

La Relevancia de los Cuentos y Canciones Infantiles en la Educación Primaria: Un Análisis Pedagógico, Cognitivo y Socioemocional

The Relevance of Children's Stories and Songs in Primary Education: A Pedagogical, Cognitive, And Socio-Emotional

Orlando F. Cornejo R.¹

¹Universidad de Panamá, Centro Regional Universitario de Veraguas, orlando.cornejo@up.ac.pa, <https://orcid.org/0009-0004-3448-9868>, Panamá

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 29-11-2025

Revisado 30-11-2025

Aceptado 01-01-2026

Palabras Clave:

Cuentos Infantiles

Canciones Infantiles

Desarrollo Del Lenguaje

Educación Primaria

Keywords:

Children's Stories

Children's Songs

Language Development

Primary Education

RESUMEN

El presente estudio analiza la relevancia pedagógica, cognitiva y socioemocional de los cuentos y las canciones infantiles en la educación primaria, a partir de una revisión documental de investigaciones recientes. La literatura evidencia que ambos recursos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, especialmente en áreas como la creatividad, el lenguaje oral, la comprensión lectora y la motivación escolar. Los cuentos, al incorporar estructuras narrativas ricas y vocabulario diverso, favorecen la ampliación léxica, la organización del pensamiento y la formación de habilidades comunicativas. Las canciones infantiles, gracias a su ritmo, repetición y musicalidad, fortalecen la conciencia fonológica, la memoria auditiva y la capacidad expresiva. Los resultados también muestran que estas estrategias contribuyen al desarrollo social y emocional, ya que promueven la cooperación, la empatía y la interacción positiva dentro del aula. Asimismo, actividades rítmicas y motrices asociadas a la música y los relatos musicalizados mejoran la coordinación corporal y la conciencia espacial. Finalmente, se destaca su impacto en la motivación escolar, al generar experiencias agradables, reducir la ansiedad y favorecer la participación. La revisión documental confirma que cuentos y canciones infantiles deben considerarse recursos pedagógicos integrales que enriquecen significativamente el proceso educativo en la educación primaria.

ABSTRACT

This study analyzes the pedagogical, cognitive, and socio-emotional relevance of children's stories and songs in primary education, based on a review of recent research. The literature shows that both resources play a fundamental role in children's overall development, especially in areas such as creativity, oral language, reading comprehension, and school motivation. Stories, by incorporating rich narrative structures and diverse vocabulary, promote lexical expansion, thought organization, and the formation of communication skills. Children's songs, thanks to their rhythm, repetition, and musicality, strengthen phonological awareness, auditory memory, and expressive ability. The results also show that these strategies contribute to social and emotional development, as they promote cooperation, empathy, and positive interaction within the classroom. Likewise, rhythmic and motor activities associated with music and musical stories improve body coordination and spatial awareness. Finally, their impact on school motivation is noteworthy, as they generate enjoyable experiences, reduce anxiety, and encourage participation. The literature review confirms that children's stories and songs should be considered comprehensive teaching resources that significantly enrich the educational process in primary education.

INTRODUCCIÓN

La literatura infantil y la música han sido históricamente pilares fundamentales en los procesos de enseñanza-aprendizaje durante la educación primaria. Ambos recursos poseen un carácter lúdico y simbólico que permite captar la atención de los estudiantes y facilitar la comprensión de contenidos lingüísticos y culturales (Latorre & Sinchi, 2025). Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, los primeros años escolares representan una etapa sensible en la que los estímulos narrativos y musicales contribuyen a la formación de habilidades básicas que sustentan la adquisición futura de la lectura y la escritura (Bruner, 1986).

Los cuentos infantiles constituyen herramientas esenciales para el desarrollo del lenguaje, ya que permiten a los niños entrar en contacto con vocabulario diverso, estructuras sintácticas y formas expresivas propias del discurso narrativo (González Guerrero et al., 2025). Bruner (1986) señala que la narrativa es un modo privilegiado mediante el cual los individuos organizan la experiencia y construyen significado, lo cual explica la eficacia pedagógica de los relatos en la educación temprana. En el contexto escolar, los cuentos no solo facilitan la comprensión lectora, sino que también activan procesos de inferencia, anticipación y reflexión crítica.

Por su parte, las canciones infantiles ofrecen un aporte complementario al integrar ritmo, melodía, repetición y rimas, elementos que fortalecen la conciencia fonológica. La sensibilidad a los patrones sonoros y rítmicos constituye un predictor clave del éxito en la alfabetización inicial, ya que permite a los estudiantes reconocer fonemas, sílabas y estructuras prosódicas. Esto posiciona a la música como una herramienta estratégica para apoyar los primeros aprendizajes lingüísticos dentro del aula de primaria, tal como señala López & Barros (2025) al sustentar la influencia y el potencial de la música infantil como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

La relevancia pedagógica de cuentos y canciones se ha visto reforzada por investigaciones contemporáneas que evidencian su impacto en el desarrollo del lenguaje literario. Según Uchuari et al. (2025) la música es un medio de comunicación potente capaz de influir en el estado de ánimo y las emociones humanas. En particular, la música para niños puede influir notablemente en el crecimiento de los niños. Las canciones para niños pueden ser de ayuda para que los pequeños desarrollen capacidades fundamentales como el lenguaje, la comunicación y la memoria. Además, la música puede constituir un medio de expresión emocional para ellos. Los niños pueden explorar sus sentimientos y emociones de forma segura y creativa a través de las canciones infantiles.

La literatura muestra que la combinación de relato y música puede potenciar la comprensión lectora de manera significativa. Martínez & Iñesta (2017) evidenciaron que el uso del “cuento musical” mejora la atención, la expresividad lectora y la capacidad de comprensión global en estudiantes de tercer grado, al activar simultáneamente canales sensoriales y emocionales. Esta integración multisensorial se alinea con los principios del aprendizaje significativo y responde a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

Desde una dimensión cognitiva más amplia, Poveda et al. (2025) sostienen que el aprendizaje multisensorial facilita la retención y la codificación de la información, ya que involucra diferentes áreas cerebrales de manera coordinada. Tanto los cuentos como las canciones, al estimular vías auditivas, visuales y emocionales, proporcionan experiencias de aprendizaje enriquecidas que favorecen la comprensión, la memoria y la motivación intrínseca. Esta convergencia teórica y empírica reafirma el valor educativo de ambos recursos en el desarrollo integral del alumnado.

Este aporte documental tiene como objetivo analizar la relevancia pedagógica, cognitiva y socioemocional de los cuentos y las canciones infantiles en la educación primaria, apoyándose en los aportes teóricos recientes investigaciones recientes que evidencian su impacto en el desarrollo del lenguaje y la comprensión lectora.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, dado que busca comprender y analizar en profundidad la relevancia pedagógica, cognitiva y socioemocional de los cuentos y las canciones infantiles en la educación primaria. Este enfoque permite examinar fenómenos educativos desde una perspectiva interpretativa, considerando el contexto, la interacción y el significado que estos recursos adquieren dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La elección del enfoque cualitativo responde a la naturaleza compleja y multidimensional del objeto de estudio.

El diseño adoptado fue descriptivo documental, ya que el estudio se fundamenta en la revisión, selección y análisis crítico de investigaciones científicas, libros especializados y artículos académicos publicados en los últimos años, incluyendo aportes de autores clásicos y contemporáneos (Sarango et al., 2024). Este tipo

de diseño favorece la identificación de patrones, tendencias y fundamentos teóricos que permiten sustentar la relevancia educativa de los relatos y la música en el aula de primaria.

Para la recolección de información se aplicó un procedimiento de revisión bibliográfica sistematizada, tomando como referencia lineamientos de revisiones narrativas y sistemáticas. La búsqueda se llevó a cabo en bases de datos como Scielo, RedALyC, Dialnet, ERIC y Google Scholar. Se utilizaron palabras clave como “cuentos infantiles”, “canciones infantiles”, “comprensión lectora”, “música educativa”, “narrativa en primaria” y “desarrollo lingüístico”. Esta estrategia permitió recuperar documentos pertinentes y evitar sesgos en la selección del material.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Creatividad y pensamiento divergente

La música y la actividad musical fomentan la creatividad, la expresión propia y la flexibilidad cognitiva (Sotomayor et al., 2023). Por ejemplo, en la investigación Pensamiento Creativo y Canciones Infantiles de estudiantes de Educación Inicial se concluye que existe una relación significativa entre la producción de canciones infantiles y aspectos del pensamiento creativo; como la fluidez, la originalidad y la elaboración de ideas, en estudiantes de educación inicial/primaria (De la Cruz & Limaylla, 2023).

Esto sugiere que involucrar a los niños en la creación o reinterpretación de canciones puede estimular su capacidad para generar ideas nuevas, jugar con el lenguaje y explorar formas personales de expresión. Este tipo de ejercicios creativos promueven un pensamiento más flexible y divergente, lo cual es fundamental en entornos educativos que busquen el desarrollo holístico.

Además, enfoques pedagógicos que combinan música, movimiento y dramatización promueven no solo la expresión musical sino también la exploración corporal, la improvisación y la libertad expresiva (Del Barrio & Arús, 2024). Este tipo de metodologías permiten integrar la creatividad como una dimensión transversal del aprendizaje, lo que refuerza la posibilidad de que cuentos y canciones infantiles se conviertan en espacios de creación más allá de la reproducción.

También, la revisión general sobre educación musical infantil *A Review of Children’s Music Education* destaca que la música desempeña un papel crucial en el desarrollo creativo, emocional, cognitivo y estético, reforzando su valor pedagógico en un sentido amplio (Sun & Wong, 2025). En efecto, al ofrecer oportunidades de improvisación, experimentación sonora y exploración de melodías y ritmos, la música puede favorecer el desarrollo de la imaginación y del pensamiento divergente.

La práctica de canciones infantiles adapta bien estos procesos: su estructura simple, repetitiva, melódica y rítmica brinda un marco seguro donde los niños pueden jugar con el lenguaje, inventar variaciones, adaptar letras o melodías, lo cual favorece la autoexpresión, la creatividad verbal y musical desde etapas tempranas. Aunque no todos los estudios cuantifican creatividad con estándares robustos, las correlaciones reportadas invitan a considerar este beneficio como real y valioso.

Estos hallazgos sugieren que incorporar canciones infantiles en la educación primaria puede servir como vía para desarrollar la creatividad, la expresión personal y el pensamiento flexible, competencias clave en el siglo XXI.

Participación social y habilidades de interacción

La música y las actividades grupales musicales promueven la interacción social, la cooperación y la comprensión interpersonal. Estudios como el de Ginman et al. (2022) sostiene que intervenciones escolares basadas en música y movimiento mejoraron la capacidad de los niños (10–11 años) para reconocer interacciones sociales a partir del movimiento corporal, lo que se relaciona con competencias de cognición social.

Además, la revisión sistemática sobre el uso educativo de la música en niños de 3 a 12 años de Blasco Magraner et al. (2021) documenta beneficios en habilidades prosociales, empatía, expresión y regulación emocional, y sugiere que la música debe considerarse no solo como materia artística, sino como herramienta transversal en distintos contenidos educativos.

En contextos inclusivos, la música también puede facilitar la participación de niños con necesidades diversas, según Lee & Chang (2021) las actividades musicales con tecnología aumentan la frecuencia de interacciones sociales en aulas inclusivas, favoreciendo la integración y la equidad.

Estas evidencias apoyan la idea de que incorporar cuentos y canciones infantiles en actividades colectivas puede fortalecer la cohesión grupal, la cooperación, la comunicación y las habilidades sociales, contribuyendo a un clima escolar más participativo y colaborativo. Los recursos narrativos-musicales facilitan la socialización, la empatía y la expresión compartida, lo que no solo favorece el desarrollo individual, sino también el sentido de pertenencia, la integración y el aprendizaje colectivo en la educación primaria.

Desarrollo motriz y coordinación corporal

La música infantil y las actividades rítmico-motrices ofrecen un espacio ideal para el desarrollo de habilidades motrices gruesas y coordinación corporal en niños. En la investigación. En el estudio de Espinoza et al. (2025) se destaca que la música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la coordinación motora en niños de educación inicial mejora la coordinación motora, el control corporal y la conciencia espaciotemporal en niños pequeños.

Un análisis sobre la expresión corporal mediante música concluye que actividades como el baile, la percusión corporal, el clapping o movimientos al ritmo de la música promueven el equilibrio, la postura, la lateralidad y la sincronización motora, favoreciendo una mejor conciencia corporal (Flores, 2024).

Según González (2022) se posiciona como un recurso educativo muy interesante, pero su aplicación aparece poco desarrollada en las programaciones didácticas escolares, fuera de la propia asignatura musical. Este tipo de experiencias motrices pueden articularse con canciones infantiles; generando un aprendizaje integral que combina lenguaje, ritmo, corporalidad y movimiento. Esa combinación resulta especialmente útil en etapas tempranas, cuando el desarrollo psicomotor es crucial.

Además, la práctica regular de canciones motrices contribuye al desarrollo de habilidades de coordinación visomotriz y a la conciencia del cuerpo en el espacio, lo cual puede repercutir de forma positiva en otras áreas escolares, como la lectoescritura, al mejorar la destreza manual, el control postural y la coordinación general. Por tanto, los cuentos musicalizados o las canciones infantiles con componentes de movimiento no solo aportan al desarrollo cognitivo y emocional, sino también a la dimensión física del desarrollo del niño, consolidando su motricidad, coordinación y control corporal en un marco lúdico y pedagógico (Jiménez & Pérez, 2024).

Desarrollo del lenguaje oral y ampliación del vocabulario

El uso de cuentos y canciones infantiles se ha consolidado como una estrategia eficaz para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los primeros años de escolaridad (Herrera et al., 2025). Esto se debe a que ambos recursos proporcionan un contacto constante con estructuras lingüísticas variadas, facilitando que los niños internalicen patrones de comunicación de forma natural. La exposición continua al lenguaje narrativo y musical estimula la comprensión auditiva y la capacidad de reconocer diferencias fonológicas, aspectos esenciales en el proceso de alfabetización inicial.

Los cuentos permiten que el niño se adentre en escenarios imaginarios donde aparece un vocabulario diverso, lo que amplía su repertorio léxico (Comboza & Cárdenas, 2022). Las narraciones suelen incluir palabras novedosas en contextos significativos, lo que facilita su comprensión y posterior uso. Este proceso favorece una mejor organización del pensamiento, ya que los estudiantes aprenden a vincular conceptos, describir situaciones y expresar ideas con mayor precisión.

Las canciones infantiles también contribuyen al desarrollo del vocabulario gracias a su estructura repetitiva y melódica (Aguado, 2024). Las rimas, el ritmo y la reiteración facilitan que los niños recuerden nuevas palabras y expresiones sin necesidad de memorizarlas de manera forzada. Esta característica convierte a las canciones en un puente accesible para introducir términos nuevos y reforzar los ya conocidos, especialmente para estudiantes que requieren apoyo adicional en el área del lenguaje.

Otro aspecto relevante es que estos recursos promueven la producción oral espontánea. Durante la narración de cuentos o la interpretación de canciones, los niños suelen imitar voces, repetir estrofas, dramatizar personajes y participar activamente en diálogos guiados (Vega, 2024). Estas dinámicas favorecen la expresividad, la articulación clara y la capacidad de construir enunciados con coherencia, habilidades fundamentales para una comunicación eficaz en el entorno escolar.

Se ha observado que la integración sistemática de cuentos y canciones fortalece la confianza comunicativa del estudiante. Al participar en actividades lúdicas que involucran el lenguaje, los niños desarrollan mayor seguridad para hablar en público, compartir ideas y formular preguntas. Esta autoconfianza lingüística no solo mejora el rendimiento académico, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional del niño al permitirle interactuar con sus pares de manera más efectiva.

Motivación escolar y predisposición positiva hacia el aprendizaje

La música y los cuentos constituyen recursos pedagógicos que, además de facilitar aprendizajes cognitivos, generan un impacto directo en la motivación escolar (Espinoza, 2024). La naturaleza lúdica y emocional de estos materiales permite que los estudiantes se involucren con entusiasmo en las actividades, creando un ambiente dinámico que favorece la participación. La motivación es un componente esencial del aprendizaje, y los recursos narrativos-musicales potencian este factor al despertar curiosidad e interés genuino.

Por otro lado, los elementos afectivos presentes en cuentos y canciones promueven experiencias de aprendizaje más significativas (Yagual & Rocafuerte, 2024). Cuando los niños se sienten identificados con una historia o disfrutan de una melodía, se genera un vínculo emocional que fortalece su conexión con el

contenido académico. Esta asociación positiva contribuye a que los estudiantes perciban la escuela como un espacio agradable, aumentando su compromiso y disposición para aprender.

Además, trabajar con canciones y relatos favorece un clima escolar más relajado y enriquecedor. La incorporación de actividades musicales reduce los niveles de ansiedad y tensión en los estudiantes, lo cual contribuye a una mejor disposición para enfrentar nuevos retos académicos (Manso de Andrés, 2024). Las dinámicas grupales que surgen alrededor de estos recursos también fortalecen la convivencia y el sentido de pertenencia dentro del aula.

Es importante destacar que la motivación también se incrementa gracias al componente participativo que caracteriza estas estrategias. Al cantar, dramatizar o recrear escenas de un cuento, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos para convertirse en protagonistas del proceso educativo. Esta participación alimenta su autoconfianza, refuerza su autonomía y mejora la percepción que tienen de sus propias capacidades.

La integración de cuentos y canciones en la rutina escolar contribuye a la formación de hábitos positivos hacia el aprendizaje (Sánchez, 2024). Al asociar la educación con actividades placenteras, los niños desarrollan una actitud más abierta hacia los desafíos académicos. Con el tiempo, esta predisposición positiva impacta su rendimiento, su permanencia en el sistema educativo y su desarrollo integral. Este enfoque motivacional reafirma la importancia de emplear recursos narrativos-musicales como parte fundamental de una pedagogía humanizada y significativa.

Discusión de hallazgos

Los hallazgos evidencian que los cuentos y las canciones infantiles fortalecen múltiples dimensiones del desarrollo infantil, comenzando por la creatividad y el pensamiento divergente. Estudios como los de Sotomayor et al. (2023) y De la Cruz & Limaylla (2023) demuestran que la actividad musical fomenta la fluidez, originalidad y elaboración de ideas cuando los niños participan en la creación o adaptación de canciones. Esta relación se refuerza con las propuestas pedagógicas que integran música, movimiento y dramatización, las cuales favorecen la improvisación y la libertad expresiva (Del Barrio & Arús, 2024).

A su vez, la revisión de Sun y Wong (2025) confirma que la música promueve el desarrollo creativo y cognitivo desde una perspectiva amplia, indicando que estos recursos deben asumirse como herramientas transversales y no como prácticas aisladas dentro del currículo.

En el ámbito social, la evidencia demuestra que las actividades musicales potencian la cooperación, la interacción y la cognición social. Los estudios de Ginman et al. (2022) muestran que la música y el movimiento mejoran la capacidad de los niños para reconocer interacciones sociales mediante el lenguaje corporal, mientras que la revisión de Blasco Magraner et al. (2021) documenta mejoras en habilidades prosociales, empatía y regulación emocional.

En contextos inclusivos, actividades musicales apoyadas con tecnología incrementan la interacción entre estudiantes con diversas necesidades educativas (Lee & Chang, 2021), lo que refuerza la pertinencia de integrar cuentos y canciones infantiles como estrategias colectivas que fortalecen la participación, la cohesión grupal y el sentido de pertenencia en el aula.

Respecto al desarrollo motriz, la música infantil y las actividades rítmico-corporales muestran efectos significativos en la coordinación, el equilibrio y la conciencia del esquema corporal. Espinoza et al. (2025) destacan mejoras en la coordinación motora y el control corporal cuando la música se utiliza como estrategia pedagógica, y Flores (2024) señala que el baile, la percusión corporal y el clapping fortalecen la postura, lateralidad y sincronización.

Aunque González (2022) advierte que su aplicación aún es insuficiente fuera de la asignatura musical, las evidencias sugieren que integrar canciones infantiles con movimiento favorece el desarrollo psicomotor y repercute en áreas académicas como la lectoescritura, donde el control postural y la coordinación visomotriz son esenciales (Jiménez & Pérez, 2024).

Los resultados muestran que los cuentos y las canciones ejercen un impacto directo tanto en el desarrollo del lenguaje oral como en la motivación escolar. Herrera et al. (2025) sostienen que estos recursos enriquecen la comprensión auditiva y la adquisición de estructuras lingüísticas, mientras que Comboza & Cárdenas (2022) y Aguado (2024) explican que la narrativa y la repetición melódica amplían el vocabulario y facilitan la retención de nuevas palabras.

En paralelo, el carácter afectivo y lúdico de estos materiales incrementa la motivación, reducen la ansiedad y promueven la participación del estudiante (Espinoza, 2024; Yagual & Rocafuerte, 2024; Manso de Andrés, 2024). Al propiciar experiencias significativas y emocionalmente positivas, los cuentos y canciones fortalecen la autoconfianza, la disposición al aprendizaje y la construcción de hábitos escolares duraderos (Sánchez, 2024). En conjunto, la discusión confirma que estos recursos constituyen estrategias pedagógicas integrales para el desarrollo cognitivo, social, motriz, emocional y lingüístico en la educación primaria.

CONCLUSIÓN

Los resultados revelan que los cuentos y las canciones infantiles constituyen herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes de educación primaria, ya que potencian la creatividad, el pensamiento divergente, la comprensión lectora y la adquisición del lenguaje. La evidencia revisada demuestra que la integración sistemática de estos recursos facilita la exposición a estructuras lingüísticas diversas, la ampliación del vocabulario y el fortalecimiento de la conciencia fonológica, elementos fundamentales para la alfabetización inicial. De igual manera, la naturaleza narrativa y musical promueve experiencias significativas que estimulan la imaginación, la expresión propia y la elaboración de ideas.

Se concluye que los cuentos y las canciones favorecen la construcción de habilidades socioemocionales al fomentar la participación, la cooperación y la empatía dentro del aula. Las actividades musicales y narrativas promueven la interacción, reducen la ansiedad y fortalecen la identidad grupal, lo que repercute en la creación de climas de aprendizaje más inclusivos, afectivos y colaborativos. Estas interacciones positivas permiten que los niños desarrollen mayor seguridad comunicativa, autonomía y sentido de pertenencia, aspectos clave para el bienestar emocional y la convivencia escolar.

Se confirma que ambos recursos contribuyen de manera significativa al desarrollo motriz y a la motivación escolar. Las prácticas rítmicas y corporales asociadas a canciones y relatos musicalizados mejoran la coordinación, la lateralidad, el control postural y la conciencia del cuerpo en el espacio. Paralelamente, su carácter lúdico y multisensorial incrementa la disposición positiva hacia el aprendizaje, fortaleciendo la atención, la participación y el compromiso estudiantil. En conjunto, los cuentos y las canciones infantiles se consolidan como estrategias didácticas integrales que responden a las necesidades cognitivas, sociales, emocionales y físicas de los estudiantes de educación primaria.

REFERENCIAS

- Aguado Martín, S. (2024). El uso de canciones infantiles para la enseñanza de habilidades lingüísticas. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72111/TFG-G7056.pdf?sequence=1>
- Blasco-Magraner, J. S., Bernabe-Valero, G., Marin-Liévana, P., & Moret-Tatay, C. (2021). Effects of the educational use of music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: a Systematic review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7), 3668. <https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Bruner, J. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. *Perspectivas*, 16(1), 79-85. https://www.academia.edu/download/31911001/ARTICULO_CIENTIFICO_3_RELATORIA.pdf
- Comboza, L. A. R., & Cárdenas, M. E. V. (2022). Cuentos infantiles para el desarrollo del vocabulario como destreza comunicativa en educación inicial. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa* 2.0, 26(Extraordinario), 368-392. <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1696/1622>
- De la Cruz Contreras, J. B., & Limaylla, A. Q. (2023). Pensamiento Creativo y Canciones Infantiles de estudiantes de Educación Inicial. *Investigación y Educación*, 4(1), 66-78. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/invest/article/view/1888/>
- Del Barrio, L., & Arús, M. E. (2024). Music and movement pedagogy in basic education: a systematic review. *Frontiers in Education*, 9. <https://doi.org/10.3389/educ.2024.1403745>
- Espinoza, M. D. C. A. (2024). Estrategias didácticas innovadoras en educación inicial: impacto en el aprendizaje infantil. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 642-657. <https://www.repsi.org/index.php/repsi/article/download/221/488>
- Espinoza, M., Mite, B., Mora, A., Reyes, M., Villon, M., & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la coordinación motora en niños de educación inicial II: Music as an educational strategy for improving motor coordination in children in early childhood education II. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 708-729. <http://revistareg.com/index.php/1/article/download/328/794>
- Espinoza, M., Mite, B., Mora, A., Reyes, M., Villon, M., & Flores, E. (2025). La música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la coordinación motora en niños de educación inicial II: Music as an educational strategy for improving motor coordination in children in early childhood education II. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(4), 708-729. <http://revistareg.com/index.php/1/article/download/328/794>
- Flores, N. N. T. (2024). *La musicoterapia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis Doctoral, Universidad Central del Ecuador].

- Ginman, K., Anttila, E., Juntunen, M., & Tiippana, K. (2022). Classroom-Integrated movement and music interventions and children's ability to recognize social interaction based on body motion. *Education Sciences*, 12(12), 914. <https://doi.org/10.3390/educsci12120914>
- González Guerrero, J. E., Muñoz Toapanta, S. E., Varela De los Angeles, K. J., Solis Arboleda, J. M., & Ulquiango Flores, C. A. (2025). Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de cuatro años: Influence of children's stories on the development of oral language in four-year-old boys and girls. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(6), 436 – 464. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.4903>
- González Serrano, D. (2022). Musicomotricidad: la música como herramienta psicomotriz en Educación Física. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8062597>
- Herrera, A. A. C., Gallardo, Y. P. D., Cárdenas, T. L. V., & Ante, E. M. S. (2025). Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años. *Editorial Internacional Alema*. <https://editorialalema.org/libros/index.php/alema/article/download/52/51>
- Jiménez Cuenca, G. P., & Pérez Portilla, L. C. (2024). Expresión artística y desarrollo integral de los niños de subnivel inicial II. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstreams/f5a9eb7b-fb2f-411d-9082-101f6dc0afba/download>
- Latorre, P. D. H., & Sinchi, D. L. C. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. *Revista de Investigación Educativa Niveles*, 2(1), 77-87. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10303166.pdf>
- Lee, L., & Chang, H. (2021). Music technology as a means for fostering young children's social interactions in an inclusive class. *Applied System Innovation*, 4(4), 93. <https://doi.org/10.3390/asi4040093>
- López, G. C. V., & Barros, C. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *REINCISOL: Revista de Investigación Científica y Social*, 4(7), 55. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355153.pdf>
- Manso de Andrés, S. (2024). Musicoterapia y estrés: estudio de caso de los alumnos de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/72068/TFG_F_2024_116.pdf?sequence=1
- Martínez Vázquez, L., & Iñesta Mena, E. M. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 65-80. <https://revistasug.ugr.es/index.php/reugra/article/download/16615/14141/>
- Poveda-Silva, B. K., Ribadeneira-Pazmiño, D. A., & Chela-Guambugete, J. A. (2025). La enseñanza multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354.*, 8(15), 213-228. <http://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/download/390/643>
- Sánchez, E. G. A. (2024). El cuento, el juego y las canciones para fomentar la autonomía en los niños de 5 años. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/86135bb8-ac0b-49eb-8b7d-b1dc27e71f79/content>
- Sarango, A. H., Pallmay, E. R. C., Sarzosa, J. P. R., & Pozo, J. E. C. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 39. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9541046.pdf>
- Sotomayor, Y. M. J., Estrella, W. B. V., & Piñaloza, F. E. A. (2023). El impacto de la Educación musical en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Educación Básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 8(4). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9152255.pdf>
- Sun, M., & Wong, H. Y. (2025). A review of Children's music education. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 15(1). <https://doi.org/10.6007/ijarbs/v15-i1/24422>
- Uchuari, B. L. P., González, M. R. S., Silva, G. E. C., & Sinchi, J. E. B. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/6171/9359>
- Vega Collaguaso, D. V. (2024). Canciones para la estimulación del lenguaje. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstreams/899353a4-91b3-414d-abb-933ca6a85104/download>
- Yagual Lainez, N. E., & Rocafuerte Del Pezo, J. B. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10991/1/UPSE-TEI-2024-0016.pdf>