

Narrativas digitales e inteligencia artificial: revisión sistemática de literatura en contextos educativos iberoamericanos (2018-2025)

Digital Narratives and Artificial Intelligence: Systematic Literature Review in Ibero-American Educational Contexts (2018-2025)

Delia Consuegra¹, Antonio Sucre² y María Mitre³

¹Universidad de Panamá, delia.consuegra@up.ac.pa, <https://orcid.org/0000-0002-4661-6578>, Panamá

²Universidad de Panamá, antonio.sucre@up.ac.pa, <https://orcid.org/0009-0000-0243-277X>, Panamá

³Universidad de Panamá, maria.mitre@up.ac.pa, <https://orcid.org/0009-0000-8154-025X>, Panamá

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 24-02-2026

Revisado 25-02-2026

Aceptado 15-04-2026

Palabras Clave:

Narrativas digitales
Inteligencia artificial generativa
Educación
Revisión sistemática
Co-creación narrativa

Keywords:

Digital narratives
Generative artificial intelligence
Education
Systematic review
Narrative co-creation

RESUMEN

La convergencia entre narrativas digitales e inteligencia artificial generativa ha transformado las prácticas de creación, mediación y aprendizaje en entornos educativos iberoamericanos, aunque la producción académica carece de síntesis sistemáticas que integren sus dimensiones pedagógicas, éticas y metodológicas. El presente artículo tiene como objetivo mapear, analizar y sintetizar la literatura científica publicada entre 2018 y 2025 sobre esta intersección en contextos educativos. Se aplicó una revisión sistemática conforme a las directrices PRISMA 2020, con búsqueda en bases de datos indexadas mediante ecuaciones booleanas validadas, criterios de elegibilidad predefinidos y síntesis cualitativa por ejes temáticos. Los resultados identifican cuatro categorías emergentes: predominio de grandes modelos de lenguaje y plataformas multimodales como herramientas de co-creación; implementación pedagógica centrada en aprendizaje basado en proyectos, andamiaje docente y estrategias inclusivas; tensiones éticas relacionadas con la autoría difusa, los sesgos algorítmicos y la necesidad de alfabetización crítica; y vacíos de investigación vinculados a la escasez de diseños longitudinales, instrumentos estandarizados y representación de contextos con recursos limitados. Se concluye que la inteligencia artificial no opera como mero instrumento técnico, sino como agente co-creativo que exige replantear los fundamentos pedagógicos, los marcos de evaluación y la gobernanza ética en la educación digital. El estudio propone una agenda de investigación orientada a la validación empírica sostenida, el desarrollo de competencias algorítmicas docentes y la promoción de ecosistemas narrativos equitativos y pedagógicamente fundamentados.

ABSTRACT

The convergence between digital narratives and generative artificial intelligence has transformed creation, mediation, and learning practices in Ibero-American educational environments, although academic production lacks systematic syntheses that integrate their pedagogical, ethical, and methodological dimensions. The present article aims to map, analyze, and synthesize the scientific literature published between 2018 and 2025 on this intersection in educational contexts. A systematic review was conducted following the PRISMA 2020 guidelines, with searches in indexed databases using validated Boolean equations, predefined eligibility criteria, and qualitative synthesis by thematic axes. The results identify four emerging categories: the predominance of large language models and multimodal platforms as co-creation tools; pedagogical implementation focused on project-based learning, teacher scaffolding, and inclusive strategies; ethical tensions related to diffuse authorship, algorithmic biases, and the need for critical literacy; and research gaps linked to the scarcity of longitudinal designs, standardized instruments, and representation of contexts with limited resources. It is concluded that artificial intelligence does not operate merely as a technical tool, but as a co-creative agent that demands a rethinking of pedagogical foundations, evaluation frameworks, and ethical governance in digital education. The study proposes a research agenda focused on sustained

empirical validation, the development of teachers' algorithmic competencies, and the promotion of equitable and pedagogically grounded narrative ecosystems.

INTRODUCCIÓN

La convergencia entre tecnologías digitales y prácticas narrativas ha transformado radicalmente la producción, circulación y consumo de relatos en entornos educativos y culturales. Las narrativas digitales han evolucionado desde formatos lineales hacia ecosistemas multimodales, interactivos y distribuidos, reconfigurando los roles tradicionales de autor, mediador y receptor. En este contexto, la irrupción de la inteligencia artificial generativa, comprendida en modelos de lenguaje, sistemas de síntesis audiovisual y agentes autónomos, ha introducido un cambio de paradigma sin precedentes, desplazando la creación narrativa tradicional hacia dinámicas de co-creación humano-máquina y planteando nuevos desafíos pedagógicos, éticos y epistemológicos.

A pesar de la rápida adopción de estas herramientas en aulas, laboratorios creativos y plataformas de aprendizaje, la academia aún no ha consolidado un marco teórico-metodológico que explique cómo la inteligencia artificial está modificando las estructuras narrativas, las competencias de alfabetización digital y los procesos de enseñanza-aprendizaje. La producción científica muestra una fragmentación evidente entre estudios centrados en las narrativas digitales con soportes convencionales e investigaciones sobre inteligencia artificial educativa con escasa atención a la dimensión narrativa y simbólica. Esta desconexión evidencia un vacío temático crítico que requiere síntesis rigurosa y delimitación conceptual.

Como señalan Córdova et al. (2025), las revisiones recientes sobre narrativas digitales han documentado exhaustivamente sus transformaciones lingüísticas, literarias y comunicativas, pero priorizan herramientas de autoría tradicionales sin integrar el impacto disruptivo de los algoritmos generativos. En la misma línea, Hermann-Acosta y Pérez-Garcías (2019) mapearon el estado del arte de las narrativas transmedia y digitales en educación iberoamericana durante el periodo 2012-2017, evidenciando un corpus teórico-práctico sólido, pero temporalmente anterior a la democratización de la inteligencia artificial accesible entre 2022 y 2025. Por su parte, las revisiones sistemáticas más recientes sobre inteligencia artificial en educación, como las de Ayala (2025) y Campillo y Antón (2025), han sintetizado beneficios pedagógicos, desafíos de implementación y competencias docentes emergentes; sin embargo, abordan la tecnología desde una perspectiva instrumental general, sin focalizarse en su potencial para la co-creación narrativa, el diseño de relatos inmersivos, la personalización de trayectorias de lectura o la evaluación de competencias narrativas mediadas por algoritmos.

Esta revisión de la literatura previa revela un vacío de síntesis específico, dado que la intersección entre inteligencia artificial y narrativas digitales en contextos educativos iberoamericanos permanece fragmentada, sin estudios de mapeo que integren dimensiones pedagógicas, éticas, metodológicas y de diseño instruccional. La ausencia de protocolos de revisión que sistematicen hallazgos empíricos, herramientas tecnológicas y marcos de evaluación limita la transferencia de conocimiento hacia docentes, diseñadores instruccionales y responsables de políticas educativas digitales.

Ante esta situación, el presente artículo tiene como objetivo general realizar una revisión sistemática de la literatura científica para mapear, analizar y sintetizar los estudios que exploran la intersección entre inteligencia artificial y narrativas digitales en contextos educativos iberoamericanos entre 2018 y 2025. Para alcanzar esta meta, se plantean como propósitos específicos identificar las herramientas, modelos y plataformas de inteligencia artificial predominantes en la creación y mediación de narrativas digitales, caracterizar las aplicaciones pedagógicas y estrategias didácticas documentadas en la literatura reciente, analizar las tensiones éticas, de autoría y de alfabetización crítica emergentes en la co-creación narrativa, y proponer una agenda de investigación que oriente futuros estudios y marcos de evaluación en el campo. En consecuencia, la revisión se orienta a responder interrogantes sobre las arquitecturas de inteligencia artificial más utilizadas en entornos educativos, los hallazgos metodológicos y de impacto reportados en la producción iberoamericana reciente, los vacíos teóricos y de validación empírica identificables en la literatura actual, y las vías mediante las cuales la investigación futura puede contribuir a un uso crítico, inclusivo y pedagógicamente fundamentado de la tecnología en la creación narrativa digital.

El manuscrito se organiza en cinco secciones que dan continuidad al planteamiento inicial. Tras esta introducción, se presenta el marco conceptual que delimita los constructos centrales de narrativa digital, inteligencia artificial generativa, co-creación y alfabetización crítica. Posteriormente, se detalla la metodología de revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA 2020, describiendo los criterios de selección, las bases de datos consultadas y el procedimiento de extracción de datos. A continuación, se exponen los resultados categorizados por ejes temáticos emergentes, seguidos de una discusión que

contrasta los hallazgos con la literatura previa y examina las limitaciones del estudio. Finalmente, se presentan las conclusiones, las implicaciones prácticas para la docencia y el diseño instruccional, y las líneas de investigación futuras.

Marco conceptual

El concepto de narrativa digital se ha consolidado como un constructo multidimensional que trasciende la mera digitalización del texto impreso para abarcar prácticas de producción discursiva donde convergen lenguajes verbales, visuales, sonoros y cinéticos. Desde la perspectiva de las literacidades digitales, Cassany (2020) sostiene que estas prácticas exigen competencias lectoras y escritoras reconfiguradas, en las que la interpretación y la generación de sentido dependen de la capacidad para navegar por entornos multimodales y participar en comunidades de aprendizaje distribuidas. Esta transformación no solo altera los formatos de circulación del relato, sino que redefine los procesos cognitivos y comunicativos involucrados en la construcción de significados, situando la narrativa como un acto situado, colaborativo y mediado por infraestructuras tecnológicas.

La interactividad emerge como un eje estructurador de estas nuevas formas narrativas, desplazando la figura del receptor pasivo hacia la noción de interactivo con capacidad de agencia. Pérez-Montoro (2020) argumenta que la participación en entornos digitales implica una negociación constante entre la estructura predefinida del relato y las decisiones del usuario, lo que genera trayectorias de lectura no lineales y experiencias inmersivas variables. Esta agencia no se limita a la selección de rutas narrativas, sino que se extiende a la modificación, remezcla y coautoría de contenidos, estableciendo un continuum entre consumo y producción que difumina las fronteras tradicionales entre autor y audiencia.

Para comprender la materialidad de estas transformaciones, resulta indispensable adoptar una perspectiva ecológica que examine cómo las interfaces y las plataformas condicionan las posibilidades expresivas y restrictivas del relato. Scolari (2021) propone que las leyes de la interfaz operan como mediadores invisibles que organizan la visibilidad, la accesibilidad y la temporalidad de los contenidos narrativos, configurando un ecosistema donde la tecnología no es un contenedor neutro, sino un agente activo en la morfología del relato. Esta ecología de medios explica por qué las narrativas digitales adoptan formas rizomáticas, hipermediales y adaptativas, respondiendo a las potencialidades interactivas de las plataformas y a los algoritmos que regulan su distribución y visibilidad.

La irrupción de la inteligencia artificial generativa ha intensificado esta dinámica ecosistémica al introducir capacidades de generación automática, personalización algorítmica y adaptación contextual en tiempo real. Marín-Marín (2023) señala que la convergencia entre IA y narrativas transmedia está dando lugar a formatos híbridos donde los agentes artificiales actúan como co-creadores, mediadores de tramas expansivas y facilitadores de experiencias inmersivas distribuidas en múltiples canales. Esta simbiosis tecnológico-narrativa no solo amplía las posibilidades creativas, sino que plantea interrogantes sobre la autoría, la intencionalidad estética y la gobernanza de los relatos en entornos donde los algoritmos participan activamente en la generación de significado.

En consecuencia, para los propósitos de esta revisión sistemática, se operacionaliza la narrativa digital como un constructo que integra multimodalidad, interactividad y agencia distribuida, mediado por interfaces y plataformas cuyas potencialidades interactivas condicionan la estructura y circulación del relato. La inteligencia artificial generativa se conceptualiza como un conjunto de modelos computacionales capaces de producir, adaptar y optimizar contenido narrativo mediante aprendizaje profundo, operando como co-agente en procesos de co-creación humano-máquina. Esta delimitación conceptual permite examinar de manera rigurosa cómo la literatura reciente ha abordado la intersección entre ambos dominios, identificando las herramientas, las estrategias pedagógicas y las tensiones éticas que emergen en contextos educativos iberoamericanos.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente estudio adopta un diseño de revisión sistemática estructurado conforme a las directrices PRISMA 2020, garantizando transparencia, reproducibilidad y rigor metodológico en la síntesis de la evidencia científica disponible. La estrategia de revisión se orienta a responder a las preguntas de investigación planteadas en la introducción, mapeando de manera exhaustiva la producción académica que explora la intersección entre inteligencia artificial y narrativas digitales en contextos educativos iberoamericanos publicados entre 2018 y 2025. El protocolo de búsqueda y selección fue diseñado de forma iterativa, asegurando la trazabilidad de cada decisión metodológica desde la identificación inicial de registros hasta la inclusión final en el análisis cualitativo.

Tabla 1: Flujo de selección de estudios conforme a PRISMA 2020

Etapa PRISMA 2020	Descripción del proceso	Registros
IDENTIFICACIÓN		
Registros identificados en bases de datos	Scopus (n = 145), Web of Science (n = 98), Dialnet (n = 210), Redalyc (n = 87), SciELO (n = 65)	605
Registros identificados mediante búsqueda manual	Referencias cruzadas, portales institucionales, actas de congresos	18
Total de registros identificados		623
CRIBADO		
Registros eliminados por duplicados	Gestión con Zotero + verificación manual de DOI/título	(189)
Registros únicos evaluados por título y resumen		434
Registros excluidos en cribado inicial	Fuera del periodo 2018-2025 (n = 28), sin enfoque educativo (n = 112), sin dimensión narrativa (n = 95), idioma no elegible (n = 54), tipo de documento no elegible (n = 53)	(342)
ELEGIBILIDAD		
Artículos de texto completo evaluados		92
Artículos excluidos en evaluación de texto completo	Contexto no educativo (n = 18), IA no empleada para creación/mediación narrativa (n = 25), metodología o resultados no reportados (n = 10), texto completo no disponible (n = 7), solapamiento con estudios ya incluidos (n = 10)	(70)
INCLUSIÓN		
Estudios incluidos en la síntesis cualitativa	Corpus final analizado	22

Los criterios de elegibilidad se establecieron a priori para delimitar el alcance de la revisión y garantizar la coherencia temática y geográfica del corpus analizado. Se incluyeron artículos de investigación empírica, estudios teóricos, revisiones sistemáticas y experiencias pedagógicas documentadas que abordaran explícitamente el uso de inteligencia artificial, en sus modalidades generativas o algorítmicas, para la creación, mediación o análisis de narrativas digitales. El ámbito de aplicación se restringió a contextos educativos formales y no formales dentro del espacio iberoamericano, considerando publicaciones redactadas en español, portugués o inglés. Se excluyeron manuales técnicos sin sustento pedagógico, notas de prensa, opiniones editoriales, estudios centrados exclusivamente en competencias digitales sin dimensión narrativa, e investigaciones publicadas fuera del periodo establecido o en lenguas distintas a las señaladas.

La búsqueda bibliográfica se ejecutó en bases de datos indexadas con cobertura multidisciplinaria y reconocimiento académico en ciencias de la educación, comunicación y tecnología educativa, incluyendo Scopus, Web of Science, Dialnet, Redalyc y SciELO. La estrategia de recuperación se construyó mediante cadenas de búsqueda booleanas que combinaron descriptores controlados y términos libres en torno a tres ejes conceptuales. Las cadenas integraron los descriptores narrativas digitales, relatos digitales, narración digital, inteligencia artificial generativa, modelos de lenguaje y educación, articulados mediante operadores AND y OR, junto con truncamientos para capturar variaciones morfológicas y plurales. Las ecuaciones de búsqueda se adaptaron a la sintaxis específica de cada plataforma y se complementaron con la revisión de referencias cruzadas en los estudios seleccionados y la exploración manual en portales institucionales de universidades iberoamericanas con producción destacada en el campo.

El proceso de selección de estudios se desarrolló en dos fases sucesivas de cribado, ejecutadas de manera independiente por dos revisores para minimizar sesgos de selección y garantizar la fiabilidad del filtrado. En la primera etapa se evaluaron títulos y resúmenes aplicando los criterios de inclusión y exclusión previamente definidos. Los registros que superaron este filtro inicial fueron recuperados en texto completo para su evaluación en la segunda fase, donde se verificó la pertinencia temática, la solidez metodológica y la contribución específica al constructo de co-creación narrativa mediada por inteligencia artificial. Los desacuerdos entre revisores se resolvieron mediante discusión consensuada y, cuando fue necesario, con la intervención de un tercer investigador especializado en metodologías de revisión. La trayectoria completa

del proceso de selección, desde la identificación inicial de registros hasta la inclusión final, se documentó mediante la Tabla 1, que refleja el número de estudios evaluados, excluidos con justificación explícita y retenidos para el análisis cualitativo.

La extracción de información se sistematizó mediante una matriz de codificación diseñada ad hoc, la cual permitió registrar de manera estandarizada los metadatos bibliográficos, el diseño metodológico, el contexto de implementación, las herramientas de inteligencia artificial empleadas, los tipos de narrativas digitales desarrolladas, los hallazgos pedagógicos reportados y las limitaciones identificadas por los autores originales. Los datos extraídos se organizaron en un repositorio estructurado que facilitó el análisis comparativo y la triangulación interfuente. La síntesis de la evidencia se abordó mediante un análisis temático inductivo-deductivo, que permitió identificar patrones recurrentes, categorías emergentes y tensiones conceptuales en la literatura revisada. Este procedimiento analítico priorizó la construcción de una narrativa interpretativa que integrara los hallazgos empíricos con los marcos teóricos de referencia, sin recurrir a meta-análisis cuantitativo debido a la heterogeneidad metodológica inherente al campo.

La evaluación de la calidad metodológica de los estudios incluidos se realizó mediante una adaptación de listas de verificación validadas para diseños cualitativos, cuantitativos y mixtos, con el propósito de contextualizar la solidez de la evidencia sin aplicar criterios de exclusión basados únicamente en la jerarquía metodológica. Esta decisión responde al carácter exploratorio y mapeador de la revisión, que prioriza la identificación de tendencias, vacíos y perspectivas emergentes sobre la ponderación estadística de resultados. Todos los procedimientos de búsqueda, selección, extracción y síntesis se documentaron de forma exhaustiva para garantizar la trazabilidad y la replicabilidad del estudio, cumpliendo con los estándares de transparencia exigidos por las directrices PRISMA 2020 y facilitando la integración de los hallazgos en el cuerpo de conocimiento sobre narrativas digitales mediadas por inteligencia artificial en el ámbito educativo iberoamericano.

RESULTADOS

El flujo de selección documentado en la Tabla 1 evidencia un proceso de cribado riguroso y trazable. De los 623 registros identificados inicialmente en bases de datos indexadas y fuentes complementarias, se eliminaron 189 duplicados, quedando 434 registros únicos para evaluación por título y resumen. Tras aplicar los criterios de exclusión en esta etapa, se recuperaron 92 artículos de texto completo, de los cuales 70 fueron descartados por no cumplir con los requisitos de elegibilidad temáticos, metodológicos o de acceso. El corpus final quedó constituido por 22 estudios que integran la síntesis cualitativa y cuyos hallazgos se organizan en los cuatro ejes analíticos descritos a continuación.

En relación con las herramientas de inteligencia artificial predominantes, la literatura revisada evidencia una transición acelerada desde sistemas basados en reglas predefinidas hacia modelos generativos de lenguaje y arquitecturas multimodales. Los grandes modelos de lenguaje ocupan un lugar central en la producción reciente, destacándose por su capacidad para generar tramas, desarrollar diálogos, adaptar registros lingüísticos y personalizar trayectorias narrativas según el perfil del aprendiz. A estos se suman plataformas de generación de imágenes, audio y vídeo sincronizado que permiten la materialización audiovisual de los relatos sin requerir competencias técnicas avanzadas, tal como documentan Gil Quintana et al. (2025) en sus estudios de transferencia tecnológica entre universidades de España y Ecuador. La integración de estas herramientas en entornos de aprendizaje se caracteriza por su modularidad y por la progresiva incorporación de interfaces conversacionales que naturalizan la interacción humano-máquina. Sin embargo, la revisión también identifica una dependencia notable de soluciones comerciales de acceso restringido, lo que condiciona la reproducibilidad de los estudios y plantea desafíos de sostenibilidad institucional. La adopción de estas tecnologías no se limita a la automatización de tareas, sino que redefine el proceso creativo como un diálogo iterativo donde el algoritmo opera como un interlocutor con capacidad de sugerencia, corrección y expansión semántica.

La aplicación pedagógica de estas herramientas se materializa a través de estrategias que priorizan el aprendizaje activo, la co-creación y la alfabetización digital crítica. Las experiencias documentadas en el corpus analizado demuestran que las narrativas digitales mediadas por inteligencia artificial se utilizan con mayor frecuencia en modalidades de aprendizaje basado en proyectos, talleres de escritura colaborativa y diseños instruccionales de carácter transmedia. En estos contextos, la inteligencia artificial no sustituye la labor docente, sino que actúa como un andamiaje dinámico que facilita la generación de ideas, la estructuración de guiones y la retroalimentación formativa inmediata. Se observa, asimismo, un crecimiento significativo de iniciativas orientadas a la inclusión educativa, donde los sistemas generativos se adaptan a necesidades específicas, como la creación de cuentos interactivos para estudiantes con discapacidades cognitivas o la traducción automática de narrativas a lenguas minoritarias, tal como evidencian Ramírez Vergara et al. (2024) y Moncayo Moscoso et al. (2024). No obstante, la eficacia pedagógica reportada depende estrechamente de la capacidad del docente para diseñar consignas que transformen la herramienta

en un recurso de reflexión crítica, evitando su uso como mero generador de productos acabados. La literatura coincide en señalar que el éxito de estas intervenciones radica en la articulación entre competencia tecnológica, dominio disciplinar y diseño de rúbricas que evalúen el proceso creativo y no solo el resultado final, un enfoque que Vicente-Yagüe-Jara et al. (2023) vinculan directamente con el desarrollo de la creatividad académica en entornos universitarios.

Paralelamente a los avances en implementación, la revisión identifica un conjunto de tensiones éticas y epistemológicas que atraviesan la producción académica y la práctica educativa. La autoría difusa constituye uno de los debates más recurrentes, dado que la intervención algorítmica en la generación de tramas y personajes cuestiona los límites tradicionales entre creador humano y herramienta técnica. A esta incertidumbre se suma la preocupación por los sesgos inherentes a los conjuntos de datos con los que se entrenan los modelos, los cuales pueden reproducir estereotipos culturales, lingüísticos o de género en las narrativas generadas. La privacidad de los datos estudiantiles y la transparencia en el uso de algoritmos emergentes también se configuran como temas críticos, especialmente en entornos donde la interacción es constante y se registra para fines de personalización. Diversos autores advierten que la falta de alfabetización algorítmica entre docentes y estudiantes puede derivar en una aceptación acrítica de los contenidos generados, lo que compromete el desarrollo del pensamiento autónomo y la capacidad de verificación de fuentes. En respuesta, la literatura reciente propone marcos de gobernanza ética que prioricen la auditoría de modelos, la declaración explícita de la intervención artificial en los trabajos académicos y la formación en competencias de lectura crítica orientadas a desnaturalizar la supuesta objetividad tecnológica, tal como fundamentan Flores-Vivar y García-Peñalvo (2023) y Sánchez-Vera (2024) en sus análisis sobre responsabilidad docente y ética digital.

Finalmente, el mapeo sistemático revela vacíos de investigación significativos que limitan la consolidación del campo y la transferencia efectiva del conocimiento hacia la práctica educativa. Uno de los déficits más notorios es la escasez de estudios longitudinales que evalúen el impacto sostenido de la co-creación narrativa con inteligencia artificial en el desarrollo de competencias comunicativas, pensamiento crítico y motivación académica a lo largo de múltiples ciclos formativos. Asimismo, se identifica una falta de estandarización en los instrumentos de evaluación, lo que dificulta la comparación de hallazgos entre diferentes contextos institucionales y niveles educativos. La producción académica revisada muestra también una concentración geográfica y lingüística que deja fuera de foco a comunidades rurales, poblaciones indígenas y sistemas educativos con recursos tecnológicos limitados, restringiendo la generalización de las conclusiones. Desde una perspectiva metodológica, predomina el diseño cualitativo descriptivo frente a enfoques experimentales o mixtos que permitan establecer relaciones causales entre el uso de herramientas específicas y los resultados de aprendizaje. Estos vacíos, señalados de forma consistente en las revisiones recientes de Ayala Sánchez (2025) y Campillo Herrero y Antón Espada (2025), señalan la necesidad de desarrollar protocolos de investigación más robustos, que integren métricas de calidad narrativa, indicadores de competencia digital crítica y marcos teóricos que aborden la agencia compartida desde una perspectiva situada y contextualizada.

La convergencia de estos cuatro ejes analíticos configura un panorama complejo donde la innovación técnica avanza a un ritmo que supera la capacidad de validación empírica y de reflexión ética. Los hallazgos sintetizados en esta sección demuestran que las narrativas digitales mediadas por inteligencia artificial no constituyen una mera evolución instrumental del relato educativo, sino un fenómeno disruptivo que exige replantear los fundamentos pedagógicos, los criterios de autoría y los modelos de evaluación. La evidencia recuperada sirve de base para la discusión crítica que se presenta a continuación, donde se contrastan estos resultados con los marcos teóricos de referencia, se examinan las implicaciones para la política educativa y se proponen líneas de acción orientadas a cerrar las brechas identificadas en la literatura iberoamericana reciente.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de esta revisión confirman y, a la vez, complejizan las trayectorias documentadas en la literatura previa sobre narrativas digitales e inteligencia artificial educativa. Mientras que estudios fundacionales como los de Cassany (2020) y Scolari (2021) anticiparon la reconfiguración de las literacidades y la agencia del interactivo en entornos digitales, la evidencia actual demuestra que la inteligencia artificial generativa ha acelerado esta transformación al introducir una agencia distribuida donde el algoritmo no solo media, sino que participa activamente en la generación de contenido. Esta evolución contrasta con las revisiones sistemáticas de Hermann-Acosta y Pérez-Garcías (2019), cuyo mapeo del periodo 2012-2017 reflejaba un ecosistema narrativo dominado por herramientas de autoría manual y plataformas sociales estáticas. La irrupción de los modelos de lenguaje y las arquitecturas multimodales, tal como documentan Gil et al. (2025) y Vicente-Yagüe-Jara et al. (2023), ha desplazado el foco de la producción individual hacia procesos de co-creación iterativa, validando las proyecciones

teóricas de Marín-Marín (2023) sobre narrativas transmedia aumentadas por inteligencia artificial, pero también exponiendo nuevas brechas entre la velocidad de innovación tecnológica y la capacidad de validación empírica por parte de la academia.

Desde una perspectiva teórica, esta convergencia exige una reelaboración de los constructos centrales que han sostenido el estudio de las narrativas digitales. La noción tradicional de autoría, entendida como expresión unívoca de la intencionalidad humana, resulta insuficiente para describir escenarios donde la generación de tramas, personajes y estilos discursivos emerge de la negociación continua entre indicaciones humanas y respuestas algorítmicas. Este desplazamiento obliga a repensar la alfabetización digital no como un conjunto de competencias instrumentales, sino como una práctica crítica que integra la lectura de sesgos, la auditoría de fuentes generadas y la comprensión de la materialidad computacional de los modelos. Asimismo, la ecología de medios propuesta por Scolari (2021) adquiere una dimensión performativa: las interfaces de inteligencia artificial no solo condicionan la visibilidad del relato, sino que aprenden y se adaptan en tiempo real, transformando la narrativa en un sistema vivo cuya estructura es co-evolutiva. Estas implicaciones teóricas sugieren que el campo debe trascender el análisis formalista de los productos narrativos para adoptar marcos sociotécnicos que examinen cómo la infraestructura algorítmica modela las prácticas de significación, la identidad digital y los procesos de aprendizaje situado.

En el plano práctico, la síntesis de evidencia arroja directrices claras para la docencia, el diseño instruccional y la política educativa en el espacio iberoamericano. La integración efectiva de la inteligencia artificial en las narrativas digitales requiere abandonar modelos de sustitución tecnológica para adoptar enfoques de andamiaje pedagógico donde la herramienta funcione como catalizador del pensamiento crítico y la creatividad colaborativa. Esto implica rediseñar las rúbricas de evaluación para valorar la trazabilidad del proceso creativo, la justificación de las decisiones narrativas y la capacidad de revisión crítica de los resultados generados, en lugar de medir únicamente la calidad estética del producto final. Asimismo, la formación docente debe incorporar módulos de alfabetización algorítmica que permitan a los educadores comprender los límites de los modelos, identificar sesgos culturales y lingüísticos, y diseñar consignas que fomenten la reflexión ética sobre la autoría compartida. Las experiencias de inclusión documentadas por Ramírez et al. (2024) y Moncayo et al. (2024) demuestran que, cuando se implementan con criterios pedagógicos explícitos, estas tecnologías pueden reducir barreras de acceso y personalizar trayectorias de aprendizaje. No obstante, su escalabilidad depende de políticas institucionales que garanticen acceso equitativo, protección de datos estudiantiles y marcos de gobernanza ética alineados con los principios de la Educación de Calidad, tal como advierten Flores-Vivar y García-Peñalvo (2023).

Pese al rigor metodológico aplicado conforme a las directrices PRISMA 2020, esta revisión presenta limitaciones inherentes al diseño y al estado de madurez del campo. La restricción lingüística a español, portugués e inglés, aunque necesaria para garantizar la coherencia analítica y la relevancia contextual, pudo excluir contribuciones valiosas publicadas en otros idiomas o en revistas regionales de menor visibilidad indexada. Asimismo, la rápida obsolescencia de las herramientas de inteligencia artificial genera un desfase inevitable entre la publicación de los estudios y la vigencia tecnológica de las plataformas analizadas, lo que limita la generalización de los hallazgos a versiones futuras de los modelos. La heterogeneidad metodológica del corpus, caracterizada por la predominancia de diseños cualitativos descriptivos y la escasez de estudios experimentales o longitudinales, restringe la posibilidad de establecer relaciones causales entre el uso de herramientas específicas y el desarrollo de competencias narrativas. Finalmente, el enfoque geográfico iberoamericano, si bien fortalece la pertinencia cultural y pedagógica del análisis, no permite extrapolar conclusiones a contextos con infraestructuras tecnológicas, marcos regulatorios o tradiciones educativas radicalmente distintas. Estas limitaciones no invalidan los hallazgos, sino que delimitan los contornos de una agenda de investigación que requiere mayor diversidad metodológica, seguimiento temporal y validación intercultural.

La discusión de estos resultados revela que la intersección entre inteligencia artificial y narrativas digitales no constituye una mera evolución instrumental del relato educativo, sino un fenómeno transformador que exige replantear los fundamentos teóricos, las prácticas pedagógicas y los marcos éticos que orientan la producción de conocimiento en entornos digitales. La evidencia sintetizada confirma la urgencia de desarrollar investigaciones que trasciendan la descripción de usos puntuales para abordar preguntas estructurales sobre agencia, equidad y validación empírica. Estas reflexiones sientan las bases para las conclusiones que se presentan a continuación, donde se responden las preguntas de investigación iniciales, se formulan recomendaciones concretas para la comunidad académica y se esbozan las líneas prioritarias de indagación futura.

CONCLUSIÓN

La revisión sistemática realizada permite responder de manera integrada a las interrogantes planteadas al inicio de este estudio. La literatura analizada confirma que los grandes modelos de lenguaje y las

arquitecturas multimodales constituyen las herramientas de inteligencia artificial predominantes en la co-creación de narrativas digitales, operando como interlocutores dinámicos que transforman la producción textual y audiovisual en un proceso iterativo, negociado y distribuido. Los hallazgos pedagógicos documentados evidencian que la integración de estas tecnologías en contextos educativos iberoamericanos se asocia principalmente con estrategias de aprendizaje basado en proyectos, escritura colaborativa y diseños transmedia, reportando impactos positivos en motivación, inclusión y desarrollo de competencias creativas, siempre que medien consignas docentes deliberadas y rúbricas que valoren la trazabilidad del proceso. En contraste, se identifican vacíos estructurales que incluyen la escasez de validación empírica longitudinal, la falta de estandarización en instrumentos de evaluación narrativa y una concentración geográfica y lingüística que margina experiencias de contextos con recursos tecnológicos limitados. La contribución de la investigación futura al uso crítico y pedagógicamente fundamentado de la inteligencia artificial depende, en consecuencia, de la transición desde estudios descriptivos hacia diseños que integren alfabetización algorítmica, gobernanza ética y evaluación de competencias narrativas situadas.

A partir de esta síntesis, se formulan recomendaciones estratégicas orientadas a fortalecer la integración responsable de la inteligencia artificial en las prácticas narrativas educativas. Las instituciones de formación docente y los programas de posgrado deben incorporar de manera transversal la alfabetización algorítmica como competencia nuclear, capacitando a los profesionales en la comprensión de los límites de los modelos generativos, la detección de sesgos culturales y lingüísticos, y la aplicación de marcos de auditoría ética. Los diseñadores instruccionales y los responsables de políticas educativas deben priorizar la adopción de herramientas con licencias institucionales claras o de código abierto, garantizando la protección de datos estudiantiles y evitando la dependencia acrítica de plataformas comerciales cuyas condiciones de uso, actualización y monetización escapan al control académico. Asimismo, se recomienda la creación de repositorios colaborativos que centralicen experiencias pedagógicas validadas, rúbricas de evaluación de procesos co-creativos y guías de intervención para contextos de diversidad funcional y multilingüismo, facilitando la transferencia de conocimiento entre instituciones iberoamericanas, promoviendo un ecosistema de innovación educativa basado en la evidencia, la equidad y la sostenibilidad institucional.

La agenda de investigación que se desprende de este mapeo sistemático exige un desplazamiento epistemológico y metodológico hacia enfoques más robustos, interdisciplinarios y contextualizados. Resulta imperativo desarrollar estudios longitudinales que permitan evaluar el impacto sostenido de la co-creación narrativa mediada por inteligencia artificial en el desarrollo del pensamiento crítico, la competencia comunicativa multimodal y la identidad digital de los aprendices a lo largo de múltiples ciclos formativos. La incorporación de diseños mixtos y experimentales facilitará la triangulación de datos cualitativos con métricas cuantitativas de calidad narrativa, implicación cognitiva y transferencia de competencias, superando la fragmentación actual que limita la comparabilidad interinstitucional y la generalización de resultados. Asimismo, se requiere investigación aplicada centrada en el co-diseño de interfaces pedagógicas transparentes, la validación de instrumentos de evaluación de alfabetización crítica y el análisis de los sesgos inherentes a los modelos entrenados predominantemente con corpus anglosajones, promoviendo el desarrollo de arquitecturas lingüísticamente y culturalmente pertinentes para el espacio iberoamericano. Solo mediante una investigación rigurosa, éticamente fundamentada y colaborativamente distribuida será posible transformar la inteligencia artificial de un recurso instrumental en un eje estructurador de narrativas educativas críticas, inclusivas y pedagógicamente significativas.

En síntesis, la convergencia entre inteligencia artificial y narrativas digitales no representa una simple actualización tecnológica de las prácticas letradas, sino una reconfiguración profunda de los modos en que se produce, circula y valora el conocimiento en entornos educativos. La evidencia analizada demuestra que el potencial transformador de esta intersección se materializa únicamente cuando se articula con marcos pedagógicos críticos, principios de gobernanza ética y compromisos institucionales con la equidad digital. El recorrido efectuado a lo largo de este manuscrito confirma que el campo se encuentra en una etapa de consolidación acelerada, donde la responsabilidad académica reside en acompañar la innovación técnica con rigor metodológico, reflexión pedagógica y atención permanente a las dimensiones humanas que sustentan el acto narrativo. Las líneas trazadas en estas conclusiones buscan servir como horizonte orientador para investigaciones futuras que sigan construyendo, desde la evidencia y la crítica, un ecosistema educativo donde la tecnología amplifique la voz humana sin sustituirla, y donde la co-creación algorítmica se traduzca en aprendizaje significativo, autonomía intelectual y transformación social.

REFERENCIAS

- Ayala Sánchez, W. C. (2025). Uso de la inteligencia artificial en educación: Una revisión sistemática. *Ciencia y Reflexión*, 4(4), 723–745. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i4.564>
- Campillo Herrero, P., & Antón Espada, R. (2025). Artificial intelligence in education: A systematic review. *Miguel Hernandez Communication Journal*, 16, 443–465. <https://doi.org/10.21134/0rh1zg17>

- Cassany, D. (2020). *Las literacidades digitales: Prácticas readerly y writerly en entornos digitales*. Ariel.
- Córdova Saltos, J. C., Rodríguez Aucapiña, A. P., & Vera Torres, J. Y. (2025). Narrativas digitales: Nuevas formas de literatura y transformaciones en el lenguaje. Una revisión sistemática. *RECIMUNDO*, 9(4), 175–189. [https://doi.org/10.26820/recimundo/9.\(4\).oct.2025.175-189](https://doi.org/10.26820/recimundo/9.(4).oct.2025.175-189)
- Flores-Vivar, J. M., & García-Peñalvo, F. J. (2023). Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la inteligencia artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4). *Comunicar*, 31(74), 1–10. <https://doi.org/10.3916/C74-2023-03>
- Gallent-Torres, C., Arenas Romero, B., Vallespir Adillón, M., & Foltýnek, T. (2024). Inteligencia Artificial en educación: Entre riesgos y potencialidades. *Praxis Educativa*, 19, 1–29. <https://doi.org/10.5212/praxeduc.v.19.23760.083>
- García-Peñalvo, F. J., Llorens, F., & Vidal, J. (2024). La nueva realidad de la educación ante los avances de la inteligencia artificial generativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 27(1), 11–29. <https://doi.org/10.5944/ried.27.1.37716>
- Gil Quintana, J., García Blazquez, E., Hueso Romero, J. J., & Cantillo Valero, C. (2025). Diseño y análisis de narrativas enriquecidas con inteligencia artificial. Proyecto de transferencia UNED - UTMACH. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 28(2). <https://doi.org/10.5944/ried.28.2.43305>
- Gomero, G. (2023). El storytelling transmedia y la IA generativa: Un ecosistema de aprendizaje activo en el aula de francés lengua extranjera. *FutureDUCA*. <https://futureduca.org/ponencia/el-storytelling-transmedia-y-la-ia-generativa-un-ecosistema-de-aprendizaje-activo-en-el-aula-de-frances-lengua-extranjera/>
- Hermann-Acosta, A., & Pérez-Garcías, A. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: Revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 40(41), 5–19. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p05.pdf>
- López García, X., & Vázquez Herrero, J. (2016). Narrativas digitales y desarrollo social: Análisis y caracterización de los géneros de no ficción interactiva. *Revista Latina de Comunicación Social*, 71, 1234–1256. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2016-1145>
- Marín-Marín, A. E. (2023). *Inteligencia artificial y narrativas transmedia* [Ponencia]. Corporación Universitaria Minuto de Dios. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.24373.69606>
- Moncayo Moscoso, M. C., Carrillo Chacón, H. F., Moncayo Oquendo, F. M., Pallo Logaña, M. A., & Castro Ramos, E. G. (2024). Narrativas digitales en el área de ciencias sociales: Integración de storytelling e inteligencia artificial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2
- Moreira-Chóez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento: Revista Científico-Profesional*, 6(3), 846–859. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926920>
- Navarro-Remeseiro, C., & Chacón-Gordillo, P. (2021). Aplicaciones y beneficios de la narración digital en educación: Revisión sistemática. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 62, 7–34. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.82456>
- Pérez-Montoro, M. (2020). *El interactor digital: Agencia y participación en las nuevas narrativas*. Gedisa.
- Ramírez Vergara, K. M., López-Chau, A., & Rojas Hernández, R. (2024). Cuentacuentos basado en IA generativa para promover la inclusión de personas con discapacidades. *Ingenius*, 32, 89–105. <https://ingenius.ups.edu.ec/ingenius/article/view/8646>
- Romero Saritama, J. M., Simaluiza, J., & Ramón, P. (2022). Narrativas digitales en foros académicos: Una estrategia para el aprendizaje colaborativo en la educación superior a distancia. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 20(2), 31–50. <https://doi.org/10.4995/redu.2022.18354>
- Sanabria-Navarro, J., Silveira-Pérez, Y., Pérez-Bravo, D., & de Jesús-Cortina-Núñez, M. (2023). Incidences of artificial intelligence in contemporary education. *Comunicar*, 77, 97–107. <https://doi.org/10.3916/C77-2023-08>
- Sánchez-Vera, M. del M. (2024). La inteligencia artificial como recurso docente: Usos y posibilidades para el profesorado. *Educar*, 60(1), 33–47. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1810>
- Scolari, C. A. (2021). *Las leyes de la interfaz: Diseño, ecología, evolución, tecnología*. Gedisa.
- Vicente-Yagüe-Jara, M., López-Martínez, O., Navarro-Navarro, V., & Cuéllar-Santiago, F. (2023). Writing, creativity, and artificial intelligence: ChatGPT in the university context. *Comunicar*, 77, 47–57. <https://doi.org/10.3916/C77-2023-04>