

Las Artes Plásticas Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Dimensión Estética En El Preescolar En La I.E. Nacional

Plastic Arts as a Didactic Strategy to Strengthen the Aesthetic Dimension in Preschool at the I.E. Nacional

Luisa María Domínguez Parra¹, Mayerlis Margot Vega Vega² y Erika Garavito Campillo³

¹Universidad de Córdoba, luisamariadominguez2003@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0009-6957-3935>, Colombia

²Universidad de Córdoba, vega.mayerlis9@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0002-1260-6483>, Colombia

³Universidad de Córdoba, erikagaravitoc@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0000-0003-2324-0616>, Colombia

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 14-01-2025

Revisado 15-01-2025

Aceptado 02-02-2025

Palabras Clave:

Didáctica
Dimensión estética
Artes plásticas
Estrategias
Preescolar

Keywords:

Didactics
Aesthetic dimension
Plastic arts
Strategies
Preschool

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo principal implementar las artes plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión estética en el preescolar en la Institución Educativa El Nacional de Sahagún Córdoba. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y es investigación acción, lo cual se desarrolló en una población conformada por una docente y un número de 22 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años del grado transición. Se situaron métodos como las observaciones participantes y entrevistas abiertas, con el fin de llegar a conclusiones basadas en la observación y un análisis exhaustivo del contexto educativo de la Institución Educativa El Nacional sede Arnoldo Muskus en Sahagún Córdoba, con un énfasis particular en el nivel preescolar. Esta investigación se da con el fin de fortalecer la dimensión estética y fomentar el desarrollo creativo y emocional en los primeros años de vida, ya que es una etapa crucial de exploración sensorial y expresión personal, por lo que las artes plásticas pueden jugar un papel vital en su crecimiento. Asimismo, nos permite explorar en profundidad las experiencias, percepciones y prácticas de educadores, padres y niños, proporcionando una comprensión rica y matizada del proceso educativo.

ABSTRACT

The main objective of this article is to implement the plastic arts as a didactic strategy to strengthen the aesthetic dimension in preschool at the El Nacional Educational Institution of Sahagún Córdoba. This research has a qualitative approach and is action research, which was developed in a population made up of a teacher and several 22 students between the ages of 5 and 6 in the transition grade. Methods such as participant observations and open interviews were used, to reach conclusions based on observation and an exhaustive analysis of the educational context of the Educational Institution El Nacional headquarters Arnoldo Muskus in Sahagún Córdoba, with a particular emphasis on the preschool level. This research is carried out to strengthen the aesthetic dimension and encourage creative and emotional development in the first years of life, since it is a crucial stage of sensory exploration and personal expression, so the plastic arts can play a vital role in its growth. Likewise, it allows us to explore in depth the experiences, perceptions and practices of educators, parents and children, providing a rich and nuanced understanding of the educational process.

INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa esencial en la vida de un niño, ya que la educación en los primeros años es la base de su desarrollo cognitivo, emocional y social. Sin embargo, la educación infantil enfrenta desafíos que limitan el acceso y calidad de la educación, reduce el potencial de muchos niños desde los primeros años de vida, por ende, uno de los principales problemas afecta la educación infantil es el acceso desigual a programas educativos de calidad, ya que en comunidades marginales o de bajos ingresos, enfrentan entornos educativos limitados, esto tiene consecuencias a largo plazo, perpetuando círculos viciosos de pobreza y exclusión social.

En la educación inicial el desarrollo integral de los niños es fundamental para enfocarse en las bases de su crecimiento cognitivo, emocional y social. Es así como las artes plásticas pueden tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, y en su capacidad para fortalecer sus habilidades motoras finas, la capacidad de concentración, explorar y comprender el mundo que les rodea. En este contexto, las artes plásticas se presentan como una herramienta pedagógica eficaz y atractiva para trabajar con todos los niños, ya que estas ofrecen un enfoque multidimensional que puede captar su atención de manera más efectiva que los métodos tradicionales de enseñanza. Asimismo, la práctica de actividades artísticas, como pintura, dibujo, modelado, punzado, grabado, coloreado, collage, entre otros; proporcionan un espacio seguro y estimulante donde los niños pueden expresarse libremente, experimentar con diferentes materiales, texturas, y desarrollar su creatividad y crear obras que reflejen su visión única del mundo; Abordar estos problemas requiere un esfuerzo concertado entre gobiernos, instituciones educativas y comunidades locales para garantizar igual acceso a una educación infantil de calidad para tener éxito académico y desarrollo integral.

En la investigación realizada por Iovanovich titulada *El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación* “dice que la educación es un acto de amor, de coraje, de práctica de la libertad, dirigida hacia la realidad” (2023, p. 274). Ante esto, la educación infantil enfrenta el desafío de ofrecer oportunidades educativas equitativas y de calidad a todos los niños, independientemente de sus circunstancias socioeconómicas o geográficas. Repensar los métodos de enseñanza para garantizar que el plan de estudios no se centra en los resultados inmediatos del aprendizaje, sino también promueve el desarrollo general de los niños para formar personas capaces, creativas y emocionales equilibradas.

En el artículo Muñiz et al., (2010) titulada, “La motricidad fina en la edad preescolar” y según González (1998), dice que, *La motricidad* refleja todos los movimientos del ser humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Según Moreno & López (2018), dicen que el niño asimila el uso del lápiz, tiza, pluma o pincel, siempre y cuando el adulto lo haya puesto en sus manos, le demuestre su uso y llame su atención sobre el resultado, el esfuerzo que realiza el niño por dominar estos instrumentos y la reiteración de su empleo, son una condición fundamental para la formación y perfeccionamiento de las premisas que conducen al surgimiento de habilidades motrices, se perfecciona la coordinación óculo motora y el control muscular en el manejo del lápiz expresado en el logro de un mayor autocontrol de los trazos, dicho lo anterior, los niños desde la educación inicial pueden empezar a desarrollar un sentido de aprecio por la belleza y el arte, ya que no solo puede ayudar a su desarrollo, sino también aprender a valorar la diversidad estética y a reconocer la importancia del arte en la sociedad, promoviendo experiencias únicas muy significativa en la vida de los niños para garantizar un crecimiento saludable y equilibrado en los niños y niñas.

Dicho lo anterior, es muy importante las estrategias didácticas que los docentes utilicen deben ir acorde a las necesidades y a su edad correspondiente, estas herramientas valiosas ayudan a fomentar el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas, lo más esencial sería diseñar proyectos artísticos que permitan a los estudiantes investigar, planificar, crear y reflexionar sobre diferentes temas o conceptos, este enfoque promueve el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de experimentar con una variedad de técnicas y materiales artísticos, como pintura, dibujo, grabado, coloreado, modelado, collage, entre otros; les permite desarrollar habilidades técnicas y expresivas, así como descubrir y expresar su propia voz artística.

En efecto, en la Institución Educativa el Nacional de Sahagún Córdoba, se quiere implementar las artes plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la dimensión estética en niños de preescolar. Dado que, en esta institución educativa su modelo pedagógico es constructivista, pero la realidad dentro de las aulas de clase está muy lejos del modelo establecido por la sede, se pudo evidenciar durante las prácticas realizadas, que los docentes no aplican estrategias donde implementen este modelo, debido a esto nace la necesidad de implementar las artes plásticas, como estrategia didáctica.

En el establecimiento educativo, los docentes enfrentan una notable carencia de materiales didácticos que no les permite innovar en sus métodos de enseñanza y aprendizaje; en su lugar, predominan prácticas tradicionales que se exceden en el uso de copias para colorear y escribir el nombre de los estudiantes. Como resultado, a mitad del año escolar, los cuadernos de los niños se asemejan a enciclopedias repletas de copias pegadas, sin un enfoque significativo en el desarrollo integral del aprendizaje.

El modelo pedagógico que está establecido permite que el aprendizaje sea más significativo. Pero el implementado dentro de las aulas, no permite explorar formas más dinámica y participativa, lo que a menudo pasa cuando se solicita a los estudiantes que deben colorear una imagen, su respuesta habitual es de desmotivación, expresando frases como “otra vez” o “seño, me duele la mano”, lo que se evidencia el agotamiento de métodos repetitivos que no estimulan su interés ni creatividad.

Además, no se promueve el uso del entorno ni se incentiva el movimiento corporal como parte del proceso de aprendizaje, lo que contrasta con las estrategias del modelo pedagógico constructivista, que fomenta el

aprendizaje activo, el uso de experiencias del entorno y el descubrimiento a través de la interacción con el medio. En lugar de esto, se sigue un enfoque tradicional que no integra prácticas significativas ni experiencias que motiven el aprendizaje a partir de la exploración, limitando el desarrollo integral de los niños y la innovación en las prácticas pedagógicas de los docentes. Además, la presión por cumplir con estándares académicos y la falta de apoyo institucional también pueden generar dificultades para los docentes, aquí es donde nace la problemática.

Se pueden integrar las artes plásticas en otras áreas del currículo, como matemáticas, ciencias sociales, lengua y literatura, mediante proyectos interdisciplinarios que permitan a los estudiantes conectar y aplicar conocimientos en diferentes contextos, fomentando el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes mediante actividades artísticas grupales, donde puedan compartir ideas, resolver problemas y crear obras colectivas, promoviendo así el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, animando a los estudiantes a reflexionar y analizar sus propias obras y las de sus compañeros, así como obras de artistas reconocidos, permite desarrollar la capacidad de observación, análisis y crítica, y fomenta la apreciación y comprensión del arte.

Asimismo, las estrategias didácticas mediante las artes plásticas ofrecen múltiples oportunidades para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo el aprendizaje significativo, la creatividad, la expresión personal, el pensamiento crítico y la apreciación y comprensión del arte, contribuyendo así a la formación de individuos críticos, creativos y sensibles al mundo que les rodea, además utilizar la evaluación formativa para proporcionar retroalimentación continua a los estudiantes sobre su proceso de aprendizaje artístico, y fomentar la autoevaluación y la reflexión sobre sus logros, desafíos y metas en el arte. En este artículo encontraran la fundamentación relacionados con nuestra investigación, en el artículo Psicología Educativa y del Desarrollo se expone la teoría del aprendizaje de Piaget J., destacando que el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa. Este paradigma concibe al ser humano como un ente autogestor que es capaz de procesar la información obtenida del entorno, interpretarla de acuerdo con lo que ya conoce convirtiéndola en un nuevo conocimiento, es decir que las experiencias previas del sujeto le permiten en el marco de otros contextos realizar nuevas construcciones mentales.

Por ende, esta teoría es importante para nuestra investigación debido que ayuda a estructurar el proceso creativo, facilitando el aprendizaje y la comprensión de conceptos básicos del arte de una manera más progresiva, la importancia de cada etapa en este contexto como lo es la exploración, experimentación, creación y reflexión y apreciación, no solo estructura el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta la creatividad el pensamiento crítico y la motricidad fina en los pequeños, permitiendo adaptar cada actividad a las necesidades del estudiantes.

En el artículo, La psicología artística según Piaget (1959) dice que es una forma de expresión humana que surge de la necesidad de comunicar ideas y emociones que a veces son difíciles de expresar con palabras, además se convierte en una herramienta para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, permitiendo que exploren y descubran el mundo de una forma más rica y completa, pues considera el arte como una forma de conocer y aprender.

Es relevante esta teoría para nuestra investigación por que resalta el arte como herramienta de comunicación para expresar las emociones y sentimientos por medio de la pintura, utilizando esta manera para expresarse, porque a menudo no tienen el vocabulario necesario para comunicar lo que sienten verbalmente, al utilizar colores, formas y trazos pueden plasmar en el papel su alegría, tristeza, enojo o miedo, mostrando así su mundo interior de manera visual.

Para Piaget (1959b) dice que la expresión plástica radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño; Es decir, la expresión plástica en la educación inicial es un aspecto crucial para el desarrollo integral de los niños. A través de actividades como el dibujo, la pintura, el modelado y la exploración de diferentes materiales, los niños pueden expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, mejorar su coordinación motriz y explorar su entorno de manera más profunda. Para nuestra investigación es importante porque fomenta entorno estimulante que promueva la creatividad y el arte, esto se logra proporcionando acceso a diversas técnicas y materiales, integrando el arte en actividades diarias y valorizando las creaciones infantiles para fortalecer su autoestima y confianza en sus habilidades creativas, mejorando su motricidad fina.

Además, en el artículo Torres (2024), denominado “La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel D.” dice que, el aprendizaje significativo es un proceso que engloba la dimensión emocional, motivacional y cognitiva de la persona. En este tipo de aprendizaje, el estudiante utiliza sus conocimientos previos para adquirir nuevos conocimientos. Este proceso se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo. En este aprendizaje, la forma en que se asocian habilidades y conocimientos previos y cómo se integra en ellos nueva información está

influenciada por la motivación y el significado que se le atribuye a lo que se aprende, este proceso de construcción del conocimiento es la clave que marca la diferencia entre las diferentes formas de aprendizaje. Esta teoría es importante para esta investigación porque se centra en conectar nuevos conocimientos con los conocimientos previos de los niños, facilitando la comprensión profunda y duradera. En el contexto de la primera infancia esta teoría permite que los niños asocien sus experiencias personales y cotidianas con las actividades artísticas, fortaleciendo su dimensión estética de forma significativa. Al relacionar conceptos nuevos con sus vivencias, los niños desarrollan un sentido de pertenencia y valor hacia el arte, lo cual contribuye a su desarrollo emocional y cognitivo.

A su vez en la teoría dimensión estética de Atencio 2020; la dimensión estética de los niños y niñas en la educación inicial, la actividad en el desarrollo se concibe como la interacción que el sujeto establece con los objetos del mundo físico y social; pasa de un plano externo, sensorial, práctico a uno interno, reflexivo, que le permite encontrar las relaciones que existen entre ellos, representarlas, operar mentalmente para así construir o reconstruir conocimientos, logrando alcanzar de esta forma niveles cada vez más superiores en sus propias, personales formas de pensar de relacionarse con los objetos y las personas.

Es decir, la dimensión estética en la educación inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños. A través de experiencias estéticas, como el arte, la música, el teatro y la exploración creativa, los niños pueden desarrollar su sensibilidad, expresión y creatividad. Estas experiencias no solo enriquecen su mundo emocional y cognitivo, sino que también les permiten explorar y comprender su entorno de manera más profunda. Los docentes en educación inicial enfrentan el desafío de integrar de manera efectiva estas experiencias estéticas en su práctica pedagógica, considerando las limitaciones de tiempo, recursos y formación específica en este ámbito. Sin embargo, existen numerosas estrategias y enfoques pedagógicos que pueden ayudar a fortalecer la dimensión estética en la educación inicial, promoviendo así un desarrollo más completo y enriquecedor para los niños.

Esta teoría es importante para nuestro proyecto dado que, la dimensión estética en la educación inicial juega un papel fundamental en este proceso al ofrecer experiencias que estimulan no solo los sentidos, sino también la imaginación, la creatividad y la expresión personal. Y nos ayudaría a tener una base de lo que queremos lograr e implementar con nuestras estrategias en la institución educativa El Nacional. Además, la dimensión estética no solo impacta en el plano emocional, sino que también es esencial para el desarrollo cognitivo, al promover la reflexión, el análisis y la creación de nuevas formas de pensar.

Por su parte Saldivia & Suanes (2024) plantea que el uso de diversas técnicas y materiales en el aula favorece el desarrollo infantil. El niño se empeña en descubrir y manipular los objetos y herramientas que le rodean, con lo que identifica e interioriza el significado y valor de los conceptos derivados de las actividades. Algunos conceptos color, texturas, otros, son aprendidos por medio de la práctica directa y el uso de las técnicas del dibujo. Además, mediante el desarrollo del trazo por medio del gesto gráfico, perfecciona su coordinación motora y su percepción sensorial, que se irán afianzando hasta formar estructuras de pensamientos más complejas y desarrolladas.

Dentro de este contexto, esta teoría es importante para nuestro proyecto ya que, las artes plásticas, como rama del arte que involucra la manipulación de materiales para la creación de obras visuales, se presentan como una estrategia didáctica ideal para fomentar el desarrollo de la dimensión estética en niños pequeños. A través de actividades como la pintura, el modelado, el dibujo, el coloreado, entre otros, los niños pueden explorar libremente su creatividad y expresar sus emociones, pensamientos y vivencias de una manera simbólica y lúdica. Además, la interacción con los materiales y las herramientas propios de las artes plásticas estimula el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación ojo-mano, y la capacidad de planificación y resolución de problemas, todos ellos aspectos fundamentales en el desarrollo integral del niño.

MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación se desarrolla siguiendo el diseño metodológico de tipo cualitativo. Autores como Balcázar et al., dicen " La investigación cualitativa ha emergido como un nuevo paradigma, en los últimos 25 años y nace como una respuesta a las experiencias de personas y grupos sociales que no son medibles, pero aportan al conocimiento de la experiencia humana a los fenómenos sociales" (2013, p.48). Es así como implementar las artes plásticas como estrategias didácticas para fortalecer la dimensión estética en el preescolar en la Institución Educativa el Nacional de Sahagún Córdoba. Este enfoque cualitativo nos permite explorar en profundidad las experiencias, percepciones y prácticas de educadores, padres y niños, proporcionando una comprensión rica y matizada del proceso educativo. Además, nos posibilita llegar a conclusiones basadas en la observación y un análisis exhaustivo del contexto educativo de la Institución Educativa San José, en Sahagún Córdoba, con un énfasis particular en el nivel preescolar.

Esta investigación será de tipo investigación-acción. Según Vidal & Rivera dice que la investigación-acción es " Un método que permite vincular el análisis de problemas específicos en un contexto con programas de

acción social, logrando simultáneamente la generación de conocimientos y cambios en la realidad" (2007, p.25). Dicho lo anterior, se puede decir que este enfoque se basa es un enfoque de investigación que vincula directamente el análisis detallado de problemas concretos en un entorno social específico con la creación e implementación de programas de intervención enfocados en la transformación social. Su método fusiona el análisis crítico con la acción práctica, facilitando que se produzcan al mismo tiempo tanto saberes como cambios en la realidad que se analiza.

Población

Según el autor Arias define población como "un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación esta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio" (2006, p.81). La población de esta investigación engloba a los estudiantes y docentes de la institución Educativa El Nacional de Sahagún Córdoba, que cuenta con una jornada académica única y toda la comunidad hace parte del entorno educativo.

Muestra

Conforme a lo planteado Sekaran & Bougie dicen que, "La muestra permite a los investigadores estudiar y analizar características específicas de un grupo representativo sin necesidad de examinar a cada miembro de la población" (2016, p.101). Esta muestra está conformada por un docente y un número de 22 estudiantes entre las edades de 5 y 6 años del grado transición, de la Institución Educativa El Nacional, que se encuentra ubicada Calle 10 CR. 11B barrio bosque centro, en el municipio Sahagún del departamento de Córdoba.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presenta los análisis de los datos obtenidos por los instrumentos aplicados en esta investigación de tipo cualitativa.

Se observó a los docentes de las Institución Educativa El Nacional sede Arnoldo Muskus, si ellos integran en sus clases las artes plásticas en la enseñanza, para fortalecer la dimensión estética a los niños. Y si fomentaron habilidades como, la creatividad, la imaginación y un aprendizaje significativo. Además, este análisis fue clave, ya que el desarrollo de la dimensión estética permite que los niños no solo valoren el arte, sino que también adquieran capacidades para expresarse, percibir su entorno de forma más rica y desarrollar su imaginación.

Si bien es cierto, la dimensión estética en el preescolar es un aspecto esencial del desarrollo integral, ya que ayuda a los niños a identificar, crear y disfrutar la belleza en su entorno. Fortalecer esta dimensión implicó trabajar con actividades que estimularon sus sentidos y su capacidad para crear, lo que contribuyó a una formación más completa y equilibrada, también implicó ver si los docentes estas actividades las implementan de forma intencional y adecuada, no solo como entretenimiento, sino como un medio para enriquecer el aprendizaje y potenciar el desarrollo estético.

Por otro lado, las artes plásticas como el dibujo, la pintura, el modelado, rasgado, entre otros, se convirtieron en una herramienta fundamental para este propósito. Estas actividades no solo permiten que los niños exploren materiales y técnicas, sino que también refuerzan su motricidad fina, su coordinación y su capacidad para expresarse libremente. A través de las artes plásticas, los docentes pueden guiar a los niños en la exploración de formas, colores, texturas y composiciones, fomentando así su sensibilidad artística y estética.

Kandinsky habló en su teoría que por medio de las artes plásticas se pueden expresar emociones e ideas. Es decir, resaltó que el color, las formas y las composiciones artísticas, influyeron en las emociones y el desarrollo de las personas. Kandinsky afirmó que el arte no solo representa objetos, sino que también comunica sentimientos y estimula la sensibilidad. Ahora bien, en el aula de clase de la Institución Educativa El Nacional sede Arnoldo Muskus, esta teoría fue aplicada al permitir que los niños exploraran libremente los colores y las formas para expresar sus emociones y desarrollar su creatividad. Según Kandinsky, el uso del arte abstracto, que no depende de la representación figurativa, sino que es una herramienta ideal para que los niños conecten con sus emociones y comprendan la belleza de su entorno. Además, esta perspectiva fomentó el aprendizaje a través de la experiencia sensorial, ya que los niños descubrieron cómo los colores y las formas generan emociones. Asimismo, fortaleciendo su sensibilidad estética y contribuye a su desarrollo integral, permitiéndoles observar, valorar y disfrutar el arte desde una etapa temprana. Por lo tanto, la teoría de Kandinsky fue una guía para usar las artes plásticas como una estrategia didáctica efectiva para despertar la dimensión estética en los niños y promover su capacidad de expresión, creatividad y conexión emocional con el arte.

De acuerdo con las observaciones realizadas, se mostró que en una de ellas:

“La docente comenzó la clase saludando a los estudiantes y dando inicio al tema de la familia del 80. Para conocer los saberes previos, les hizo preguntas como: ¿Qué número viene antes del 80? y ¿Qué número viene después del 80?” (RO1 D1 L 38-43)

Es fundamental iniciar el día con una actividad de motivación, o una dinámica porque tiene un impacto significativo en el aprendizaje y bienestar de los niños, estas actividades fomentan la conexión emocional, crean un ambiente positivo y estimulan la disposición para aprender. La música no solo capta la atención de los pequeños, sino que también fortalece habilidades como la memoria, el ritmo y la expresión emocional. Además, promueven la interacción social, desarrollan habilidades de cooperación y ayudan a liberar tensiones, preparando a los niños para recibir nuevos conocimientos.

Durante el desarrollo de la clase:

“La interacción entre la docente y los estudiantes fue positiva, basada en respeto y comprensión. Utilizó recursos visuales como un ábaco dibujado en el tablero, con colores diferenciados para facilitar la comprensión de las decenas y unidades, y materiales impresos con ejercicios que promovieron la práctica individual. El ambiente de aprendizaje fue combinando actividades en el tablero con trabajo individual.” (RO1 D1 L 65-75).

En lugar de limitarse al uso exclusivo de recursos visuales como el ábaco dibujado en el tablero y ejercicios escritos, podría incorporar actividades creativas como la construcción de un ábaco físico con materiales reciclables que representen las decenas y unidades con tapas de gaseosas, esto permitiría que los estudiantes aprendan de manera visual y táctil, promoviendo tanto la comprensión matemática como el desarrollo artístico y la motricidad fina.

Durante la clase:

“La docente evaluó a los niños realizando preguntas para explorar los saberes previos ejemplo, ¿Qué número viene antes del 80?, además realizó ejercicios escritos, donde entrego copias que sirvieron como instrumento de evaluación formativa para analizar el dominio de la familia del 80, también uso el ábaco como una actividad final para verificar la capacidad de identificar las decenas y unidades de los números trabajados.” (RO1 D1 L 90-103)

En lugar de centrarse únicamente en ejercicios escritos y preguntas directas para evaluar los saberes previos, sería ideal que la docente utilizara dinámicas más interactivas basadas en las artes plásticas. Por ejemplo, podría pedir a los estudiantes que dibujen números y los decoren según su valor en decenas y unidades, o que creen collages numéricos con distintos materiales, estas actividades no solo servirían como evaluación formativa, sino que también harían el aprendizaje más significativo y atractivo, promoviendo la creatividad y la participación de los niños en su propio proceso de aprendizaje.

Como actividad final para la casa:

“La docente utilizó nuevamente el ábaco, pidiendo a los niños que representaran cuántas decenas y unidades tenía cada número de la familia del 80.” (RO1 L 58-61)

Sería más enriquecedor que los estudiantes participaran en la creación de un ábaco físico utilizando materiales reciclados, como cartón, botones, tapas y lana, este material no solo promovería el aprendizaje activo, sino que también desarrollaría habilidades creativas y de motricidad fina, permitiendo que en la siguiente clase, los niños podrían utilizar el ábaco que elaboraron para explicar de manera individual cada número de la familia del 80, comenzando con el 81 y avanzando progresivamente, esta dinámica fomentaría el trabajo colaborativo, la confianza al hablar en público y una comprensión más profunda de las decenas y unidades, al convertir el aprendizaje en una experiencia más interactiva y significativa.

En otro registro:

“Ese día la docente inició con la bienvenida a los estudiantes. Luego, inició escribiendo en el tablero la letra K y explicó los trazos de la letra.” (RO1 L 50-54).

Sería ideal comenzar con una canción o rima relacionada con la letra, luego, presentar un objeto, imagen o palabra que comience con esa letra para contextualizar su sonido y forma. Además, que los estudiantes modelen la letra en un espacio grande, como una pizarra o una superficie donde los niños puedan observar con claridad, mientras se describe paso a paso el movimiento, para finalizar se invita a los estudiantes a practicar trazos iniciales de manera libre utilizando materiales creativos como arena, plastilina o pizarras individuales, fomentando la exploración antes de pasar al cuaderno.

Durante la clase:

“La comunicación entre la docente y los estudiantes fue positiva, ya que explicó los trazos de la letra K y dio instrucciones claras para repetir palabras, colorear y reteñir. Al hacer preguntas, los niños

respondieron activamente; aunque algunos se equivocaron, la docente hizo la retroalimentación inmediata.” (ROI L 72-82)

En lugar de limitarse a la explicación y repetición tradicional para enseñar los trazos de la letra K, lo más significativo sería integrar actividades basadas en las artes plásticas para hacer el aprendizaje más dinámico, por ejemplo, los niños podrían formar la letra K utilizando tiras de papel rasgado hasta formar la letra correspondiente. Esto no solo facilitaría el reconocimiento del trazo, sino que también fortalecería su motricidad fina y creatividad al trabajar con materiales del entorno, como papel reciclado o elementos naturales.

Durante la clase:

“La docente evaluó a los estudiantes por medio de la observación directa, cómo los niños repetían las palabras, realizaban las actividades de las fotocopias y escribían la letra K en el tablero.” (ROI L 104-110)

En lugar de centrarse únicamente en la observación directa y en las actividades de escritura tradicional, sería genial evaluar a los estudiantes mediante dinámicas artísticas que involucren pintura o collage. Por ejemplo, los niños podrían crear una representación de la letra K utilizando pinturas con los dedos o elaborar un collage pegando recortes de revistas que formen palabras con esta letra. Este enfoque permitiría observar no solo su conocimiento de la letra, sino también su capacidad para relacionarla con actividades creativas y su habilidad para trabajar con diversos materiales.

Como actividad final para la casa:

“La docente dejó como actividad par la casa, una fotocopia donde debía completar las palabras y colorear la imagen representativa.” (ROI L 66-70)

En vez de asignar una fotocopia tradicional como tarea para la casa, sería más enriquecedor proponer una actividad artística que involucre a los niños y sus familias, por ejemplo, podrían completar las palabras formando las letras con materiales como plastilina, hojas secas o recortes de tela, y luego colorear o decorar una imagen representativa utilizando técnicas de dactilopintura o rasgado. Esta actividad no solo reforzaría el aprendizaje, sino que también fomentaría la participación familiar y el uso de materiales accesibles en el hogar.

Asimismo, desarrollar estrategias didácticas con las artes plásticas, con el propósito de fortalecer la dimensión estética de los estudiantes de preescolar en la Institución Educativa El Nacional, sede Arnoldo Muskus. No hay duda de que, las estrategias didácticas son enfoques y métodos planificados que los docentes deben utilizar para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Al crear estrategias didácticas, fue fundamental tener en cuenta lo observado previamente y realizar estrategias acordes a las necesidades de la institución, de manera que, mediante las artes plásticas, los niños pudieron explorar y expresar su creatividad a través de diferentes formas artísticas, que buscaron promover la participación activa, el desarrollo de habilidades, adaptándose a las necesidades de los alumnos.

Además, el objetivo de elaborar estrategias fue proporcionar a los estudiantes herramientas que les permitieron conectarse con su entorno de manera sensorial y emocional, al mismo tiempo pudieran desarrollar diversas habilidades a través del arte. Actividades como la pintura, el modelado, el coloreado, el rasgado y la creación de juegos de mesa, no solo les permitieron practicar su capacidad de observación y concentración, sino también expresar sus sentimientos, pensamientos y percepciones sobre el ámbito que los rodea. La integración de estrategias didácticas con las artes plásticas en el preescolar contribuyó significativamente al desarrollo de la imaginación y la sensibilidad estética de los niños. Ya que esto ayuda a establecer unas bases sólidas para su aprendizaje en el presente y futuro.

Piaget habla en su teoría que las estrategias didácticas sostenían que el aprendizaje debía ser un proceso activo en el que los niños construyeran su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. Las estrategias didácticas debían ofrecer recursos y actividades que facilitaran esta construcción, promoviendo la experiencia social y el contacto emocional, ya que Piaget consideraba que el aprendizaje se enriquecía mediante la interacción y la expresión de emociones. También señalaba que los errores cognitivos no eran fracasos, sino oportunidades de aprendizaje, ya que permitían a los niños modificar y ampliar sus esquemas mentales. Por lo tanto, las estrategias didácticas debían permitir a los niños experimentar, equivocarse y reflexionar, adaptándose tanto a su desarrollo interno como al contexto externo de aprendizaje, con el fin de favorecer su desarrollo integral.

Esta teoría fue clave, ya que estableció que el aprendizaje fuera proceso activo, constructivo y emocional. Las artes plásticas como estrategia didáctica se alinearon perfectamente con esta visión, ofreciendo a los niños oportunidades para explorar, expresar y construir su conocimiento a través de la experiencia directa. Además, los errores no fueron fracasos, sino valiosas oportunidades de aprendizaje que les permitieron expandir su pensamiento y su creatividad. Todo esto, en conjunto, ayudó a fortalecer la dimensión estética

de los niños en la institución El Nacional, apoyando su desarrollo integral de manera cognitiva, emocional y física.

De acuerdo con el registro de entrevista tres, se muestra que:

En actividades relacionadas con matemáticas:

“No utilizo casi juego de mesa, pero en matemáticas para que ellos empezaran a contar hasta la docena, en esos días que están iniciando contar compramos unos dados y cada niño tenía sus dados, sacan y él contaba y decía cuántos números tenía, y allí los íbamos anotando en el tablero, todo los números pegados anotados en el tablero y luego los mismos niños iban anotando los números que ellos había escrito en orden, la única manera que utiliza algún juego, además porque no tiene los recursos para hacer más cosas.” (REI D1 L 54-81)

Lo ideal es incluir actividades de las artes plásticas, como la creación de fichas numeradas decoradas por los niños, o que integrara materiales reciclables para elaborar juegos interactivos, estimulando tanto el aprendizaje matemático como la creatividad y al mismo tiempo se va explorando los saberes previos, de tal manera que se puede utilizar como una evaluación práctica.

Permite que los estudiantes elijan y descubran:

“No les pregunto, porque los niños no están preparados para escoger que actividades lúdicas para trabajar, porque si los dejamos ir al patio ellos cada uno va a jugar lo que más le guste entonces ellos no están en la capacidad para escoger qué actividad lúdica o se puede realizar ese día, no lo considera pertinente.” (REI D1 L 164-192)

La mejor opción sería que la docente preparara varias actividades lúdicas y las socializara con los estudiantes, permitiéndoles elegir entre dos opciones relacionadas con el tema a trabajar, esta dinámica hubiera fomentado su motivación e involucramiento en las actividades, además de promover su participación en el proceso de aprendizaje.

Que técnica utiliza con más frecuencia:

“En todas las actividades si utilizo algo de pintura, para que a través de eso los niños expresan sentimientos, muestran sus habilidades para crear habilidades para crear figuras en todas las unidades de trabajo hacemos eso, tenemos talleres de pintura, este año no se ha programado, anteriormente si se hacía, los niños venían en las tardes acompañados de los padres de familia y hacían figuras alusivas a las que se mencionaba en un cuento, colocando una lámina grande.” (REI D1 L 110- 130). ”

Lo más adecuado sería que la docente retomara estos talleres de forma regular, empleando materiales como témperas, arcilla o papel rasgado para vincular los temas de clase con la expresión artística. Además, sería fundamental que se mantuvieran estas actividades integrando la participación de los padres de familia, ya que su involucramiento resulta esencial para fortalecer el aprendizaje y fomentar vínculos significativos entre los niños, sus familias y el entorno escolar.

“Todos los viernes tenemos educación física y hacen educación física que implica baile. Pero ahí una modalidad que todas las mañanas colocamos la música los niños baila y los ponemos a mover y duramos 15 a 20 minutos colocándolo canciones, durante esos minutos ellos piden las canciones para bailarlas, haciendo imitación de lo que la canción va diciendo, ellos se la aprenden, la baila y la expresan al mismo tiempo.” (REI D1 L 137- 158).

Lo ideal sería iniciar la jornada escolar incorporando canciones variadas, dinámicas y colaborativa que involucren movimientos que les permite liberar tensiones y activar su cuerpo que los motive a concentrarse en las actividades posteriores, luego de entrar a las aulas de clase, trabajar el tema con canciones relacionadas, para que los niños, mientras se divierten y se expresa libremente, comiencen a familiarizarse con los conceptos, facilitando su aprendizaje de manera natural y lúdica.

Que técnica utiliza con mayor frecuencia la docente:

“Acá se utiliza de todo más el coloreado, porque los niños tienen un libro para colorear, la mayoría de las actividades del libro son de colorear, también se la docente le coloca le coloca figura para que los niños la hagan en alto relieve han hecho actividades de esas por ejemplo que el niño haga árboles flores entre otras cosas, además hace figuritas con las que puede ir decorando lo que está haciendo en el momento. Ellos van creando cosas y se la van anexando a su trabajo. Lo que más trabaja es el coloreado.” (REI D1 L 164-192)

Es importante incorporar una variedad de expresiones artísticas como el modelado, el enhebrado, el rasgado y la pintura, estas técnicas no solo fomentan la creatividad, sino que también desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, además de mantener a los niños motivados y comprometidos con su aprendizaje, estas estrategias permiten que los niños exploren diferentes formas de expresión.

Finalmente, se evaluaron si las estrategias implementadas tuvieron un impacto en el desarrollo de la dimensión estética de los niños de la Institución Educativa El Nacional sede Arnoldo Muskus. Ciertamente, la dimensión estética en los niños es esencial, ya que le permite desarrollar la capacidad de sentir, emocionarse, expresarse, valorar y transformar su forma de percibirse a sí mismo y al mundo que lo rodea. Por eso consistió en analizar de manera profunda cómo las actividades artísticas implementadas en el contexto educativo influyeron en la capacidad de los niños para percibir y expresarse. Además, este proceso implicó estudiar cómo las diferentes estrategias didácticas que utilizaron las artes plásticas, como la pintura, el coloreado, rasgado y modelado, contribuían a un aprendizaje significativo de los niños de preescolar de esta institución. Al evaluar este impacto, se pretendió determinar si estas actividades ayudaban a los niños a reforzar su sentido estético, estimulando su creatividad, su habilidad para apreciar y crear, y su capacidad para comunicarse de manera visual y simbólica. También fue importante analizar cómo estas estrategias fomentaban una mayor conexión emocional con el proceso creativo, lo cual fortalecía su expresión y confianza, además de promover la empatía y el trabajo en equipo entre los niños. Asimismo, al evaluar el impacto, se identificaron los beneficios específicos que las artes plásticas tuvieron sobre la percepción estética de los niños, comparando sus habilidades antes y después de haber sido expuestos a este tipo de estrategias, con el fin de obtener datos sobre su eficacia en el fortalecimiento de la dimensión estética.

Las estrategias implementadas en la Institución Educativa El Nacional sede Arnoldo Muskus fueron de gran importancia, porque permitieron a los niños aprender de manera activa y divertida a través de las artes plásticas. Estas actividades no solo favorecieron la expresión creativa de los estudiantes, sino que también facilitaron su desarrollo cognitivo, emocional y social, al integrar las artes plásticas en el proceso educativo, los niños se sintieron más motivados y comprometidos, lo que resultó en una experiencia de aprendizaje más significativa, la aplicación de estas estrategias en el colegio fue altamente exitosa, superando las expectativas.

Como lo menciona la docente:

“Fueron muy claras las clases que ustedes explicaron y las temáticas, explicaron muy bien y la temática para enseñarle a los niños fue muy buena, los estudiantes desarrollaron muchas habilidades para comprender los conceptos que ustedes les estaba enseñando, que quería realmente que los niños aprendieran, generaron mucha curiosidad entre los alumnos, estimularon la participación que todos los niños participaron y expresaron los conceptos que ellos tenían, acerca de lo que nosotros le estábamos explicando.” (RE2 D1 L 6-22)

La docente consideró que las clases y las temáticas explicadas fueron claras y efectivas. Reconoció que los estudiantes desarrollaron habilidades para comprender los conceptos, lo que despertó su curiosidad e incentivó su participación. Las estrategias didácticas utilizadas favorecieron un aprendizaje activo, logrando que los niños se expresaran con confianza sobre lo que habían aprendido.

A la docente le parecieron muy efectivas las actividades que se implementaron:

“Si me parece que las actividades que desarrollaron sobre motricidad fina, lo que pasa es que esas actividades necesitan de más tiempo y que cada uno de los momentos en que nosotros hacemos una actividad siempre debe haber motricidad fina, para que el niño se desenvuelva en el movimiento de las tareas que realiza día a día para mejorar la escritura el coloreado todas las habilidades que el niño pueda hacer con la mano, hasta para comer, para dibujar, para mejorar su coloreado, entonces esas actividades que ustedes desarrollaron son muy buena, debieron hacerse como con más tiempo, más actividades para que ellos sintieran que ustedes estaban desarrollando sus manualidades.” (RE2 D1 L 28-50)

La docente opinó que las actividades de motricidad fina fueron altamente efectivas, ya que permitieron a los niños mejorar sus habilidades motoras, esenciales para tareas cotidianas como escribir, colorear y dibujar. Sin embargo, destacó que estas actividades requerían más tiempo para ser completamente aprovechadas. Consideró que la inclusión constante de actividades que fomentaran la motricidad fina sería beneficioso para el desarrollo integral de los niños.

Como percibió la docente la implicación y el compromiso de los niños durante la realización de las actividades:

“Los niños participaron mucho de sus actividades que ustedes le presentaron bastante material llamativo que le llamaron la atención, y los juegos didácticos lo mantenían motivados, lo que provoco mucha participación” (RE2 D1 L 56-62)

La docente observó una alta implicación y compromiso de los niños durante las actividades, lo que estuvo motivado por el material didáctico llamativo y los juegos educativos. Estos recursos lograron captar su atención, promoviendo una participación en el proceso de aprendizaje. La motivación generada favoreció una experiencia educativa dinámica y significativa para los niños.

La opinión que tuvo la docente sobre la idoneidad de los materiales utilizados en las actividades:

“Me pareció acorde los materiales utilizados, como dije anteriormente, por lo llamativo de la clase y la participación de los niños fueron los materiales que se le presentaron en cada una de las actividades trabajadas, el juego didáctico de la ruleta y el del sendero fueron excelente. Porque llamo la atención de los niños por medio del juego, lo que ustedes querían era que ellos aprendieran y lo lograron”. (RE2 D1 L 70-84)

La docente consideró que los materiales utilizados en las actividades fueron adecuados y pertinentes, ya que fueron atractivos y fomentaron la participación de los niños. Destacó especialmente el uso de juegos didácticos como la ruleta y el sendero, que captaron la atención de los estudiantes y facilitaron el aprendizaje de manera lúdica. Estos materiales contribuyeron significativamente a que los niños pudieran alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos.

CONCLUSIÓN

La evaluación del impacto de las estrategias implementadas en la Institución Educativa El Nacional, sede Arnoldo Muskus, sobre el desarrollo de la dimensión estética de los niños reveló resultados positivos. A través de las actividades, no solo pudieron explorar su creatividad, sino que también desarrollaron habilidades cognitivas y emocionales. En síntesis, la dimensión estética como subraya Suaza-Atencio (2020), es fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños interactuar de manera más profunda con su entorno, desarrollando su capacidad de expresión y comprensión del mundo que los rodea. Las estrategias didácticas utilizadas, al integrar las artes plásticas en el proceso educativo, motivaron a los estudiantes, promoviendo su participación y estimulando su curiosidad. La evaluación de la docente confirmó que las actividades fueron efectivas para el desarrollo de habilidades y para fomentar una conexión emocional con el proceso creativo. Además, los materiales didácticos y los juegos interactivos, como la ruleta y el sendero, resultaron ser herramientas clave para captar la atención de los niños y facilitar el aprendizaje de manera lúdica y significativa.

Si bien los resultados fueron satisfactorios, se destacó la necesidad de dedicar más tiempo a las actividades que favorecen la dimensión estética, para que los niños puedan aprovechar al máximo el desarrollo de sus habilidades. En general, las estrategias implementadas no solo lograron fortalecer la dimensión estética de los niños, sino que también contribuyeron a su desarrollo integral, mejorando su capacidad para expresar emociones, trabajar en equipo y comprender su entorno de forma creativa. Este proceso educativo, por tanto, fue sumamente exitoso y superó las expectativas planteadas.

REFERENCIAS

- Balcazar Nava, P., Gonzalez Arratia Lopez Fuentes, N. I., Gurrola Peña, G. M., & Moysen Chimal, A. (2015). *Investigación cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Göni, B. (2013). Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil Tesis, Universidad internacional de la rioja facultad de educación. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_T_RABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Iovanovich, M. L. (2003). El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720092748/19iovanovich.pdf>
- Iseda, S., Larrotta, C. & Sánchez, L. (2025) “Metodología orientada al diseño de un pgirs, para mitigar los impactos ambientales generados por el inadecuado manejo de los residuos sólidos, en el municipio de gamarra, cesar. Gestion ambiental Andina, línea de investigación Gal. <https://www.studocu.com/co/document/universidad-simon-bolivar-colombia/contexto-socio-economico/modelo-2-7-impacto-y-valoracion-economica/116140372>
- La psicología artística según Piaget. (s. f.). Colegio de Psicólogos. <https://colegiodepsicologossj.com.ar/psicologia-artistica/#:~:text=En%20este%20art%C3%ADculo%2C%20exploraremos>
- Metodología de la investigación III. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>
- Moreno, I., & López, Y. (2018, 21 septiembre). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Revista: Atlante. ISSN: 1989-4155 <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Moscariello, M. M. G. (2016, febrero 12). 3.3.- Población y Muestra. PROYECTOS EDUCATIVOS CR. <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-3-poblacion-y-muestra/>

- Muñiz, B., Calzado, A., & Cortina, M., La motricidad fina en la edad preescolar, Revista Digital - Buenos Aires - Año 15 - N° 146 – (Julio de 2010). <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Piaget J., (1959). Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de la educación. Universidad de la Rioja facultad de educación. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_T_RABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Psicología del color según Kandinsky W.: significado y teoría. (s. f.). Colegio de Psicólogos. <https://colegiodepsicologossj.com.ar/psicologia-del-color-kandinsky/>
- Ricardo, R. (2020). Denominado “La teoría del color de Kandinsky, W.” <https://estudyando.com/la-teoria-del-color-de-wassily-kandinsky/>
- Saldivia, C. & Suanes, A. (2024), " Las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 5 años" Instituto de Formación Docente “Ercilia Guidali de Pisano”, Paysandú, Editorial: ANEP CFE, <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2720>
- Suaza-Atencio, E. (2020). Métodos de Aprendizaje para el Desarrollo de la Dimensión Estética en Estudiantes de Educación Inicial. *CIENCIAMATRIA*, 6(1), 84-101. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i1.296>
- Torres, A. (2024), denominado “La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel D.” Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm
- Vizcaíno Zúñiga, P. I., Maldonado Palacios, I. A., & Cedeño Cedeño, R. J. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>
- Vidal, M. & Rivera, N. Investigación-acción (9 de octubre 2007). Escuela nacional de salud pública, Calle 1 esq. Línea, Ciudad de la Habana cuba. <https://es.scribd.com/document/237144722/VidalyRivera-Investigacin-accin>