

## El Arte como estrategia lúdica para fortalecer los procesos de aprendizaje en lecto escritura grado primero

### Art as a Playful Strategy to Strengthen Learning Processes in Literacy for First Grade

Karoll Juliana Conde Lozano<sup>1</sup> y Mayerli Cecilia Diaz Llorente<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Córdoba, karollconde15@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0007-7488-5154>, Colombia

<sup>2</sup>Universidad de Córdoba, mayerlidiazllorente@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0008-3658-4083>, Colombia

#### Información del Artículo

##### **Trazabilidad:**

Recibido 15-12-2024

Revisado 16-12-2024

Aceptado 31-12-2024

##### **Palabras Clave:**

Estrategias

Arte

Primero

Lectoescritura

Actividades lúdicas

#### RESUMEN

El presente artículo expone la importancia de implementar estrategias lúdicas en los procesos de enseñanza dentro de la Institución Etnoeducativa San Pedro Claver, sede Inmaculada Concepción; la cual estará dirigida a la población infantil del grado primero, ubicada en el Municipio de Momil, Córdoba, Colombia. La metodología utilizada en esta investigación fue de enfoque cualitativo con el tipo de diseño de investigación- acción. Esta investigación tiene como objetivo fortalecer los procesos de la lectoescritura a través el arte en los niños de grado primero en la Institución Educativa Inmaculada Concepción. La población que se utilizará será la Institución Etnoeducativa San Pedro Claver sede Inmaculada y la muestra de 23 niños y 1 docente de grado primero. Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que se logró dar solución a la problemática del arte como estrategia lúdica para Fortalecer los procesos de la lecto escritura a través el arte en los niños de grado primero en la Institución Etnoeducativa San Pedro Claver sede Inmaculada Concepción. Tras observar y analizar la integración de actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, el teatro y la música, en las sesiones de lectoescritura tuvo un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en los estudiantes los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender de manera significativa al integrar el arte en los procesos de la enseñanza aprendizaje, utilizando estrategias lúdicas como herramientas pedagógicas.

#### ABSTRACT

This article highlights the importance of implementing playful strategies in teaching processes within the San Pedro Claver Ethnoeducational Institution, Immaculate Conception branch, targeting first-grade children in Momil, Córdoba, Colombia. The methodology used in this research was qualitative, employing an action-research design. The objective of this study is to strengthen literacy processes through art for first-grade students at the Immaculate Conception educational institution. The population involved includes the San Pedro Claver Ethnoeducational Institution, Immaculate Conception branch, with a sample of 23 first-grade children and 1 teacher. The results were positive, as the problem of using art as a playful strategy to enhance literacy processes in first-grade students was successfully addressed. Observing and analyzing the integration of artistic activities such as drawing, painting, theater, and music into literacy sessions showed a positive impact on the development of reading and writing skills. Students had the opportunity to engage in meaningful learning by integrating art into teaching and learning processes, utilizing playful strategies as pedagogical tools.

##### **Keywords:**

Strategies

Art

First Grade

Reading and writing

Recreational activities

#### INTRODUCCIÓN

La educación debe ser un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda

persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social (MEN, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 1994)

Por todo lo anterior la educación en Colombia deber ser llevada a cada rincón del territorio e impartirse a todos los ciudadanos sin importar estratos sociales, culturales, étnicos o discapacidades, debido a esto se hace con el fin de beneficiar a las poblaciones que lo requieran, ya que; la misión del estado es garantizar la formación integral de los individuos que puedan aportar de manera positiva a la sociedad (Simón et al., 2024).

Es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

La educación inicial es válida en sí misma por cuanto el trabajo pedagógico que allí se planea parte de los intereses, inquietudes, capacidades y saberes de las niñas y los niños (García, 2024). Esta no busca como fin último su preparación para la escuela primaria, sino que les ofrece experiencias retadoras que impulsan su desarrollo; allí juegan, exploran su medio, se expresan a través del arte y disfrutan de la literatura.

Agregando a lo anterior la educación inicial es la base primordial para el crecimiento de enseñanzas, ya que esta les imparte diferentes estrategias que son de ayuda para que los niños logren desarrollar correctamente habilidades que les serán útiles para su preparación cuando pasen a las escuelas, es decir por medio de la educación inicial se pueden implementar diversas formas de estrategias pedagógicas teniendo en cuenta el contexto, ya que en base a esto se podrán facilitar y potenciar las capacidades y saberes previos de los niños y las niñas.

El arte para primaria ofrece nuevas estrategias para involucrar al profesorado en la práctica y el deleite de las artes desde la perspectiva de la educación. Tal y como ha evolucionado en los últimos años el floreciente sector de las artes, ahora es el momento de atender las exigencias de la educación artística, con el fin de favorecer la participación y el disfrute. Se introducen conceptos novedosos como el de «currículo vibrante», una apuesta para llevar el currículo hacia posiciones más atrevidas mediante un escenario abierto que supere el corsé tradicional del ámbito curricular (Huerta, 2019).

De acuerdo con este autor se logra evidenciar como el arte se involucra en la educación y como este da una perspectiva diferente a lo que se viene trabajando de manera tradicional, la implementación del arte en la educación infantil busca generar nuevas estrategias para la enseñanza dentro del aula de clases y dándole nuevas metodologías al docente para que lo empelen de una forma didáctica y recreativa, todo esto con el fin de lograr que el estudiante aprenda mientras hace actividades divertidas, a la vez que se les enseña que hay otras formas de aprender y no solo es necesario el método que se ha usado por décadas, las diferentes herramientas que ofrece el arte para trabajar lecto escritura con los estudiantes es muy diversa por lo tanto hay variadas estrategias para fortalecer la imaginación de niños y las niñas (Hidalgo, 2024).

El ministerio de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. El propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores (MEN, Histórico PNLE 2011 – 2018, 2022)

Por todo lo anterior, se considera que la implementación de estas estrategias para fomentar y fortalecer los hábitos de lectura y escritura tanto fuera como dentro de las aulas es fundamental para la población estudiantil y familia puesto que, estas estrategias beneficiaran a los niños, niñas y sus comunidades en sus procesos de aprendizaje a la vez que los ayudara a comunicarse de una manera más asertiva; y si este proceso se lleva a cabo con los miembros de la familia esto creara un vínculo más fuerte debido a que si desde niños en su entorno familiar les ayudan en sus procesos de lectura esto fortalecerá tanto sus procesos creativos, y al ser mayores no serán individuos apáticos al momento de leer, por otra parte serán personas con mucha imaginación y tendrán la capacidad de crear infinitud de escritos.

De esta misma manera, el cuerpo investigativo evidencio en la institución educativa inmaculada concepción de Sabaneta Momil, Córdoba, en el grado primero que los niños y las niñas presentan poca atracción respecto a los temas de lectoescritura, puesto que la manera de enseñanza que emplea la docente son muy tradicionales y rigurosas, es decir no implemente estrategias de enseñanzas para que los estudiantes sientan empatía y logren entender lo que se quiere desarrollar en cada actividad, es por esto que se logra apreciar el desinterés de los estudiantes a la hora de escribir y leer.

por otro lado, el ambiente dentro del aula de clase es tenso, no hay conexión entre estudiante y docente, las actividades que se realizan a diario comparten la monotonía del día a día, es decir la docente solo explica, y el alumno solo transcribe, los estudiantes no son partícipes de poder construir su propio conocimiento. Es por esto por lo que los niños no saben diferenciar una letra, una palabra e incluso vocal y consonante, puesto que la docente enseña de manera inmediata y con poca estrategia al desarrollar cada actividad dentro del aula de clase, así mismo da paso a la lectura sin tener en cuenta que los niños no logran captar, apropiarse y aprender correctamente lo que se quiere desarrollar ya que no logran diferenciar a la hora de leer vocales, y palabras.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

La presente investigación que se realiza pertenece al enfoque cualitativo. En el caso de la investigación cualitativa, la obtención del conocimiento viene dado por un estilo de pensamiento vivencialista y se abre paso para la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la intuición y la conciencia del yo interno, es decir, la conexión entre la conciencia, sentimientos y el ser. (Hernández y Padrón, 1997) mencionado por (Corona, 2018)

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Este enfoque de investigación cualitativa busca comprender la realidad tal como se vive, explorando cómo las personas interpretan y dan sentido a su entorno mediante herramientas diversas como entrevistas y observaciones, lo que permite captar sus experiencias y significados. No solo permite estimar el impacto que tiene el arte como estrategia lúdica, si no evidenciar como influye, en los ámbitos sociales, cognitivos y emocionales, por lo que logra que el análisis sea enriquecedor y las posibles soluciones que se puedan generar para el proceso de enseñanza aprendizaje

Esta investigación se desarrollará teniendo en cuenta el diseño metodológico de la investigación-acción educativa, una propuesta diseñada por el señor Elliot quien es el padre del término. Elliot (1993) mencionado por (Bausela, 2004) la investigación acción educativa interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director”. El objetivo principal de este enfoque es explorar y profundizar en los diferentes problemas que se presentan en las aulas de clase, por tanto, esto ayuda a tener un punto de vista crítico y resolutivo en cuanto a los diferentes problemas que se pueden presentar, siendo así que la población general serán los estudiantes de grado primero de la Institución Etnoeducativa San Pedro Claver sede Inmaculada Concepción, de Momil Córdoba.

En cuanto a la muestra (Ojeda, 2020) citado por (Rodríguez & Torres, 2023) la definen como parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población. Al igual que (Tamayo, 2006) mencionado por (Santa & Gadea, 2017), la muestra se refiere a un conjunto de procedimientos que se emplean para investigar la distribución de ciertos rasgos en una población total o un grupo completo, basándose en la observación de una parte de la población en cuestión.

Para tomar la muestra se tuvo en cuenta la observación donde se toca como actores a 23 niños entre las edades de 5 a 7 años y 1 docente la cual cumpliera con los requisitos de grado primero de la institución Etnoeducativa San Pedro Claver sede Inmaculada concepción de Momil Córdoba.

### **Protocolo de entrevista**

**Identificación:** Universidad de Córdoba, Licenciatura en educación infantil

**Entrevista dirigida a:** Docente

**Objetivo:** Fortalecer los procesos de la lecto escritura a través el arte en los niños de grado primero en la institución educativa inmaculada concepción.

1. ¿Qué metodología le da más resultado?
2. ¿Qué desafíos podría enfrentar al aplicar estrategias artísticas en la enseñanza de la lectoescritura y cómo los superaría?
3. ¿Qué métodos específicos utiliza para introducir a los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura?
4. ¿Qué estrategias emplea para hacer que el proceso de aprendizaje sea interactivo y atractivo para los estudiantes?
5. ¿De qué manera evalúa los avances en lectoescritura y ajusta sus métodos según los resultados observados?
6. ¿Cuáles son los recursos y materiales didácticos clave que utiliza en sus actividades de lectoescritura?
7. ¿Qué tipos de actividades artísticas incluiría para apoyar el aprendizaje de la lectura y la escritura?
8. ¿De qué forma el arte lúdico podría ayudar a los estudiantes a superar sus dificultades en lectoescritura?

9. ¿Cómo aseguraría que todos los niños participen activamente en actividades de lectoescritura a través del arte?
10. ¿Qué beneficios observa en los estudiantes al integrar el arte en el aprendizaje de la lectoescritura?

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente artículo evidencio resultados de un 98 % positivos, ya que se logró dar solución a la problemática del arte como estrategia lúdica para Fortalecer los procesos de la lecto escritura a través el arte en los niños de grado primero en la institución Etnoeducativa San Pedro Claver sede Inmaculada Concepción. Tras observar y analizar la integración de actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, el teatro y la música, en las sesiones de lectoescritura tuvo un impacto positivo en los 23 estudiantes de grado primero arrojando así un buen desarrollo en habilidades de lectura y escritura.

los estudiantes tuvieron la oportunidad de aprender de manera significativa al integrar el arte en los procesos de la enseñanza aprendizaje, utilizando estrategias lúdicas como herramientas pedagógicas

el logro de los resultados esperados se dio ya que se diseñó y se implementó una estrategia de enseñanza con el uso de actividades tales como canciones, collage de palabras, teatro de títeres, pintar el abecedario y otras expresiones artísticas permite que los niños se involucren activamente en su proceso educativo, potenciando su creatividad, expresión y habilidades lingüísticas, esto contribuyendo a que los niños reciban una educación de calidad donde aprendan y disfruten de manera y creativa su proceso de aprendizaje

**Los resultados obtenidos tras la aplicación de dichas estrategias se resumen a continuación:**

**Frecuencia del uso de estrategia lúdicas:** Antes de la intervención, el 42% la docente no utiliza estrategias didácticas para la enseñanza de lectoescritura. Tras implementar las estrategias didácticas, esta cifra se aumentó al 78%, indicando una disminución significativa del 36%.

**Comportamiento en el aula:** Se observó una mejora en el ambiente escolar, con un aumento del 60% en las estrategias lúdicas dirigidas hacia la docente y los estudiantes

Al finalizar la intervención, el 80% de los estudiantes demostró haber tenido más grado de implicación en actividades relacionadas con lectoescritura teniendo hacia un resultado positivo en las interacciones de las clases.

**Tabla 1:** Síntesis resultados obtenidos

Indicador	Antes de la intervención	Después de la intervención
Frecuencia del uso de estrategias lúdicas	42%	78%
Comportamiento en el aula	36%	60%
Incorporación de estrategias lúdicas de manera positiva	20%	80%

## CONCLUSIÓN

Luego de haber puesto en práctica diferentes técnicas e instrumentos de recolección para llevar a cabo toda esta investigación, se ejecutaron diferentes actividades artísticas con 23 niños de grado primero, se evidencio que las actividades tuvieron un impacto positivo en estos, puesto que; al ser actividades divertidas y que a su vez generan mucha curiosidad. Debido a esto los niños tuvieron una excelente disposición para realizar todas y cada una de las diferentes actividades, en este proceso los estudiantes pusieron en práctica toda su creatividad al momento de realizar cada actividad artística, del mismo modo se constató que mejoró la capacidad de prestar atención y la participación durante la clase. Gracias a todo esto los estudiantes mejoraron en su proceso de lectoescritura, al igual que ampliaron su vocabulario y su forma de expresarse ya que, pueden hacerlo con más fluidez, también se avanzó significativamente en la redacción de palabras y dibujos asociativos de dichas palabras. De igual modo se le realizó a la docente una encuesta con el fin de saber de saber qué tipo de actividades incluiría en sus planeaciones para que los niños se interesen más por la lectura y la escritura, al igual que es de suma importancia su opinión con respecto al cambio de la forma en que los niños pueden aprender en la actualidad y el impacto que nuevas técnicas para enseñar pueden lectoescritura pueden tener en las generaciones venideras.

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, darle gracias a Dios por permitir ser una de sus mejores guerreras. A mí madre Leydis, mi padre Fabio, mi hermana Karolina, mi abuela Nancy y mi segundo papá Efraín; por estar ahí siempre apoyando y nunca dejarme desfallecer, sin ellos nada de esto fuera posible, son mi motor para seguir adelante, ellos siempre han confiado en mí, y han secado mis lágrimas. Hermana siempre serás la luz en mi vida. Agradecerle también a mi novio Jorge que ha estado conmigo en los momentos más difíciles de mi carrera, dónde me ha visto llorar y querer rendirme, y siempre ha estado ahí apoyándome y dándome ánimos de seguir adelante. Gracias a Todos por ser el pilar de mi vida.

Agradezco profundamente a mis papás Brenda y Nilson, quienes desde el inicio han sido mi pilar fundamental en este proceso. Su amor, apoyo incondicional y confianza en mí han sido la motivación más grande para alcanzar esta meta, agradezco a Alexander por ser esa persona que me daba ánimos en los momentos difíciles y que me alentaba a continuar en este proceso que no fue fácil, pero por fin se logró

## REFERENCIAS

- Bausela, E. (14 de Enero de 2004). *La docencia a través de la investigación-acción*. Obtenido de REVISTA IBERO AMERICANA DE EDUCACION: <https://doi.org/10.35362/rie3512871>
- Corona, J. (18 de Abril de 2018). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS*. Obtenido de Universidad Complutense: <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>
- García Escobar, C. A. (2024). La comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática: Un elemento diferenciador. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 1(2), 1-6. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13516834>
- Hidalgo Hidalgo, G. M. (2024). Desarrollo cognitivo y los niños nacidos en el año 2020 en comunidades rurales de Imbabura: Cognitive development and children born in 2020 in rural communities of Imbabura. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 1(4), 46-55. <https://doi.org/10.70625/49d98m25>
- Huerta, R. (2019). *Educación a través del arte en Primaria: una necesidad*. Obtenido de REDALYC: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971517027>
- MEN. (1994). *Ministerio de Educacion Nacional de Colombia*. Obtenido de Minieducacion: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (17 de Julio de 2022). *Histórico PNLE 2011 – 2018*. Obtenido de Colombia Potencia de la Vida: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-Escritura-Oralidad-y-Bibliotecas-PNLEO-/Historico-PNLEO/411499:Historico-PNLE-2011-2018>
- Rodríguez, A., & Torres, E. (01 de Julio de 2023). *Impacto de los juegos recreativos en el desarrollo motor de los estudiantes de primaria*. Obtenido de MENTOR, Revista de Investigación Educativa y Deportiva: <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6468/5279>
- Santa, K., & Gadea, W. (2017). *Rompiendo Barreras en la Investigación*. Obtenido de UTMACHALA: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=778887>
- Simón Venzant, A., David Silveira Toledo, Enol Columbié Sánchez, & Liset Ysalgué Pérez. (2024). La intertextualidad en la apreciación cinematográfica para promover el patrimonio cultural. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 1(2), 28-33. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13520523>