

El aprendizaje basado en proyectos como motor del pensamiento creativo en estudiantes de educación básica

Project-based learning as a driver of creative thinking in basic education students

Saúl Estuardo Landa Souza¹, Mariela Angélica Landa Souza², Jenny Elvia de la A Yagual³,
Xiomara Saruca Paula Castro Rodríguez⁴, Rosario María Soto Franco⁵ e Ileana Carolina Guerrero
Anchundia⁶

¹Universidad Estatal de Milagro, saul.landa@educacion.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0009-7949-9644>, Ecuador

²Universidad Estatal de Milagro, mariela.landa@educacion.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0007-3310-8308>, Ecuador

³Universidad Estatal de la Península de Santa Elena, jenny.delaa@educacion.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0009-1358-0773>, Ecuador

⁴Universidad Técnica de Babahoyo, xiomara.castro@educacion.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0000-6971-3066>, Ecuador

⁵Universidad de América Latina y el Caribe, rosariom.soto@educacion.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0006-5403-198X>, Ecuador

⁶Universidad Andina Simón Bolívar, ileana.guerrero@educacion.gob.ec, <https://orcid.org/0009-0009-0069-9599>, Ecuador

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 10-09-2025

Revisado 11-09-2025

Aceptado 06-10-2025

Palabras Clave:

Aprendizaje basado en
proyectos
Pensamiento creativo
Educación básica

RESUMEN

A través de actividades prácticas y colaborativas, los estudiantes desarrollan su capacidad para innovar, tomar decisiones y expresar ideas originales en contextos reales, fortaleciendo así habilidades cognitivas y socioemocionales esenciales para su formación integral. Este enfoque permite transformar el aula en un espacio dinámico donde la creatividad se convierte en un eje transversal del proceso educativo. El presente estudio busca identificar la importancia de aplicar actividades de aprendizaje basados en proyectos para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica. La metodología fue cuantitativa bajo un alcance descriptivo y un diseño no experimental. La población de estudio integró 125 estudiantes de educación básica de los cuales se tomó una muestra no probabilística intencional de 56 alumnos. Los resultados reflejaron que la aplicación de actividades ABP resultan altamente significativas cuando se busca fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación básica al generar experiencias que no solo implican un aprendizaje multidireccional, sino que además permiten el desarrollo de propuestas creativas acordes a las necesidades de cada caso.

ABSTRACT

Through practical and collaborative activities, students develop their ability to innovate, make decisions, and express original ideas in real contexts, thereby strengthening essential cognitive and socio-emotional skills for their comprehensive education. This approach transforms the classroom into a dynamic space where creativity becomes a transversal axis of the educational process. The present study aims to identify the importance of implementing project-based learning activities to foster creative thinking among basic education students. The methodology was quantitative, with a descriptive scope and a non-experimental design. The study population consisted of 125 basic education students, from which an intentional non-probabilistic sample of 56 students was selected. The results showed that the application of project-based learning activities is highly significant in promoting creative thinking in basic education students, as it generates experiences that not only involve multidirectional learning but also allow the development of creative proposals aligned with the needs of each case.

Keywords:

Project-based learning
creative thinking
Basic education

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los sistemas educativos enfrentan el desafío de formar estudiantes capaces de adaptarse a entornos cambiantes, complejos y altamente demandantes en términos cognitivos y sociales; frente a este panorama, surge la necesidad de replantear las metodologías tradicionales, promoviendo estrategias activas que sitúen al estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje (Carranza, 2021). El aprendizaje basado en proyectos se presenta como una alternativa pertinente, al fomentar experiencias prácticas, colaborativas y orientadas a la resolución de problemas reales, que fortalecen la autonomía, la reflexión y la creatividad de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el pensamiento creativo adquiere un papel esencial, ya que constituye la base para el desarrollo de ideas originales, innovadoras y funcionales dentro del contexto educativo (Fiallos et al., 2023). En la educación básica, potenciar esta habilidad permite que los estudiantes no solo comprendan los contenidos académicos, sino que también aprendan a construir conocimiento desde su curiosidad, imaginación y capacidad de transformar la realidad (Salamanca & Badilla, 2021). Por ello, analizar cómo el aprendizaje basado en proyectos puede funcionar como motor del pensamiento creativo representa una contribución significativa a la calidad educativa y al desarrollo integral de los estudiantes.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa que se fundamenta en el principio de “aprender haciendo” (Delgado & Díaz, 2025). Este enfoque plantea que los estudiantes desarrollen un proyecto a partir de una problemática real o contextual, integrando diversas áreas del conocimiento y aplicando habilidades de investigación, análisis y comunicación (Quiroz et al., 2024). A diferencia de los métodos tradicionales, el ABP promueve un aprendizaje significativo, ya que los estudiantes construyen su propio conocimiento mediante la experiencia, la colaboración y la reflexión crítica sobre el proceso y los resultados alcanzados.

La importancia del ABP radica en su capacidad para conectar la teoría con la práctica, permitiendo que el aprendizaje trascienda las aulas y se relacione directamente con la vida cotidiana; esta metodología fomenta la participación activa, la motivación intrínseca y la responsabilidad compartida, fortaleciendo tanto las competencias académicas como las socioemocionales (Quevedo et al., 2024). Desde una perspectiva general contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones fundamentadas, aspectos esenciales para el desempeño escolar y ciudadano en el siglo XXI.

Entre sus principales ventajas se destaca que impulsa la autonomía y el trabajo colaborativo, al tiempo que promueve la interdisciplinariedad y la creatividad (Timbila & López, 2023). Los estudiantes aprenden a gestionar su tiempo, planificar tareas y evaluar sus propios avances, adquiriendo un sentido de compromiso con su aprendizaje (Remache et al., 2024). Asimismo, el ABP estimula la innovación al invitar a los estudiantes a diseñar soluciones originales y contextualizadas, fortaleciendo su capacidad de adaptación ante nuevos retos académicos y sociales.

El pensamiento creativo puede definirse como la capacidad de generar ideas originales, flexibles y valiosas para resolver problemas o producir resultados innovadores (López et al., 2023). En el ámbito educativo, esta habilidad se manifiesta cuando el estudiante es capaz de ir más allá de la memorización de contenidos y aplicar su imaginación para construir nuevos significados (Charcape et al., 2023). El pensamiento creativo implica cuestionar, experimentar, analizar diferentes perspectivas y transformar la información en productos o soluciones con sentido personal y social.

Su importancia dentro del proceso educativo es innegable, ya que potencia el desarrollo integral de los estudiantes y fortalece su autoconfianza; al fomentar la creatividad desde edades tempranas, se estimula la curiosidad, la iniciativa y la disposición para enfrentar los errores como parte del aprendizaje (Gonzaga, 2022). En la educación básica, esta capacidad favorece la construcción de una mentalidad abierta al cambio, en la que los estudiantes aprenden a aprender, demostrando autonomía cognitiva y emocional en su proceso formativo.

Las ventajas del pensamiento creativo se reflejan en la capacidad de los estudiantes para innovar y adaptarse a entornos dinámicos (Chimoy, 2022). Esta habilidad promueve la resolución eficaz de problemas, la comunicación de ideas de manera original y la toma de decisiones informadas (Varias, 2021). Por tanto, al estimular la creatividad en el aula, se genera un ambiente de aprendizaje más participativo y motivador, donde el estudiante se siente libre de expresar su individualidad y construir conocimiento desde su experiencia y perspectiva.

El enfoque constructivista constituye una base teórica sólida para comprender la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y el desarrollo del pensamiento creativo (Crespo & Aguilar, 2025). Desde esta perspectiva, el conocimiento no se transmite de forma pasiva, sino que se construye activamente mediante la interacción con el entorno, los demás y los contenidos de aprendizaje (Rossini & Carcausto, 2024). En el ABP, los estudiantes asumen un rol protagónico, explorando, experimentando y reflexionando sobre los resultados de sus acciones, lo que les permite transformar la información en conocimiento significativo y aplicable.

Esta teoría sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando se contextualiza y se vincula con experiencias reales (Tafur et al., 2023). Por ello, los proyectos educativos se convierten en escenarios idóneos para la creación y la innovación (Pallango et al., 2025). Al involucrarse en la resolución de problemas auténticos, los estudiantes movilizan tanto procesos cognitivos superiores como habilidades creativas, lo que genera un aprendizaje más profundo y duradero; en este sentido, el constructivismo ofrece un marco conceptual coherente para explicar cómo el ABP estimula el pensamiento creativo al propiciar un aprendizaje activo, reflexivo y transformador.

El aprendizaje basado en proyectos influye de manera directa en el desarrollo del pensamiento creativo, ya que promueve la generación de ideas nuevas, la experimentación y la búsqueda de soluciones alternativas ante los desafíos planteados (Bonilla et al., 2025). Al trabajar en proyectos reales, los estudiantes deben aplicar conocimientos previos, investigar y proponer innovaciones, fortaleciendo su capacidad para pensar de manera divergente y analítica (Urrea, 2022). Este proceso fomenta la autonomía intelectual y estimula la autoexpresión, elementos esenciales para la creatividad.

En este contexto, el ABP propicia un entorno de aprendizaje dinámico y colaborativo, donde la interacción entre los estudiantes se convierte en fuente de inspiración y retroalimentación (Martínez et al., 2025). A través del intercambio de ideas, la evaluación de propuestas y la construcción conjunta de soluciones, se consolidan habilidades creativas que trascienden el ámbito escolar; la metodología no solo estimula la imaginación, sino también la perseverancia, la empatía y la capacidad de asumir riesgos intelectuales, componentes fundamentales del pensamiento creativo.

Realizar un estudio sobre la relación entre el aprendizaje basado en proyectos y el pensamiento creativo en estudiantes de educación básica resulta relevante porque permite evidenciar cómo las metodologías activas contribuyen a una educación más significativa e integral. Comprender esta relación ofrece a los docentes herramientas para innovar en sus prácticas pedagógicas y potenciar la creatividad como competencia transversal. El objetivo general del estudio consiste en identificar la importancia de aplicar actividades de aprendizaje basadas en proyectos para impulsar el pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica, promoviendo una formación más reflexiva, autónoma y orientada a la resolución creativa de problemas.

MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología del estudio se sustentó en un enfoque cuantitativo, orientado a describir con precisión la relación existente entre la aplicación del aprendizaje basado en proyectos y el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación básica. Este enfoque permitió obtener datos objetivos y medibles que reflejaron las percepciones de los estudiantes frente a la metodología aplicada en el aula. El alcance descriptivo del estudio se estableció con el propósito de detallar las características, tendencias y comportamientos observados en la muestra, sin intervenir directamente en las variables analizadas. Asimismo, se optó por un diseño no experimental, ya que las variables no fueron manipuladas, sino observadas en su contexto natural, para comprender cómo el aprendizaje basado en proyectos influye en la creatividad estudiantil.

La población de investigación estuvo compuesta por 125 estudiantes de educación básica pertenecientes a una institución educativa de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. A partir de esta población, se seleccionó una muestra no probabilística de tipo intencional conformada por 56 estudiantes, quienes cumplieran con los criterios de inclusión establecidos, como pertenecer al nivel de educación básica media y haber participado en actividades académicas que involucraban proyectos escolares. La selección se realizó considerando la disponibilidad de los participantes y su experiencia directa en entornos pedagógicos donde se aplicaron metodologías activas. Este procedimiento permitió obtener información pertinente y representativa para el análisis de los resultados.

Para la recolección de los datos se utilizó una encuesta estructurada conformada por 10 ítems diseñados bajo una escala de frecuencia tipo Likert, con las opciones de respuesta: siempre, casi siempre, A veces, casi nunca y nunca. Este instrumento tuvo como finalidad identificar la percepción de los estudiantes sobre el impacto del aprendizaje basado en proyectos en el fortalecimiento de su pensamiento creativo. La encuesta fue aplicada de manera presencial, garantizando la comprensión de las preguntas y la validez de las respuestas obtenidas. Además, se aseguró la confidencialidad de los participantes y el carácter voluntario de su participación, respetando los principios éticos de la investigación educativa.

El análisis de los datos se desarrolló mediante procedimientos de estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencias y porcentajes que permitieron interpretar las tendencias y niveles de respuesta de los estudiantes en cada ítem. Este tipo de análisis facilitó la identificación de los aspectos más relevantes sobre la influencia del aprendizaje basado en proyectos en la creatividad, ofreciendo una visión clara y ordenada de los resultados. La interpretación de los datos se enfocó en establecer patrones que demostraran cómo las actividades prácticas, colaborativas y contextualizadas contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas

y creativas, aportando así evidencias concretas sobre la efectividad del aprendizaje basado en proyectos como estrategia pedagógica innovadora en la educación básica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis de los resultados indicó que el aprendizaje basado en proyectos se constituye en una estrategia educativa capaz de potenciar el pensamiento creativo en estudiantes de educación básica. Los participantes manifestaron una percepción positiva hacia la implementación de actividades que requieren participación activa, exploración de ideas originales y resolución de problemas complejos, lo cual sugiere que este enfoque transforma el aula en un espacio de construcción activa del conocimiento y estimula la imaginación y la reflexión crítica (Tabla 1).

Tabla 1: Participar en proyectos grupales me ayuda a desarrollar ideas nuevas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	5.4%
Casi nunca	3	5.4%
A veces	22	39.3%
Casi siempre	17	30.4%
Siempre	11	19.6%
Total	56	100.0%

Se observó que la motivación de los estudiantes se incrementa notablemente cuando las tareas escolares se vinculan con situaciones de la vida real. Esta motivación intrínseca fomenta la curiosidad y la experimentación, elementos fundamentales para desarrollar soluciones innovadoras. La conexión entre el aprendizaje y la experiencia práctica permite que los estudiantes comprendan mejor los conceptos y se involucren de manera significativa en el proceso educativo (Tabla 2).

Tabla 2: Las actividades prácticas me motivan a pensar de forma diferente.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	3.6%
Casi nunca	4	7.1%
A veces	16	28.6%
Casi siempre	19	33.9%
Siempre	15	26.8%
Total	56	100.0%

Los resultados también mostraron que los estudiantes valoran la posibilidad de expresar sus propias ideas dentro de los proyectos, lo que potencia la autonomía y la confianza personal. La oportunidad de presentar soluciones originales y tomar decisiones sobre el desarrollo de los proyectos permite que el pensamiento divergente se active de forma constante, reforzando la creatividad como competencia central en la formación académica (Tabla 3).

Tabla 3: Me gusta proponer soluciones creativas en los proyectos escolares.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1.8%
Casi nunca	2	3.6%
A veces	17	30.4%
Casi siempre	21	37.5%
Siempre	15	26.8%
Total	56	100.0%

El trabajo colaborativo constituyó otro aspecto destacado, ya que los estudiantes reconocieron que la interacción con sus compañeros fortalece tanto las relaciones interpersonales como la generación de ideas innovadoras. Los entornos cooperativos facilitan la construcción conjunta del conocimiento, promoviendo el intercambio de perspectivas diversas que enriquece los procesos creativos y fomenta la capacidad de análisis y síntesis de los estudiantes (Tabla 4).

Tabla 4: En los proyectos, aprendo a trabajar en equipo y a respetar ideas diferentes.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
Casi nunca	2	3.6%
A veces	10	17.9%
Casi siempre	23	41.1%
Siempre	21	37.5%
Total	56	100.0%

En lo que respecta a la aplicación de los conocimientos adquiridos, se identificó que los proyectos permiten una transferencia efectiva de la teoría a la práctica. Los estudiantes pudieron relacionar los contenidos académicos con situaciones concretas, desarrollando un aprendizaje funcional y significativo. Esta integración del conocimiento favorece la creatividad, ya que los alumnos son impulsados a proponer soluciones pertinentes y adaptadas a distintos contextos (Tabla 5).

Tabla 5: Considero que los proyectos me ayudan a aplicar lo aprendido en clase.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1.8%
Casi nunca	2	3.6%
A veces	12	21.4%
Casi siempre	25	44.6%
Siempre	16	28.6%
Total	56	100.0%

La metodología basada en proyectos también demostró favorecer la expresión de ideas y la confianza para plantear alternativas propias. Este aspecto emocional resulta esencial para el desarrollo del pensamiento creativo, dado que permite al estudiante asumir riesgos, explorar diferentes estrategias y generar propuestas que reflejen su perspectiva personal y sus capacidades de innovación (Tabla 6).

Tabla 6: El trabajo por proyectos me permite expresar mis propias ideas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
Casi nunca	3	5.4%
A veces	14	25.0%
Casi siempre	22	39.3%
Siempre	17	30.4%
Total	56	100.0%

Los resultados indicaron que el ABP contribuye al fortalecimiento del pensamiento crítico y analítico, componentes que se complementan con la creatividad. Los estudiantes reconocieron que, al evaluar, comparar y seleccionar alternativas para resolver un problema, su capacidad de reflexión se ve incrementada, consolidando un aprendizaje integral que combina razonamiento lógico con generación de ideas originales (Tabla 7).

Tabla 7: Siento que los proyectos me ayudan a pensar de manera más crítica y analítica.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	1.8%
Casi nunca	3	5.4%
A veces	15	26.8%
Casi siempre	24	42.9%
Siempre	13	23.2%
Total	56	100.0%

Se observó un interés marcado por las actividades que permiten crear y diseñar productos nuevos, lo que evidencia la importancia de proyectos que incentiven la construcción activa y la experimentación. Este tipo

de actividades fomenta la creatividad de manera directa, puesto que el estudiante se enfrenta a situaciones que requieren innovación y adaptabilidad, promoviendo un aprendizaje experiencial y motivador (Tabla 8).

Tabla 8: Me gusta participar en actividades donde puedo crear o diseñar algo nuevo.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
Casi nunca	2	3.6%
A veces	13	23.2%
Casi siempre	18	32.1%
Siempre	23	41.1%
Total	56	100.0%

Los resultados también mostraron que la comunicación y el trabajo en equipo se ven potenciados a través del ABP. La interacción constante facilita la cooperación, la escucha activa y la valoración de diferentes perspectivas, condiciones que fortalecen la creatividad grupal y favorecen la generación de soluciones más completas y elaboradas (Tabla 9).

Tabla 9: Los proyectos me ayudan a mejorar mi comunicación con mis compañeros.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
Casi nunca	1	1.8%
A veces	11	19.6%
Casi siempre	27	48.2%
Siempre	17	30.4%
Total	56	100.0%

En relación con la efectividad del aprendizaje, se evidenció que los estudiantes internalizan los conocimientos de manera más profunda cuando los proyectos abordan problemas reales. Esta vinculación con la realidad les permite comprender la aplicabilidad de los contenidos y desarrollar actitudes proactivas frente a situaciones diversas, reforzando la capacidad de innovación y la resolución creativa de problemas (Tabla 10).

Tabla 10: Aprendo mejor cuando participé activamente en proyectos que resuelven problemas reales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0.0%
Casi nunca	2	3.6%
A veces	10	17.9%
Casi siempre	26	46.4%
Siempre	18	32.1%
Total	56	100.0%

Finalmente, los resultados obtenidos en las tablas confirman que el aprendizaje basado en proyectos constituye una estrategia pedagógica integral para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación básica. Su implementación genera experiencias de aprendizaje activas, participativas y motivadoras, que permiten desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales esenciales para la formación de individuos capaces de enfrentar desafíos con originalidad y eficacia. De este modo, se evidencia que la aplicación de actividades basadas en proyectos responde de manera efectiva al objetivo general del estudio, potenciando la creatividad y promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

CONCLUSIÓN

El aprendizaje basado en proyectos se consolidó como una estrategia pedagógica altamente efectiva para fomentar el pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica. A través de la implementación de actividades prácticas, colaborativas y centradas en la resolución de problemas reales, los alumnos pudieron explorar nuevas formas de comprender y aplicar los contenidos curriculares. Esta metodología no solo permitió el desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también promovió competencias

socioemocionales, tales como la autonomía, la confianza y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje, configurando un entorno de aula dinámico y significativo.

La participación activa en proyectos generó un impacto positivo en la motivación y el compromiso de los estudiantes con su propio aprendizaje. La posibilidad de enfrentar desafíos concretos y proponer soluciones originales incentivó la creatividad, la capacidad de análisis y la reflexión crítica. En este sentido, los proyectos funcionaron como un puente entre la teoría y la práctica, favoreciendo la transferencia de conocimientos a situaciones reales y fomentando un aprendizaje profundo y duradero.

De igual manera, se evidenció que el trabajo colaborativo constituyó un factor clave en el desarrollo del pensamiento creativo. La interacción constante con compañeros permitió la confrontación de ideas, la construcción colectiva de soluciones y el aprendizaje a partir de la diversidad de perspectivas. Esta experiencia fortaleció la comunicación, la cooperación y el respeto por las opiniones ajenas, demostrando que la creatividad se potencia cuando se combina con habilidades sociales que facilitan la colaboración y la generación conjunta de propuestas innovadoras.

Finalmente, los resultados obtenidos confirman que la aplicación de actividades basadas en proyectos cumple plenamente con el objetivo del estudio, al impulsar de manera efectiva el pensamiento creativo en estudiantes de educación básica. La estrategia promueve la integración de conocimientos, el desarrollo de competencias analíticas y la expresión de ideas originales, constituyéndose en una herramienta pedagógica valiosa para la formación integral de los alumnos. Su implementación contribuye a preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos académicos y sociales de manera innovadora, proactiva y reflexiva, consolidando un aprendizaje significativo que trasciende el aula.

REFERENCIAS

- Bonilla, R. A., Endara, A. A., Anzules, J. E., & Maliza, W. I. (2025). Impacto del aprendizaje basado en proyectos en estudiantes de bachillerato técnico. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 7(1), 254–273. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v7i1.1381>
- Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. *Revista Innova Educación*, 3(4), 123–132. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.009>
- Charcape, J. L., Terrones, M. A., & Duran, K. L. (2023). Impacto de las estrategias lúdicas para mejorar el pensamiento creativo en estudiantes de educación primaria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(2), 36–50. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2860>
- Chimoy, E. (2022). Aprendizaje basado en problemas para el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 2909–2930. https://doi.org/10.37811/cl_rm.v6i1.1696
- Crespo, S. C., & Aguilar, F. del R. (2025). Aportes de la lectura digital para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del décimo año de educación básica ecuatoriana. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 9(1), 46–72. <https://doi.org/10.48204/j.orbis.v9n1.a6712>
- Delgado, B., & Díaz, M. (2025). Aprendizaje basado en proyectos y su influencia en el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista InveCom*, 5(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14680171>
- Fiallos, N. H., Paucar, I. D. R., Vega, Y. J., Jurado, J. A., & Vargas, B. J. (2023). Estrategias para fomentar la Creatividad y la Innovación en el Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 4082–4099. https://doi.org/10.37811/cl_rm.v7i2.5631
- Gonzaga, R. C. (2022). Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza – aprendizaje. *Hacedor - AIAP/ÆC*, 6(1), 80–91. <https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- López, E. Y., González, E. O., & Morales, A. (2023). Fomento de creatividad y pensamiento creativo como innovación de la educación superior. *Zincografía*. <https://doi.org/10.32870/zcr.v7i13.197>
- Martínez, I. P., Lamas, C. A., Beltrán, L. B., & Canales, M. G. (2025). Aprendizaje Basado en Problemas: Desarrollo del Pensamiento Crítico en Educación Primaria. *Revista Docentes 2.0*, 18(1), 5–13. <https://doi.org/10.37843/rtd.v18i1.561>
- Pallango, M., Pilatuña, M., Núñez, T., & Gallardo, G. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento del aprendizaje en la educación básica ecuatoriana. *Ciencia Y Educación*, 6(5). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.15518982>
- Quevedo, K. P., Rodríguez, D. A., Moran, R. A., Niño, J. A., & Fernández, F. H. (2024). Fortalecimiento de competencias en innovación tecnológica: una estrategia didáctica apoyada en el Aprendizaje Basado en Proyectos. *AiBi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 12(1), 47–54. <https://doi.org/10.15649/2346030X.3657>
- Quiroz, M. I., Riera, D. R., Morales, O. E., Vicuña, A. J., Tacuri, E. A., Prado, G. S., & Molina, L. M. (2024). Impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos con Tecnología Digitales en el Desarrollo de

- Habilidades de Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 476–498. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13341
- Remache, C. A., Yandún, C. A., Moreno, C. E., Chiles, G. V., & Pabón, I. G. (2024). Aprendizaje basado en problemas para el desarrollo de habilidades motoras básicas en los educandos. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2397>
- Rossini, K., & Carcausto, W. (2024). Estrategias innovadoras y pensamiento creativo en educación básica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(3), 1–8.
- Salamanca, I. J., & Badilla, M. G. (2021). Del pensamiento computacional al pensamiento creativo. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 19(2), 261–287. <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1653>
- Tafur, E., Garcia, M., & Arana, M. (2023). Pensamiento creativo en los estudiantes de educación básica: Revisión sistemática. *Varona*, 77. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/2040>
- Timbila, W. E., & López, I. E. (2023). Uso de las herramientas digitales TIC en el aprendizaje basado en proyectos en el nivel de la Educación Básica Media para la innovación educativa. *Revista Cognosis*, 8(3), 114–132. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i3.3582>
- Urrea, K. (2022). Influencia del Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza-Aprendizaje de Historia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 14(2), 22–28. <https://doi.org/10.37843/rted.v14i2.310>
- Varias, I. (2021). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(1), 39–50. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.003>