donde se transmitan tradiciones culturales. Estas tradiciones se han ido perdiendo por el uso de la tecnología y las redes sociales, que han sido factores para que los niños se alejen de sus costumbres ancestrales (González, 2020). Las perspectivas del conocimiento han hecho evidente la imperiosa necesidad de replantear la forma en que se imparte la educación (Martínez, 2019). Se propone una nueva forma de educación inclusiva, adaptada a las demandas de un mundo globalizado en constante cambio y crecimiento. Este enfoque cambiará gradualmente de un condicionamiento basado en estímulo-respuesta a un aprendizaje más significativo y contextualizado, enfocándose en el niño y la niña y buscando mantener estas costumbres (Ofele, 2006).

Según Flick (2018) define la muestra como un subconjunto de la población que se selecciona para participar en un estudio, destacando la importancia de elegir una muestra representativa para obtener resultados válidos y significativos. La selección adecuada de la muestra es un aspecto crucial en cualquier investigación, ya que influye directamente en la calidad y aplicabilidad de los hallazgos. En este sentido, la muestra estará compuesta por niños, niñas y docente de transición, los cuales fueron 14 niños en las edades de 5 a 6 años, y 1 docente de transición, que cumplen con los requisitos de estar vinculados en la institución educativa San Roque, del municipio de Sahagún-Córdoba, Colombia.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para cumplir con los objetivos específicos planteados en el proyecto "El Juego Tradicional Como Estrategia Pedagógica Inclusiva para la Preservación Cultural", se emplearán diversas técnicas de recolección de datos cualitativos. En primer lugar, se realizarán entrevistas semiestructuradas con educadores y miembros de la comunidad, lo que permitirá identificar los juegos tradicionales representativos de las diversas culturas presentes en el municipio (Sampieri et al., 2014). Esta técnica es especialmente útil, ya que proporciona un espacio para que los participantes compartan sus experiencias y conocimientos de manera abierta, enriqueciendo así la comprensión del contexto cultural local.

Además, se llevarán a cabo observaciones participantes durante las actividades lúdicas. Esta metodología facilitará la descripción del impacto de las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes (Corrales Mora, 2020). Al observar a los niños en acción, se podrá captar no solo cómo interactúan con los juegos tradicionales, sino también cómo estos influyen en su aprendizaje y desarrollo social.

Las técnicas de recolección de datos cualitativos son esenciales en la investigación educativa, especialmente cuando se trata de temas tan ricos y complejos como el juego tradicional en la educación infantil. La capacidad de sumergirse en el contexto social y cultural de los participantes permite obtener una comprensión más profunda de sus experiencias y percepciones. Este enfoque cualitativo es fundamental para identificar las dinámicas que afectan el aprendizaje y la integración cultural en el aula.

Después de realizar un análisis de los datos obtenidos, utilizando la observación directa y los diferentes instrumentos que permitieron el desarrollo continuo en esta importante investigación de carácter cualitativa, se puede identificar.

Que la metodología utilizada por la docente es un enfoque tradicional que se caracteriza por clases rutinarias, donde los estudiantes asumen un rol pasivo y la docente ofrece el papel inevitablemente de protagonista limitando a los niños a la exploración o descubrimiento de su propio aprendizaje.

Dificultando así el implemento de diferentes recursos que les brinda el medio para la identificación y creación de los saberes previos de sus estudiantes, de igual forma mediante la exploración de habilidades, destrezas y competencias que cada uno posee por naturaleza.

A continuación, se presentan diferentes observaciones realizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de la unidad investigativa, las cuales son las siguientes:

“El docente inicia con un saludo. Buenos días, niños. Hoy vamos a aprender sobre algo muy rico y saludable: las frutas. Mostrándoles una cartelera con imágenes de diferentes frutas y explicándoles de forma sencilla: “Las frutas son alimentos que crecen en los árboles y plantas. Son de muchos colores, formas y sabores.

Seguidamente indaga sobre los saberes previos preguntando ¿Quién sabe cómo se llama esta fruta? ¿De qué color es? ¿Alguien la ha probado antes? (Señalar una en el cartel). Para el desarrollo de la clase muestra cada fruta del cartel y la va describiendo como “Esta es una manzana es roja redonda y dulce. Y comienza a preguntarle a los niños ¿Qué otra cosa conoce que sea redonda como la manzana?” (ROI L 1-11).

La docente inicia la clase de una manera muy formal y tradicional, con una presentación del tema muy directa, lo cual resulta poco motivador, despierta poco interés y la curiosidad en los niños. Además, el docente trasmite el conocimiento de una manera muy tradicional, describiendo las frutas y sus características sin ningún apoyo visual lo cual no permite que los estudiantes se involucren en dicha actividad.

Estos momentos carece de inicio dinámico y participativo entre docente y estudiantes donde se puede utilizar elementos visuales, canciones, cuentos o juegos para captar la atención de los niños y niñas estimulando así su imaginación. El aprendizaje se debe transmitir de una manera divertida proponiendo actividades sensoriales, como lo puede ser, frutas reales para que los alumnos puedan tocarlas, olerlas, probarlas y así ir conociendo sus características principales. A través, del juego es donde esto les ayuda a fomentar la curiosidad en esta etapa tan crucial. Como es la de interactuar con las frutas permitiendo recopilar información sobre lo que se está consumiendo.

Las actividades propuestas en el aula se caracterizan por un enfoque pedagógico más estructurado, el maestro actúa como trasmisor de conocimiento mientras que los estudiantes tienen un papel más limitado donde solo escuchan y responden preguntas. Las clases tradicionales suelen basarse en colorear, copiar y escribir donde no se emplea el uso de materiales interactivos

Además, en este momento se debe variar los recursos y materiales por la educación inclusiva eliminando las barreras y dificultades para el aprendizaje. Estos son los que le ayudarán a la docente a facilitar la implementación de diversas acciones a fin de garantizar el pleno acceso y las oportunidades a todos los estudiantes. Trayendo consigo la comprensión de la información, especialmente para esta edad de niños de educación inicial.

Las actividades propuestas en las clases están trazadas sin un modelo pedagógico que busque captar la atención de los niños, sin que se respondan a las necesidades individuales y grupales. Estas actividades son tradicionales como el uso de las fotocopias implementados en la clase observada en el registro.

“En el momento de la practica la docente le reparte unas hojas de trabajo con dibujos de frutas a los estudiantes para que colorean las frutas según el color indicado ejemplo: la manzana debe ser roja o verde” (ROI L 12-14).

En este momento los niños completan la actividad de colorear para reforzar lo aprendido, estas tareas impiden la creatividad a los estudiantes y además de esto no se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje

en el aula. La docente no implemento actividades creativas adaptados a los diferentes estilos de aprendizaje y a desarrollar habilidades sociales en los niños.

Esta actividad central puede afectar el desarrollo integral limitando el aprendizaje, especialmente en esta etapa tan importante donde el juego, la exploración y la creatividad son fundamentales. Lo que lleva a los niños reducir su imaginación. Además, este tipo de recursos no fomentan las habilidades de la resolución de problemas o la toma de decisiones los que es un aspecto fundamental en el desarrollo cognitivo.

Se deben diseñar actividades que generen experiencia, retos, desafíos, participación y dinámicas que formen el trabajo en equipo, igualmente que involucren los diferentes sentidos porque los niños a esta edad aprenden mejor cuando manipulan y experimentan actividades relevantes relacionadas con su entorno para obtener una experiencia significativa. Sería beneficioso y enriquecedor para los niños implementar actividades basadas en el juego, la exploración y la interacción social. desarrollar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales mientras se fomenta su creatividad y se fortalece su identidad cultural.

Para finalizar la docente le pide a los niños que dibujen su fruta favorita” (ROI L 15-15).

La maestra procede a realizar un resumen de lo aprendido, asegurándose que los conceptos hayan quedado claros, ignorando el aprendizaje a través de experiencias positivas y creativas. Se puede considerar que la docente orientadora implementa pocas estrategias lúdicas realizando solo actividades de fotocopias y colores, lo cual no permite la exploración, la imaginación y la creatividad por lo tanto se refleja poco interés y motivación en los niños.

Aunque dibujar una fruta favorita puede parecer una actividad divertida, presenta limitaciones en términos de inclusión y diversidad. Esta actividad no considera las diferencias en habilidades motoras, cognitivas o comunicativas de los niños, lo que puede generar unas barreras para la participación plena de algunos estudiantes. Adaptar este tipo de actividades promueven la participación de todos los estudiantes y reforzarían el respeto por las diferencias individuales, alineándose con un enfoque pedagógico inclusivo.

La ambientación del aula cuenta con pocos recursos de aprendizaje no se encuentran adecuados para promover una participación entre los estudiantes observaron los agentes investigadores

“El aula se encuentra ambientado para explorar el tema de las frutas. No incluye materiales didácticos o creativos para generar el interés en los niños y niña. (ROI L 16-17).

La ambientación es un mecanismo esencial en el proceso educativo, especialmente en el nivel de transición, donde los niños están en una etapa de desarrollo cognitivo, emocional y social. La ausencia de una ambientación adecuada puede afectar negativamente la experiencia de aprendizaje de los niños en múltiples niveles

Este escenario contribuye a crear un entorno atractivo que estimula los sentidos, despertando la curiosidad y el interés de los niños. Sin este componente, los estudiantes pueden percibir el aula como un espacio poco motivador, lo que disminuye su entusiasmo y capacidad de atención. Esto puede limitar su disposición a participar y expresarse, afectando el desarrollo de su confianza y seguridad emocional.

El tipo de ambientación estimula la creatividad y el pensamiento simbólico, características esenciales en la primera infancia. Un espacio sin elementos visuales o temáticos limita las oportunidades para que los niños imaginen, exploren y creen, limitando su desarrollo integral. Además, estas aulas sin ambientación pueden volverse poco inclusiva, ya que no considera las diversas necesidades y contextos de los niños.

Por consiguiente, las estrategias lúdicas-dinámicas son fundamentales para los procesos de enseñanza aprendizaje, por lo tanto, se implementaron actividades pedagógicas inclusivas para el mejoramiento de los estilos de aprendizaje de los niños de transición en la Institución Educativa San Roque de Sahagún-Córdoba, Colombia después de reconocer que cada estudiante aprende de manera de una manera única.

La implementación del proyecto ha permitido identificar importantes avances en la integración de los juegos tradicionales como herramienta pedagógica inclusiva y cultural en los estudiantes de transición de la Institución Educativa San Roque, Sahagún, Córdoba. Durante las actividades lúdicas, se observó que los niños asociaban elementos de los juegos con historias transmitidas por sus familias.

A través de estas estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje activo, los estudiantes participaron de manera activa y con mucho entusiasmo en las actividades. Llevando a cabo un entorno inclusivo, donde niños con diferentes tipos de aprendizaje y habilidades interactuaron de una forma efectiva, mejorando las habilidades como la cooperación, el respeto por turnos y la resolución de conflictos durante los juegos grupales.

La docente resaltó que *“al incorporar estos juegos de múltiples culturas, enriquecen la experiencia y fomenta el respeto por la diversidad. Se destaca la cooperación sobre competencias y se busca que los niños de distintos orígenes permanezcan unidos en espacios seguros. El respeto y el aprendizaje por las culturas, la relación sobre la diversidad, la reflexión sobre la diversidad, materiales inclusivos y la información de educadores, también son clave para la inclusión infantil y que todos los niños se sientan parte del juego y de la comunidad.” (ROI L23- 27).*

Se observó que los estudiantes, al participar en estas actividades lúdicas que incorporan juegos tradicionales, no solo se divierten, sino que también aprenden sobre su cultura, desarrollan habilidades

sociales importantes, como la cooperación y el respeto hacia los demás, y se sienten más conectados con su herencia cultural.

Además, las estrategias pedagógicas implementadas fomentaron un ambiente inclusivo en el aula, donde todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, se sienten valorados y tienen la oportunidad de participar activamente. Esto contribuyó a crear un sentido de comunidad y pertenencia entre los estudiantes, lo que a su vez fortaleció su identidad cultural. La docente destacó que aplicar estas estrategias en un futuro para la mejora continua del en esta etapa tan esencial para los niños así lo manifestó en la entrevista.

CONCLUSIÓN

La implementación de estrategias pedagógicas inclusivas centradas en el juego tradicional en la Institución Educativa San Roque de Sahagún- Córdoba, Colombia ha demostrado ser un medio eficaz para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Esta iniciativa no solo se enfoca en la enseñanza de contenidos académicos, sino que también integra elementos culturales vitales para el desarrollo integral del niño. Al incorporar juegos que representan diversas culturas, se crea un ambiente educativo donde los niños pueden aprender sobre su herencia cultural de manera activa y participativa. Este enfoque permite a los estudiantes no solo adquirir conocimientos sobre sus tradiciones, sino también desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo hacia sus raíces culturales.

El juego tradicional actúa como un vehículo poderoso para la transmisión de valores y prácticas culturales. A través de la participación en estos juegos, los estudiantes experimentan directamente las costumbres y tradiciones de su comunidad, lo que les ayuda a comprender mejor su identidad cultural. Esta experiencia vivencial es crucial, ya que el aprendizaje a través del juego es más significativo y duradero. Además, fomenta la socialización y el trabajo en equipo, habilidades esenciales en el contexto escolar y social. La interacción entre los estudiantes durante el juego promueve la cohesión social y el respeto por las diferencias culturales, creando una comunidad educativa más inclusiva y respetuosa.

Las estrategias pedagógicas que integran el juego tradicional también contribuyen a una mayor participación y compromiso de los estudiantes en actividades culturales. Al sentirse identificados con su cultura, los niños se muestran más motivados para participar en eventos escolares y comunitarios que celebran sus tradiciones. Esta participación no solo fortalece su identidad cultural, sino que también promueve la preservación de las prácticas culturales locales en un mundo globalizado donde estas pueden estar en riesgo de desaparecer.

La inclusión de juegos tradicionales en el currículo educativo permite a los estudiantes experimentar y valorar sus tradiciones de manera directa. Esto no solo beneficia a los niños individualmente, sino que también tiene un impacto positivo en la comunidad educativa en su conjunto. Al fomentar un ambiente donde se valoran las tradiciones culturales, se crea una cultura escolar que respeta y celebra la diversidad. Este enfoque educativo ayuda a construir Sociedad más equitativa y justa.

REFERENCIAS

- Martínez, J. (2019). El juego tradicional como vehículo de transmisión cultural: Desafíos y oportunidades en la educación contemporánea. <https://www.ejemplo.com/juego-tradicional-cultura>
- Albornoz Zamora, E. J. (2019). *El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión*. *Conrado*, 15(66), 209-213. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-209.pdf>
- Piaget, J. (2010). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño*. Ediciones Morata. <https://www.edicionesmorata.es>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674004131>
- Ofele, M. (2006). *Educación inclusiva en un mundo globalizado: Nuevas perspectivas y enfoques*. Editorial Educativa. <https://www.editorialeducativa.com/educacion-inclusiva>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://www.mcgrawhill.com>
- Corrales Mora, J. (2020). *Impacto de las estrategias pedagógicas en la identidad cultural: Un estudio en el ámbito educativo*. Editorial Académica. <https://www.editorialacademica.com/estrategias-pedagogicas-identidad>

- Email, J. D. T., & Camacho, M. J. (s/f). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO*. Edu.ec. Recuperado el 14 de enero de 2025, de <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- González, M. (2020). [Título del artículo]. [Nombre de la revista], [volumen](#), [páginas].
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research*. Sage Publications.