

## Percepción de la formación en educación musical del maestro de primaria del distrito de Santiago de Veraguas, Panamá

## Perception of music education training of elementary school teachers in the district of Santiago de Veraguas, Panama

Abdiel Ortiz<sup>1</sup> y Ana María De La Torre<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Veraguas, abdiel.ortiz@up.ac.pa, <https://orcid.org/0009-0006-4621-2094>. Panamá.

<sup>2</sup>Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Veraguas, anabdielatorre@gmail.com., <https://orcid.org/0009-0006-8597-1245>. Panamá.

---

### Información del Artículo

#### **Trazabilidad:**

Recibido 12-10-2025

Revisado 13-10-2025

Aceptado 16-11-2025

---

#### **Palabras Clave:**

Educación musical

Desarrollo Integral

Capacitación

Maestros

---

### RESUMEN

El estudio evalúa el estado actual de la educación musical en el nivel de primaria en el distrito de Santiago de Veraguas, analizando las percepciones de los maestros sobre su formación musical, los recursos pedagógicos disponibles y el impacto de la enseñanza de música en el desarrollo integral de los estudiantes. Estudio cuantitativo de tipo no experimental y descriptivo en donde se aplicó un cuestionario estructurado a 60 maestros de primaria encargados de impartir o apoyar la enseñanza de música. Se observó una alta dependencia de métodos tradicionales y pasivos de enseñanza, lo que limita el desarrollo integral de los estudiantes y reduce el potencial educativo de la música. Se concluye que es urgente mejorar la formación musical de los maestros a través de programas de capacitación específicos, además de equipar a las escuelas con los recursos necesarios para la enseñanza musical.

---

### ABSTRACT

The study evaluates the current state of music education at the elementary level in the district of Santiago de Veraguas, analyzing teachers' perceptions of their musical training, the pedagogical resources available and the impact of music teaching on the integral development of students. A non-experimental and descriptive quantitative study in which a structured questionnaire was applied to 60 elementary school teachers in charge of teaching or supporting music teaching. A high dependence on traditional and passive teaching methods was observed, which limits the integral development of students and reduces the educational potential of music. It is concluded that there is an urgent need to improve the musical education of teachers through specific training programs, in addition to equipping schools with the necessary resources for music teaching.

---

#### **Keywords:**

Music education

Integral development

Training

Teachers

---

## INTRODUCCIÓN

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje, funciona como un medio de enseñanza que genera un entorno más propicio en el aula. Según Duran Veloz et al. (2022) desde la antigüedad, la música y la educación han mantenido una conexión positiva en el progreso cognitivo de las personas; esto es, que se obtienen conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia.

Cuando se escucha o interpreta música, varias zonas del cerebro y la mente se activan, estimulando el razonamiento, la imaginación y las emociones. Específicamente, la música tiene un impacto significativo en la estimulación del hemisferio izquierdo del cerebro, encargado de todo lo relacionado con la lógica, las habilidades comunicativas, el lenguaje y los números.

Según los planteamientos de Velecela-Espinoza (2020), la educación musical es un elemento crucial para la formación integral del individuo y, por ende, no puede ser omitida en ninguna fase de la educación formal. Por lo tanto, la educación musical no debe considerarse una prioridad única para aquellos que buscan potenciar su talento, sino como un componente crucial que debe ser fomentado en la persona desde

los primeros años de vida, como propulsor de las diversas capacidades cognitivas, sociales, comunicativas y culturales.

La educación musical ha sido visualizada desde distintos contextos, como la enseñanza de idiomas, tal como lo plantea el estudio de Yende (2023) con el objetivo de discutir la eficacia de la educación musical en el desarrollo y fomento de la lectura y la escritura en las escuelas rurales. A través de una metodología cualitativa, obtuvo que la educación musical juega un papel esencial en la mejora de la legibilidad de los estudiantes, especialmente en las escuelas rurales, lo que permite concluir que la educación musical es esencial para desarrollar y fomentar la lectura y escritura de idiomas como el inglés en las escuelas rurales. Esta temática siempre ha recibido la atención de las comunidades educativas y de músicos, la música no es sólo una forma de arte, sino la portadora de la expresión, la cognición y el comportamiento humano.

Al analizar mediante un barrido bibliográfico, Guzmán (2021) destaca que en distintos países de América Latina y el Caribe se aprecia la importancia de las manifestaciones artísticas, incluyendo los géneros musicales, a tal grado que se han transformado en emblemas nacionales y también en parte de su patrimonio. Entre estos se incluyen los instrumentos musicales de percusión que actualmente se consideran en la educación musical profesional en diversos países del mundo.

Para Yusupova (2022) es crucial considerar que la implementación de tecnologías innovadoras en el fomento de competencias musicales debe enfocarse en las particularidades individuales de los alumnos, las particularidades del ámbito de la enseñanza musical, y el contenido de las actividades pedagógicas.

De igual forma, desde la perspectiva de que la educación musical se presenta como escenario posible para la búsqueda de mejores formas de interrelación y comunicación humana, Troya-González et al. (2023) es un ámbito que le permite al estudiante, desde su visión de vida, herramientas para alcanzar las habilidades socio comunicativas, proporcionándole la oportunidad de expresar de manera artística, estética y personal sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes, así como su arte creativo, lo que coadyuva a su desarrollo pleno e integral y la posibilidad de alcanzar su autorrealización educativa sin discriminación alguna y con verdadero sentido de inclusión.

La investigación examina la situación actual de la educación musical en la etapa primaria en el distrito de Santiago de Veraguas, tomando en cuenta las opiniones de los maestros, abordando aspectos como los recursos didácticos existentes y el efecto de la instrucción musical en el crecimiento integral de los alumnos.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

El estudio se enmarca en el enfoque cuantitativo, el cual, busca recopilar datos numéricos y utilizar herramientas estandarizadas para medir variables. Este método se emplea para establecer relaciones entre variables y extraer conclusiones de muestras representativas de poblaciones extensas (Hernández et al., 2014). En este caso, utilizando herramientas de recolección de datos, que permitieron evaluar el estado actual de la educación musical en las escuelas de primaria del distrito de Santiago de Veraguas.

La metodología aplicada buscó no solo recopilar datos estadísticos, sino también proporcionar una comprensión contextual sobre las percepciones y limitaciones de los maestros en relación con la enseñanza de la música.

El diseño de la investigación fue de tipo no experimental, definida por Arispe et al. (2020) como un análisis no experimental es el que no se alteran las variables, sino que se examinan en su ambiente natural. El científico analiza las conexiones entre las variables sin intervenir, lo que facilita el estudio de fenómenos tal como suceden en su entorno real. Este tipo de análisis resulta beneficioso cuando la manipulación no es factible, ya sea por razones prácticas o éticas.

Es descriptiva, a través del cual se busca describir las características de una población o fenómeno sin establecer relaciones causales. Se enfocan en recopilar datos que proporcionen una imagen detallada de las variables de interés, generalmente a través de encuestas, observaciones o registros (Creswell & Creswell, 2018). La orientación descriptiva permitió caracterizar el estado de la educación musical desde la perspectiva de los maestros en un momento específico. Este enfoque se consideró adecuado, ya que no hubo manipulación de variables, sino que se recolectaron datos sobre la realidad existente en el contexto educativo estudiado.

La población del estudio estuvo constituida por los maestros de primaria encargados de impartir la asignatura de educación musical en varias escuelas del distrito de Santiago de Veraguas. Estas instituciones educativas, tanto urbanas como rurales, fueron seleccionadas debido a su relevancia dentro del sistema educativo del distrito.

La muestra estuvo conformada por 60 maestros que participaron de manera voluntaria. Se optó por un muestreo no probabilístico de tipo intencional, ya que se seleccionaron maestros que imparten o tienen relación con la enseñanza de la música, aunque no necesariamente sean especialistas en la materia. La homogeneidad en cuanto al perfil de los participantes (maestros de educación primaria) y su experiencia dentro del contexto escolar permitió obtener una visión representativa de la situación.

Para la recolección de datos, se diseñó y aplicó un cuestionario estructurado dirigido a los maestros. Este cuestionario incluyó preguntas tanto cerradas como abiertas, relacionadas con su formación musical, los recursos disponibles para la enseñanza de la música, y sus percepciones sobre el valor educativo de esta disciplina.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Respecto a las herramientas y estrategias disponibles, el 100% de los encuestados reportaron no contar con las herramientas ni estrategias necesarias para desarrollar sus clases de música de manera efectiva (tabla 1). Este dato es impactante, ya que sugiere que la enseñanza musical en la región se enfrenta a una seria limitación en cuanto a los recursos pedagógicos disponibles. Sin acceso a materiales, instrumentos o literatura educativa adecuada, los maestros no pueden facilitar un entorno de aprendizaje musical que permita a los estudiantes desarrollarse plenamente.

En cuanto a la percepción sobre la importancia de la música en la educación, todos los maestros encuestados coincidieron en que la educación musical realiza importantes aportes al campo educativo, tanto a nivel cognitivo como emocional. Específicamente, el 80% de los participantes indicó que la música contribuye significativamente al desarrollo del área cognitiva de los estudiantes, mientras que un 66.6% mencionó que también fomenta el desarrollo social. Este reconocimiento de la relevancia de la educación musical contrasta con la falta de implementación efectiva de esta disciplina.

Sobre el uso de instrumentos musicales, solo el 20% de los estudiantes utilizan algún tipo de instrumento musical durante las clases, mientras que el 80% no cuenta con esta experiencia práctica. Esto refleja una falta de integración del aspecto técnico y vivencial de la música en el aula, lo que limita el aprendizaje integral de los estudiantes. La música, para ser efectiva en la educación, debe involucrar tanto la teoría como la práctica, lo que en este caso parece no estar ocurriendo.

Al verificar la formación docente en música, se destaca que el 46.7% de los maestros califica su propia formación musical como deficiente, lo que evidencia una carencia en su preparación para impartir esta asignatura. Además, el 73.4% de los maestros señaló que no sabe tocar ningún instrumento musical, lo que limita aún más su capacidad para ofrecer una enseñanza práctica y dinámica.

Al cuestionar sobre la asignación de maestros especializados, el 100% de los encuestados manifestó que los contenidos de música deberían ser impartidos por un maestro especializado. Este punto destaca la necesidad de contar con profesionales capacitados en educación musical que puedan brindar una enseñanza de mayor calidad y adaptada a las necesidades del sistema educativo.

En la tabla 1, se proyecta la percepción de los maestros de primaria respecto a los cuestionamientos realizados.

**Tabla 1:** Percepción de los maestros sobre la educación musical en Santiago de Veraguas

Ítems	Sí (%)	No (%)	Sin respuesta (%)
Disponibilidad de herramientas/estrategias para enseñar música	0%	100%	0%
Aportes de la educación musical al campo educativo	100%	0%	0%
Impacto en el área emocional de los estudiantes	73.3%	26.60%	0%
Impacto en el área cognitiva de los estudiantes	80%	20%	0%
Impacto en el área social de los estudiantes	66.6%	33.4%	0%
Tiempo dedicado a los objetivos de música durante el año escolar	13.3%	40%	46.7%
Clases de música impartidas por el maestro de grado	53.3%	40%	6.7%
Preferencia por un maestro especializado en música	100%	0%	0%
Calificación de la formación musical de los maestros	46.7%	46.7%	6.6%
Desarrollo completo de los contenidos del programa de música	20%	53.3%	26.7%
Capacidad de tocar un instrumento musical	13.3%	73.4%	13.3%
Conocimiento de ritmica y expresión corporal	20%	66.7%	13.3%
Conocimiento sobre manejo de la voz y emisión vocal	0%	100%	0%
Conocimiento de métodos de enseñanza musical	0%	100%	0%
Uso de instrumentos musicales por los estudiantes	20%	80%	0%

Los hallazgos de la investigación señalan una diferencia considerable entre el reconocimiento de la relevancia de la educación musical y la habilidad auténtica de los profesores para aplicar esta instrucción de forma eficaz. A continuación, se analizan los descubrimientos más relevantes y su influencia en el sistema de educación.

En la figura 1 se destaca la perspectiva desde los ítems “sin respuesta”, los resultados reflejan ciertos niveles de incertidumbre o falta de información por parte de los encuestados respecto a varios aspectos del programa de música. El ítem con mayor omisión (46.7 %) corresponde al tiempo dedicado a los objetivos durante el año escolar, lo que podría interpretarse como una falta de claridad sobre la planificación o el seguimiento del cumplimiento de dichos objetivos. De igual modo, el desarrollo completo de los contenidos del programa de música presenta un 26.7 % sin respuesta, lo que sugiere que una parte significativa de los participantes no tiene conocimiento suficiente sobre la implementación curricular o no percibe evidencias claras de su ejecución. Estas omisiones pueden indicar una limitada comunicación institucional o una escasa participación de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza musical.

En otros ítems, los niveles de no respuesta se mantienen en rangos menores (entre 6.6 % y 13.3 %), como en la calificación de la formación musical de los maestros, la capacidad de tocar un instrumento musical y el conocimiento de ritmica y expresión corporal. Sin embargo, estos porcentajes también reflejan posibles vacíos de observación o falta de interacción directa con las actividades musicales. En conjunto, los valores de “sin respuesta” evidencian una necesidad de mayor transparencia, comunicación y sensibilización sobre los procesos y resultados del área musical, de manera que los participantes puedan emitir juicios más informados y contribuir a una evaluación más precisa del programa educativo.

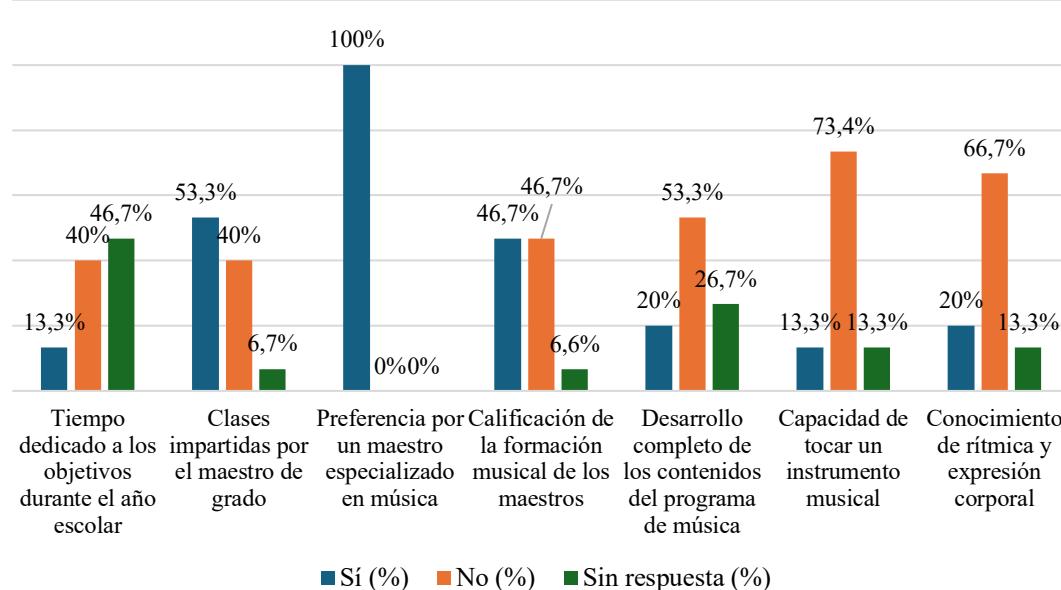
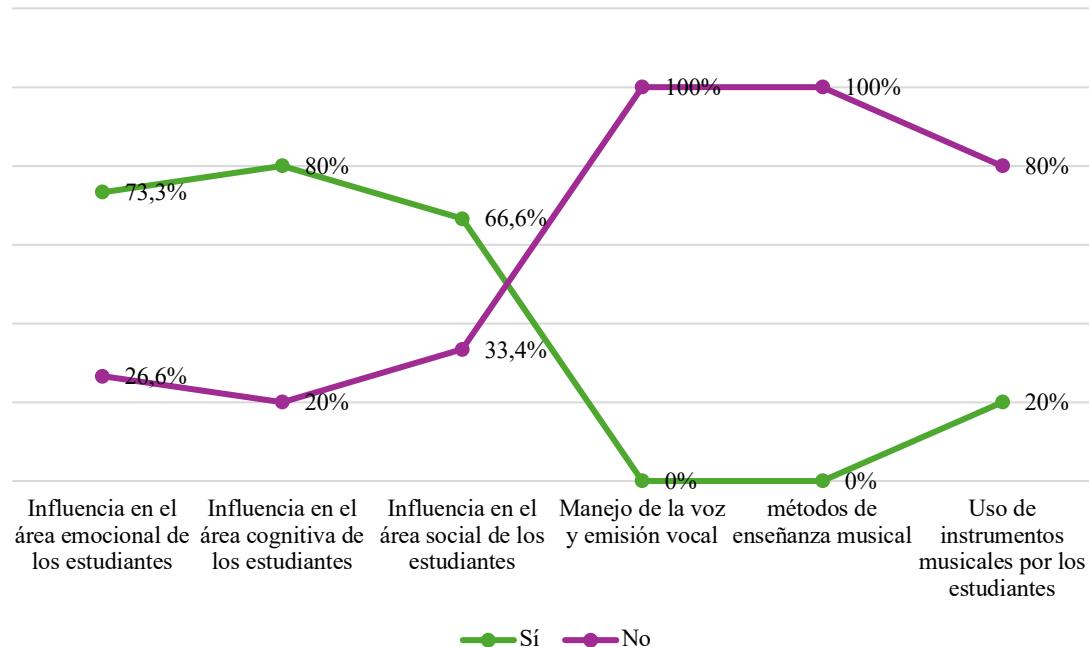


Fig. 1: Percepción sobre la enseñanza musical en el contexto escolar

El alto porcentaje de respuestas omitidas en varios ítems revela una falta de claridad o desconocimiento sobre aspectos fundamentales del programa de música. El 46.7 % de “sin respuesta” en el ítem referido al tiempo dedicado a los objetivos durante el año escolar y el 26.7 % en el desarrollo completo de los contenidos evidencian que una parte considerable de los encuestados no tiene una percepción definida sobre la planificación ni la ejecución curricular en esta área. Esto puede estar relacionado con una limitada comunicación entre docentes, estudiantes y comunidad educativa respecto a las metas y avances del programa musical, o bien con una baja visibilidad de las actividades musicales dentro del entorno escolar. De igual forma, los porcentajes menores pero significativos de omisiones en aspectos como la formación musical de los maestros, la capacidad instrumental y el conocimiento de ritmica y expresión corporal sugieren que no todos los participantes tienen una base de observación o experiencia directa que les permita valorar estos aspectos. Esta tendencia apunta a la necesidad de fortalecer la participación y la información sobre las acciones formativas y pedagógicas en música, promoviendo una mayor implicación de la comunidad educativa. En conjunto, los datos reflejan no solo vacíos en la enseñanza musical, sino también un déficit en la socialización y evaluación del proceso educativo, lo cual limita la posibilidad de una valoración integral del programa.

La figura 2 hace visible la falta de recursos didácticos apropiados para la instrucción musical es uno de los principales desafíos identificados por los maestros. Esta falta restringe no solo la posibilidad de que los alumnos disfruten de una experiencia musical enriquecedora, sino también la habilidad de los maestros para acatar los programas de estudio fijados. La ausencia de instrumentos y herramientas pedagógicas no solo perjudica la calidad de la enseñanza, sino que también desmotiva a los maestros, quienes frecuentemente se ven obligados a confiar en técnicas ineficientes, como el canto sin acompañamiento musical o la utilización de materiales anticuados.

A pesar de las limitaciones en recursos, los maestros reconocen el valor formativo de la música. Este reconocimiento es consistente con investigaciones internacionales que han demostrado que la educación musical tiene efectos positivos en áreas como el desarrollo emocional, social, físico y cognitivo. Sin embargo, el reto está en trasladar este conocimiento a la práctica. La falta de implementación efectiva de la música en el currículo escolar panameño evidencia un desfase entre la teoría y la realidad, donde las condiciones en las aulas no permiten explotar al máximo los beneficios de la música.



**Fig. 2:** Influencia de los recursos en la formación de los estudiantes

Con base en lo anterior se contrasta lo planteado por Alvarado (2018) al indicar que la importancia curricular de la educación musical disminuye en el sistema educativo debido a que las políticas nacionales se han enfocado en mejorar los resultados académicos en exámenes estandarizados, con el propósito de educar a una ciudadanía que se incorpore exitosamente al mundo del trabajo.

Al verificar la falta de formación especializada, un aspecto crítico que emerge de los resultados es la falta de formación musical entre los maestros. La mayoría de los maestros no ha recibido capacitación suficiente para impartir música de manera efectiva, lo que es evidente en la baja proporción de maestros que tocan un instrumento musical o que se sienten preparados para enseñar la asignatura. Este déficit formativo repercute directamente en la calidad de la enseñanza musical, ya que, sin una base sólida de conocimientos y habilidades musicales, es difícil que los maestros puedan guiar adecuadamente a sus estudiantes.

Lo anterior es cónseno con los planteamientos de Welch (2020) quien señala que muchos maestros en las primeras etapas educativas no tienen la preparación necesaria para enseñar música de manera competente, lo que se refleja en su escasa habilidad para ejecutar instrumentos musicales, falta de confianza en la enseñanza musical y por tanto no se maximizan los beneficios de la música.

Un consenso claro entre los participantes es la necesidad de contar con maestros especializados en música. La educación musical, al igual que otras disciplinas, requiere de profesionales con formación específica que puedan ofrecer una enseñanza integral, que abarque tanto el aspecto teórico como el práctico. Esta necesidad es aún más apremiante en un contexto donde los maestros de grados generales no tienen el conocimiento o los recursos necesarios para enseñar música de manera efectiva.

La investigación de Valdivia (2023) sostiene que la trayectoria educativa de este grupo de maestros se distingue por su vínculo entre lo musical y lo pedagógico, con una mayor participación de maestros

expertos, es decir, profesores músicos o con una educación docente que se enfoca más en el análisis de lo musical.

Aunque los maestros identificaron la música como una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, el bajo nivel de implementación práctica de la música en las aulas minimiza estos beneficios. Este aspecto del estudio se relaciona con lo propuesto por Jácome et al. (2023) al argumentar que la educación musical puede influir positivamente en el progreso cognitivo de los alumnos de educación primaria y, por ende, resulta crucial continuar promoviendo la incorporación de la educación musical en los currículos escolares.

La música es una disciplina que, cuando se enseña adecuadamente, tiene la capacidad de mejorar habilidades como la memoria, la concentración, la coordinación motora y la capacidad para trabajar en equipo. Según Llanga & Insuasti (2019) la música brinda ventajas en el proceso educativo, influye en la conducta y el pensamiento de los individuos, y ayuda a cambiar la manera en que los adolescentes perciben y entienden la realidad que los envuelve, destacándose como un instrumento interdisciplinario en el desempeño de la enseñanza que debe ser aprovechado.

## CONCLUSIÓN

Los maestros de primaria en Santiago de Veraguas reconocen de manera unánime la relevancia de la educación musical como una disciplina que contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Este reconocimiento se manifiesta en la percepción de que la educación musical no solo potencia habilidades cognitivas, sino que también favorece el desarrollo emocional y social. Sin embargo, la falta de recursos didácticos y la ausencia de una formación especializada en música limitan la capacidad de los maestros para implementar esta enseñanza de manera efectiva, lo que pone en riesgo los beneficios potenciales que la música podría aportar al proceso educativo.

La investigación revela una preocupante deficiencia en la formación musical de los maestros y en los recursos disponibles para la enseñanza. Un alto porcentaje de los encuestados carece de habilidades prácticas, como tocar instrumentos musicales, y no reciben la capacitación adecuada para impartir clases de música. Además, la escasez de materiales didácticos y la falta de un entorno propicio para la enseñanza musical impiden a los maestros ejecutar un plan de estudios integral. Estas deficiencias resaltan la necesidad urgente de reformas educativas que fortalezcan la formación de los maestros y provean los recursos necesarios para una enseñanza musical efectiva.

Los resultados indican que, para maximizar el impacto de la educación musical en el desarrollo de los estudiantes, es esencial incorporar maestros especializados en música dentro del currículo escolar. Esta especialización no solo enriquecería la calidad de la enseñanza, sino que también garantizaría que los estudiantes accedan a una educación musical significativa y bien estructurada. Asimismo, se sugiere la implementación de reformas curriculares que integren la educación musical de forma sistemática en el plan de estudios, asegurando que esta disciplina sea considerada como un componente esencial para el desarrollo integral del individuo, en línea con las necesidades del mundo globalizado actual.

## REFERENCIAS

- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42(2), 1-24. <https://www.redalyc.org/journal/440/44055139024/html/>
- Arispe Alburqueque, C., Yangali Vicente, J., Guerrero Bejarano, M., Lozada de Bonilla, O., Acuña Gamboa, L., & Arellano Sacramento, C. (2020). La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado. *Guayaquil: Universidad Internacional del Ecuador*. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIEN%20DFICA.pdf>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (Fifth Edition). SAGE Publications, Inc. [https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod\\_resource/content/1/creswell.pdf](https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/510378/mod_resource/content/1/creswell.pdf)
- Duran Veloz, M. M. F., García Palomino, M. S. G. A., Pérez Castillo, M. S. D. F., & Mora Avilez, M. S. B. E. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(1), Article 1. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783)
- Guzmán, J. (2021). The Music Education and his relations with Science, Technology, Society and Innovation. *Mendive-Revista de Educacion*, 19(2). [https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/download/2350/html\\_1?inline=1](https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/download/2350/html_1?inline=1)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6). México: mcGraw-Hill. <https://pdfs.semanticscholar.org/f6bf/7901dcceae8e87c5760eb13ff6ef5ff3f072.pdf>

- Jácome Sotomayor, Y. M., Verdezoto Estrella, W. B., Andrade Piñaloza, F. E., & Jimenez Salazar, T. katherine. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 8(4 (ABRIL 2023)), 2023-2034. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152255>
- Llanga, E. F., & Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, junio. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., Navarrete-Casco, R. V., Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., & Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 110-134. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2446>
- Valdivia, E. C. (2023). Trayectoria formativa de los docentes de música escolar: Estudio de caso en Lima-Perú. *Educación*, 32(62), 77-97. <https://www.redalyc.org/journal/7178/717876091004/html/>
- Velecela-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7, Article 7. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Welch, G. (2020). The challenge of ensuring effective early years music education by non-specialists. *Early Child Development and Care*, 191, 1-13. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1792895>
- Yende, S. (2023). Effectiveness of music education in developing and fostering reading and writing for learners. *Reading & Writing - Journal of the Literacy Association of South Africa*, 14(1), 1-10. <https://doi.org/10.4102/rw.v14i1.425>
- Yusupova, M. (2022). Modern Technologies And Methods Of Music Education. *International Journal of Social Science And Human Research*, 05. <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v5-i6-88>