Inteligencia artificial y mediación docente en educación inicial: criterios pedagógicos para el diseño y la valoración de cuentos contextualizados

Artificial intelligence and teacher mediation in early childhood education: pedagogical criteria for the design and assessment of contextualized stories

Monica Oriana Solano Hernandez[1]
[1]Universidad de La Guajira, monicah@uniguajira.edu.co, https://orcid.org/0009-0003-0102-9972, Colombia

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 01-09-2026
Revisado 11-09-2026
Aceptado 15-11-2026

Palabras Clave:

Inteligencia artificial generativa
Educación inicial
Cuentos contextualizados
Mediación docente
Valoración pedagógica

RESUMEN

La disponibilidad limitada de materiales didácticos en instituciones públicas de educación inicial de Durán y Guayaquil, Zona 8 de Ecuador, plantea la necesidad de diversificar los recursos narrativos mediante alternativas contextualizadas. El estudio tuvo como objetivo analizar las posibilidades, limitaciones y criterios pedagógicos del uso docente de inteligencia artificial para diseñar y valorar cuentos vinculados con las experiencias infantiles. Se desarrolló una revisión bibliográfica con enfoque cualitativo, diseño documental y alcance descriptivo y analítico, centrada en publicaciones científicas en español del período 2022–2026. La información se organizó mediante una matriz documental y se interpretó a través de categorías temáticas. Los hallazgos identificaron oportunidades para generar ideas, adaptar vocabulario y producir textos e ilustraciones, junto con riesgos de inexactitud, reiteración narrativa, estereotipos culturales y vulneración de la privacidad. Se sistematizaron criterios de adecuación evolutiva, coherencia narrativa, pertinencia cultural, inclusión y seguridad. A partir de esta síntesis, se formularon orientaciones pedagógicas que comprenden el reconocimiento del contexto, la elaboración de instrucciones, la revisión crítica del borrador, la selección de ilustraciones y formatos, la valoración compartida y la organización de un banco institucional de cuentos. La discusión situó la mediación docente como condición para transformar las producciones automatizadas en materiales educativos pertinentes. Se concluyó que la inteligencia artificial puede apoyar el diseño narrativo cuando se articula con propósitos educativos definidos, conocimiento del desarrollo infantil y comprensión del entorno sociocultural. El principal aporte consiste en una ruta fundamentada documentalmente para orientar la creación y valoración docente de cuentos contextualizados, cuya implementación abre nuevas posibilidades de investigación educativa.

Keywords:

Generative artificial intelligence
Early childhood education
Contextualized stories
Teacher mediation
Pedagogical evaluation

ABSTRACT

The limited availability of teaching materials in public initial education institutions in Durán and Guayaquil, Zone 8 of Ecuador, raises the need to diversify narrative resources through contextualized alternatives. The study aimed to analyze the possibilities, limitations and pedagogical criteria of the teaching use of artificial intelligence to design and evaluate stories linked to children's experiences. A bibliographic review was developed with a qualitative approach, documentary design and descriptive and analytical scope, focused on scientific publications in Spanish from the period 2022–2026. The information was organized through a documentary matrix and interpreted through thematic categories. The findings identified opportunities to generate ideas, adapt vocabulary, and produce text and illustrations, along with risks of inaccuracy, narrative reiteration, cultural stereotypes, and breaches of privacy. Criteria for evolutionary adaptation, narrative coherence, cultural relevance, inclusion and safety were systematized. From this synthesis, pedagogical guidelines were formulated that include the

recognition of the context, the development of instructions, the critical review of the draft, the selection of illustrations and formats, shared assessment and the organization of an institutional bank of stories. The discussion placed teacher mediation as a condition for transforming automated productions into relevant educational materials. It was concluded that artificial intelligence can support narrative design when articulated with defined educational purposes, knowledge of child development and understanding of the sociocultural environment. The main contribution consists of a documentary-based route to guide the creation and teaching assessment of contextualized stories, whose implementation opens new possibilities for educational research.

INTRODUCCIÓN

A escala mundial, la inteligencia artificial está transformando la elaboración de recursos educativos y las posibilidades de adaptación de contenidos. Su incorporación requiere decisiones pedagógicas que articulen innovación, inclusión y responsabilidad ética. Flores y García (2023) destacan que las oportunidades educativas de esta tecnología deben examinarse junto con sus implicaciones éticas y la formación del profesorado. Desde esta perspectiva, la producción automatizada de materiales exige supervisión humana y criterios que permitan valorar su pertinencia para distintos grupos de estudiantes.

En relación con la creación narrativa, Vicente, et al. (2023) identificaron posibilidades de ChatGPT para apoyar determinadas dimensiones de la escritura creativa en estudiantes universitarios. Aunque esta experiencia no corresponde a educación inicial, constituye un antecedente para analizar la elaboración de relatos mediante colaboración entre personas y sistemas generativos. Asimismo, Bolaño y Duarte (2024) examinan mediante una revisión sistemática el empleo de inteligencia artificial en educación, evidenciando el interés académico por sus aplicaciones. Estos antecedentes permiten plantear que el diseño de cuentos infantiles requiere trascender la generación inmediata de textos. La intervención docente debe orientar la selección del vocabulario, la coherencia narrativa, la representación cultural y la adecuación evolutiva, de manera que los relatos respondan a propósitos educativos y experiencias infantiles concretas.

En Latinoamérica, la investigación sobre inteligencia artificial educativa plantea la necesidad de producir conocimientos pertinentes para las realidades lingüísticas, culturales y escolares de la región. Vázquez, et al. (2026), mediante una revisión exploratoria de literatura en español, identificaron distintas tendencias de investigación y subrayaron la importancia de fortalecer la alfabetización y la generación de conocimiento contextualizado. Esta perspectiva resulta relevante para evitar que los recursos narrativos reproduzcan representaciones ajenas a las experiencias infantiles.

Como experiencia regional, Ramírez, et al. (2024), investigadores mexicanos, desarrollaron un sistema de cuentacuentos basado en inteligencia artificial generativa dirigido a niños latinoamericanos de cuatro a seis años. Su evaluación consideró diversidad narrativa, funcionamiento y características de la voz, identificando también errores de pronunciación que requieren revisión. Estos resultados muestran posibilidades técnicas, sin demostrar directamente mejoras en el aprendizaje. Por su parte, Moreno, et al. (2025), desde Ecuador, sistematizaron aplicaciones educativas de inteligencia artificial y destacaron la generación de materiales, junto con la necesidad de preservar creatividad, empatía y pensamiento crítico. En conjunto, estos trabajos sustentan una aproximación en la cual el docente selecciona, modifica y valora los cuentos, procurando accesibilidad, inclusión y vinculación con las comunidades, antes de incorporarlos a las experiencias pedagógicas propias de educación inicial.

En Ecuador, Núñez, et al. (2023) estudiaron cuentos elaborados con inteligencia artificial y realidad aumentada en educación básica rural de Riobamba, como antecedente de producción narrativa asistida. En educación infantil, Mayorga y Fernández (2025) identificaron posibilidades de las narrativas digitales y desafíos de formación docente y acceso tecnológico. Zhigui, et al. (2025) examinaron percepciones docentes sobre inteligencia artificial y lenguaje infantil; sus resultados expresan valoraciones del profesorado, sin constituir mediciones experimentales del aprendizaje. Complementariamente, Villavicencio, et al. (2026) encontraron patrones reiterativos en microcuentos automatizados frente a producciones universitarias, reforzando la necesidad de intervención humana.

En las instituciones públicas de Durán y Guayaquil, pertenecientes a la Zona 8, la disponibilidad limitada de materiales didácticos y las dificultades para adquirir recursos editoriales plantean la necesidad de diversificar las alternativas pedagógicas. En este escenario, el uso docente de inteligencia artificial para elaborar cuentos requiere examinar su adecuación al desarrollo infantil y su vinculación con familias, barrios y costumbres locales. Por ello, el artículo se plantea como una revisión bibliográfica de publicaciones científicas en español del período 2022–2026, orientada a analizar posibilidades, limitaciones

y criterios de diseño y valoración de cuentos contextualizados, con pertinencia para la educación inicial en ambos cantones.

Con base a lo antes mencionado surge la siguiente interrogante: ¿Qué posibilidades, limitaciones y criterios pedagógicos identifica la literatura científica en español publicada entre 2022 y 2026 sobre el uso docente de inteligencia artificial para diseñar y valorar cuentos contextualizados en educación inicial, con pertinencia para las instituciones públicas de Durán y Guayaquil? Para responderla se establece como objetivo general del estudio "Analizar, mediante una revisión bibliográfica de publicaciones científicas en español del período 2022–2026, las posibilidades, limitaciones y criterios pedagógicos del uso docente de inteligencia artificial para el diseño y la valoración de cuentos contextualizados en educación inicial, considerando la realidad de las instituciones públicas de Durán y Guayaquil".

Para alcanzar este objetivo se delimitaron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las herramientas y estrategias de inteligencia artificial descritas en la literatura científica para apoyar al docente en el diseño y la adaptación de cuentos destinados a educación inicial.
- Examinar los beneficios, las limitaciones y los riesgos pedagógicos, culturales y éticos documentados sobre la elaboración de narraciones infantiles mediante inteligencia artificial.
- Sistematizar criterios de valoración relativos a la adecuación evolutiva, la calidad narrativa, la contextualización cultural, la inclusión y la seguridad de los cuentos, pertinentes para las instituciones públicas de Durán y Guayaquil.

La investigación se justifica por la necesidad de disponer de orientaciones fundamentadas para que los docentes elaboren cuentos contextualizados con apoyo de inteligencia artificial. En el escenario descrito para instituciones públicas de Durán y Guayaquil, la disponibilidad limitada de materiales motiva la búsqueda de alternativas que amplíen las opciones de trabajo pedagógico. Sin embargo, producir relatos rápidamente no asegura que respondan a las características del desarrollo infantil, a la diversidad familiar o a las experiencias culturales de los estudiantes. Por ello, resulta necesario examinar las condiciones bajo las cuales estos recursos pueden seleccionarse, corregirse y utilizarse con responsabilidad educativa docente.

El aporte teórico consistirá en organizar conocimientos sobre generación narrativa, contextualización y mediación pedagógica. Su contribución práctica será sistematizar criterios que orienten la revisión del vocabulario, la coherencia, las ilustraciones, la representación cultural y los contenidos potencialmente inadecuados. Metodológicamente, se realizará una revisión bibliográfica de artículos científicos en español publicados entre 2022 y 2026, sin aplicar encuestas, entrevistas ni intervenciones con niños. La utilidad social radica en ofrecer referentes para decisiones docentes informadas sobre materiales accesibles y pertinentes. El estudio no demostrará efectos locales sobre el aprendizaje; identificará posibilidades y límites documentados que puedan orientar futuras propuestas educativas en ambos cantones.

Marco teórico

La inteligencia artificial generativa permite producir textos e imágenes mediante instrucciones formuladas por sus usuarios. En educación, su valor depende de la finalidad pedagógica y de la intervención humana sobre los resultados. Fuertes (2024) la sitúa como una herramienta para la cognición, cuyo aprovechamiento requiere mantener el control de las funciones ejecutivas en las personas. Aplicada al diseño de cuentos, esta perspectiva implica que el docente define objetivos, propone situaciones y revisa narraciones. La generación automatizada constituye una fase del proceso creativo, mientras la selección y transformación del contenido corresponden al juicio profesional del educador.

La integración educativa de estas herramientas exige competencias tecnológicas articuladas con conocimientos didácticos. Ayuso y Gutiérrez (2022) destacan la importancia de incorporar inteligencia artificial en la formación inicial del profesorado, particularmente en el diseño de procesos de enseñanza. Para elaborar cuentos contextualizados, esta preparación comprende formular instrucciones precisas sobre edad, vocabulario, extensión, personajes y propósito educativo. También requiere comparar versiones, identificar errores y modificar contenidos. Así, la competencia docente incluye comprender las posibilidades y limitaciones de la herramienta, evitando aceptar sus respuestas automáticamente y conservando autonomía para decidir cómo utilizarlas en las experiencias educativas.

El cuento contextualizado se entiende como una narración vinculada con experiencias, prácticas culturales y entornos reconocibles para los niños. Su diseño incorpora personajes, escenarios y situaciones que favorecen conexiones entre el relato y la vida cotidiana. Estupiñán, et al. (2025) examinan las herramientas digitales para crear cuentos en educación inicial y destacan posibilidades relacionadas con expresión, creatividad e interacción. Desde esta base, la contextualización demanda decisiones sobre representación familiar, lenguaje local y diversidad comunitaria. En Durán y Guayaquil, estas dimensiones pueden orientar

narraciones sobre barrios, mercados, ríos y convivencia, sin reducir las comunidades a imágenes estereotipadas.

La valoración pedagógica consiste en examinar la correspondencia entre un recurso, sus destinatarios y los objetivos educativos. Morell, et al. (2026) subrayan la necesidad de una formación crítica, ética y creativa para diseñar actividades con inteligencia artificial. Aunque su estudio corresponde a secundaria, ofrece orientaciones sobre responsabilidad profesional transferibles al análisis del diseño docente. Para esta revisión bibliográfica, se proponen como dimensiones la coherencia narrativa, la adecuación del vocabulario, la relación entre texto e imagen, la pertinencia cultural y la inclusión. Estos criterios permiten analizar la calidad del cuento sin atribuirle efectos de aprendizaje no comprobados.

La utilización de inteligencia artificial en educación inicial debe considerar las características del desarrollo infantil y la protección de sus derechos. Verzosi, et al. (2025) identifican oportunidades de personalización, junto con riesgos de dependencia tecnológica, privacidad y formación insuficiente. En consecuencia, el diseño docente de cuentos requiere evitar datos personales infantiles, revisar sesgos y preservar experiencias de interacción presencial. Los materiales generados pueden convertirse en relatos impresos, narraciones orales o dramatizaciones, según las condiciones institucionales. Esta perspectiva fundamenta una revisión bibliográfica centrada en posibilidades y límites documentados, manteniendo la mediación docente como eje de la calidad educativa.

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se desarrollará desde un enfoque cualitativo, mediante una revisión bibliográfica de alcance descriptivo y analítico, orientada a comprender las posibilidades y limitaciones de la inteligencia artificial en el diseño y la valoración docente de cuentos contextualizados para educación inicial. Se examinarán publicaciones científicas en español correspondientes al período 2022–2026. El análisis considerará su pertinencia para instituciones públicas de Durán y Guayaquil, pertenecientes a la Zona 8, sin realizar intervenciones educativas ni atribuir resultados de aprendizaje a estudiantes de estas localidades.

El diseño será documental y no experimental, debido a que se trabajará con información procedente de investigaciones publicadas, sin manipular variables ni recopilar datos directamente de docentes, estudiantes o familias. La unidad de análisis estará constituida por cada artículo seleccionado. No se establecerá una muestra de participantes humanos, sino un corpus documental delimitado mediante criterios de pertinencia temática, actualidad, disponibilidad y claridad metodológica. Su tamaño dependerá de los documentos que cumplan las condiciones de inclusión después del proceso de búsqueda, depuración y lectura.

La búsqueda se efectuará principalmente en Google Académico, complementándose con la consulta de SciELO, Redalyc, Dialnet y los portales oficiales de las revistas para verificar los datos bibliográficos y acceder a los textos completos. Se utilizarán combinaciones de términos como “inteligencia artificial generativa”, “educación inicial”, “educación infantil”, “cuentos contextualizados”, “narrativas digitales”, “mediación docente” y “valoración pedagógica”. Estos descriptores se combinarán mediante los operadores AND y OR, ajustando las expresiones a las funciones de cada buscador y aplicando filtros temporales entre 2022 y 2026.

Se incluirán artículos científicos redactados en español, publicados dentro del intervalo establecido y disponibles en texto completo, que aborden inteligencia artificial educativa, formación docente, creación narrativa o valoración de recursos para la infancia. Se priorizarán estudios relacionados directamente con educación inicial. También podrán incorporarse investigaciones de otros niveles cuando aporten conceptos o criterios transferibles al diseño docente de cuentos, explicitando sus diferencias de población y contexto. La presencia de DOI facilitará la trazabilidad, aunque no constituirá, por sí sola, una garantía de calidad científica.

Se excluirán documentos duplicados, publicaciones fuera del período delimitado, textos en otros idiomas, materiales publicitarios, entradas de opinión sin sustento académico y trabajos cuyo contenido no responda al propósito del estudio. La selección comprenderá identificación de registros, revisión de títulos y resúmenes, lectura completa y valoración final de elegibilidad. Se conservará un registro de las búsquedas, fechas de consulta, resultados recuperados y motivos de exclusión. Este procedimiento permitirá describir transparentemente la construcción del corpus, sin presentar la revisión como sistemática si no cumple sus exigencias.

La información se organizará mediante una matriz de extracción que contendrá autoría, año, país, título, objetivo, enfoque metodológico, nivel educativo, herramientas tecnológicas, principales hallazgos, limitaciones, URL y DOI cuando corresponda. Adicionalmente, se registrarán aportes relativos al diseño de instrucciones, adaptación cultural, lenguaje infantil, ilustraciones, inclusión y supervisión docente. La valoración crítica examinará la correspondencia entre objetivos, métodos y conclusiones, la descripción de participantes o fuentes y el respaldo de los resultados. Se distinguirán las evidencias empíricas de las propuestas conceptuales y las percepciones declaradas.

El análisis se realizará mediante lectura comprensiva, codificación temática y comparación entre publicaciones. Inicialmente, se establecerán categorías vinculadas con los objetivos: herramientas y estrategias de diseño, beneficios y limitaciones, y criterios de valoración pedagógica. Durante la lectura podrán incorporarse subcategorías emergentes, como representación familiar, identidad cultural, accesibilidad, privacidad y dependencia tecnológica. Los hallazgos se contrastarán según sus coincidencias, diferencias y condiciones de aplicación. A partir de esta síntesis se organizarán criterios orientadores para valorar cuentos, sin afirmar que constituyen un instrumento validado mediante expertos o aplicación práctica.

La interpretación contextual considerará las necesidades de recursos didácticos en Durán y Guayaquil como referente de pertinencia, diferenciándolas de los resultados documentados en otras poblaciones. Las afirmaciones presupuestarias o normativas requerirán fuentes oficiales específicas. Se respetará la autoría mediante citas y referencias conforme a APA, evitando reproducir información sin verificación. No se utilizarán datos personales infantiles. Finalmente, se reconocerán como limitaciones las restricciones de idioma, acceso y cobertura de búsqueda, así como la heterogeneidad metodológica, que impide establecer conclusiones causales sobre el aprendizaje infantil.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La discusión se organiza en siete categorías, cada una articulada alrededor de un artículo adicional y contrastada con las investigaciones previamente examinadas. El análisis distingue entre estudios de educación inicial, experiencias de otros niveles y revisiones documentales, considerando sus alcances para el diseño y la valoración de cuentos contextualizados.

Mediación docente y límites de la automatización

Chiappe, et al. (2025), mediante una revisión de 155 artículos, identifican transformaciones en las funciones docentes asociadas con la inteligencia artificial generativa. Aunque reconocen posibilidades de automatización y personalización, señalan que estas herramientas no reproducen cualidades humanas esenciales como la empatía y la adaptabilidad. Este planteamiento coincide con Fuertes (2024), quien sostiene que el aprovechamiento educativo de la IA requiere conservar el control humano sobre las decisiones cognitivas. La coincidencia permite interpretar la elaboración de cuentos como una actividad que demanda selección, corrección y orientación pedagógica, además de generación tecnológica.

Sin embargo, la revisión de Chiappe et al. se concentra en educación superior, por lo que sus conclusiones requieren una interpretación diferenciada para educación inicial. En este nivel, el docente debe anticipar cómo los niños comprenderán los conflictos, las emociones y las representaciones familiares del relato. Por consiguiente, la automatización puede apoyar la preparación de borradores, mientras que la pertinencia del cuento depende del conocimiento profesional sobre sus destinatarios. Esta distinción sitúa la mediación docente como condición del diseño narrativo.

Verificación de contenidos y calidad de los cuentos generados

García, et al. (2024) advierten que las respuestas de los sistemas generativos pueden contener fallos que necesitan contrastarse. Esta observación introduce un límite a la valoración de los cuentos basada únicamente en su fluidez o apariencia atractiva. Un relato puede presentar una estructura comprensible y, simultáneamente, incorporar información inexacta o situaciones pedagógicamente inconvenientes. Esta advertencia complementa a Villavicencio, et al. (2026), quienes identificaron reiteración de patrones estructurales y de contenido en los microcuentos automatizados que analizaron. Ambos trabajos permiten distinguir entre corrección formal, originalidad y calidad educativa.

Desde esta comparación, la valoración docente requiere examinar tanto la coherencia interna como la exactitud de las referencias al entorno. Para cuentos ambientados en Durán y Guayaquil, la incorporación de nombres locales no garantiza una contextualización adecuada: también deben revisarse las prácticas culturales, los escenarios y las relaciones sociales representadas. Se desprende, como criterio analítico, la necesidad de corregir cada versión antes de incorporarla al trabajo pedagógico.

Contextualización cultural y competencias profesionales

Betti (2026) identifica cinco dimensiones de competencias para integrar IA generativa en contextos latinoamericanos: técnico-operacionales, pedagógico-didácticas, ético-críticas, evaluativas y colaborativas. Su revisión destaca que estas competencias se construyen en relación con las condiciones institucionales y culturales. Este planteamiento amplía la perspectiva de Ayuso y Gutiérrez (2022), quienes reconocen la importancia de incorporar IA en la formación inicial del profesorado. Mientras este antecedente enfatiza la preparación educativa, Betti (2026) incorpora una lectura situada y colectiva de las capacidades profesionales.

La comparación permite sostener que aprender a formular instrucciones constituye una parte de la preparación docente. El diseño de cuentos contextualizados también exige reconocer diversidad familiar, expresiones culturales y posibles estereotipos. Para las instituciones públicas de Durán y Guayaquil, esta perspectiva orienta la revisión entre docentes y la adaptación de relatos a experiencias infantiles concretas. La contextualización se interpreta, por tanto, como una decisión pedagógica y cultural que requiere conocimiento del entorno.

Valor narrativo, creatividad y participación infantil

Cárdenas y Moscoso (2024) analizaron el uso del cuento con niños de educación inicial en Nazón, Ecuador, mediante una intervención que integró Genially y Design Thinking. El estudio respalda posibilidades del cuento para promover participación, creatividad e imaginación en el grupo examinado. Estos resultados convergen con Estupiñán, et al. (2025), quienes destacan oportunidades de las herramientas digitales para la creación narrativa en educación inicial. Sin embargo, el estudio de Nazón no evalúa la generación de cuentos mediante IA, por lo que aporta evidencia sobre el recurso narrativo y su organización didáctica, sin demostrar una ventaja específica de esta tecnología.

Esta diferencia resulta relevante para interpretar los beneficios atribuidos a la innovación. La participación infantil puede relacionarse con la narración, las preguntas, la interacción o la propuesta docente, y no exclusivamente con la herramienta empleada. En consecuencia, un cuento generado con IA debe valorarse por las experiencias que permite organizar: anticipar acontecimientos, expresar emociones, proponer desenlaces o relacionar personajes con situaciones cotidianas. Su procedencia tecnológica constituye una característica del proceso de elaboración, cuya utilidad necesita examinarse pedagógicamente.

Correspondencia curricular y adecuación al desarrollo infantil

Quispe y Roldan (2024) revisaron aplicaciones de IA en el diseño curricular preescolar y reconocieron posibilidades educativas junto con consideraciones éticas. Su revisión comprende investigaciones publicadas entre 2011 y 2022, circunstancia que limita su alcance para explicar específicamente las herramientas generativas difundidas posteriormente. En contraste, Verzosi, et al. (2025) examinan literatura más reciente sobre IA en educación infantil y señalan la importancia de una integración centrada en el desarrollo integral. La comparación evidencia continuidad en la necesidad de orientar la tecnología mediante propósitos educativos, aunque las herramientas y sus aplicaciones hayan cambiado.

Para el diseño de cuentos, esta convergencia implica seleccionar previamente la destreza o experiencia que se pretende favorecer. La extensión, complejidad del conflicto, vocabulario e ilustraciones deben responder a la edad y al propósito pedagógico. Desde esta interpretación, producir numerosos relatos no constituye por sí mismo una mejora curricular. Su contribución depende de la correspondencia entre contenido, destinatarios y actividades de mediación previstas.

Utilidad percibida y evidencia de resultados educativos

Perezchica, et al. (2024) encontraron que docentes universitarios reconocen beneficios de la IA generativa para producir ideas, actividades y materiales, además de percibir ahorro de tiempo. Simultáneamente, identificaron preocupaciones y una adaptación todavía limitada de los mecanismos de evaluación. Este resultado puede contrastarse con Zhigui, et al. (2025), cuyo estudio recoge percepciones docentes favorables sobre IA y lenguaje infantil. Aunque ambos trabajos pertenecen a niveles distintos, comparten una característica: sus resultados expresan valoraciones del profesorado y requieren diferenciarse de mediciones directas del aprendizaje.

La distinción evita interpretar la aceptación tecnológica como prueba suficiente de eficacia. En relación con los cuentos contextualizados, la facilidad para elaborar materiales puede representar una ventaja práctica, pero no acredita automáticamente mejoras en comprensión, vocabulario o creatividad. Para esta revisión bibliográfica, la evidencia permite discutir posibilidades de apoyo al trabajo docente y reconocer qué beneficios necesitan investigaciones posteriores. Tampoco permite cuantificar ahorro económico en instituciones de Durán y Guayaquil sin información específica sobre costos y condiciones de producción.

Reflexión colectiva y valoración compartida de los recursos

Andreoli, et al. (2024) destacan la necesidad de formación continua y espacios de reflexión colectiva para abordar las oportunidades y tensiones de la IA generativa en educación superior. Su enfoque situado permite examinar la incorporación tecnológica como un proceso de discusión profesional. Esta perspectiva complementa a Morell, et al. (2026), quienes subrayan la formación crítica, ética y creativa para diseñar actividades educativas con IA. Los estudios coinciden en la importancia de preparar al profesorado, aunque sus contextos no corresponden directamente a educación inicial.

Como implicación para el tema analizado, la valoración de cuentos puede enriquecerse mediante lectura entre pares, revisión de ilustraciones y discusión sobre representaciones culturales. Estas prácticas

permitirían contrastar decisiones individuales y reconocer aspectos que una primera lectura puede omitir. En instituciones públicas de Durán y Guayaquil, constituyen una orientación para futuras propuestas de trabajo colaborativo. Su efectividad local deberá examinarse mediante estudios posteriores, puesto que la revisión bibliográfica proporciona fundamentos y criterios, pero no valida por sí misma un procedimiento institucional de evaluación.

Orientaciones pedagógicas para el diseño y la valoración de cuentos contextualizados con inteligencia artificial

La revisión bibliográfica permite proponer una secuencia de acciones para orientar la generación de cuentos contextualizados mediante inteligencia artificial en educación inicial. Esta propuesta articula el reconocimiento del entorno, la planificación pedagógica, la elaboración narrativa, la revisión docente y la selección de formatos accesibles. Su pertinencia para las instituciones públicas de Durán y Guayaquil radica en ofrecer una ruta de producción de materiales vinculados con las experiencias infantiles y las condiciones de cada comunidad educativa. Las acciones planteadas constituyen una derivación propositiva del análisis documental, cuya aplicación y evaluación podrán desarrollarse en investigaciones posteriores.

En primer lugar, se propone identificar los intereses, las experiencias y las características del grupo mediante el conocimiento cotidiano del docente sobre sus estudiantes y su entorno. Este reconocimiento permitirá seleccionar situaciones cercanas, como compartir materiales, colaborar en familia, cuidar los espacios comunitarios o expresar emociones durante la convivencia escolar. Asimismo, las familias podrán aportar voluntariamente costumbres, expresiones y relatos locales, sin proporcionar información personal sensible. A partir de estos elementos, el docente establecerá el propósito educativo, la edad de los destinatarios y las características del cuento. De esta manera, la contextualización comprenderá las experiencias y relaciones representadas en la narración, además de los nombres de los lugares.

Posteriormente, se formularán instrucciones precisas para orientar la herramienta de inteligencia artificial. Estas deberán incluir la extensión aproximada, el vocabulario esperado, los personajes, el escenario, la situación central y el propósito pedagógico. Por ejemplo, podrá solicitarse un cuento breve para niños de cuatro a cinco años, ambientado en un barrio de Durán o Guayaquil, que aborde la colaboración mediante una experiencia de preparación de materiales escolares. La instrucción deberá precisar el empleo de oraciones comprensibles, diálogos sencillos y una secuencia clara de inicio, desarrollo y desenlace. También se establecerá que los personajes sean ficticios, se represente respetuosamente la diversidad familiar y se eviten estereotipos, violencia, datos personales y referencias culturales no verificadas. El docente podrá solicitar versiones alternativas o modificaciones específicas hasta obtener un borrador acorde con la finalidad prevista.

Una vez generado el texto, se realizará una revisión crítica de su contenido. Se examinarán la coherencia narrativa, la claridad del conflicto, la pertinencia del desenlace y la adecuación del vocabulario al desarrollo infantil. De igual manera, se verificará que los escenarios, las expresiones y las prácticas culturales correspondan al entorno seleccionado. Cuando aparezcan elementos ajenos a la comunidad, representaciones estereotipadas o situaciones poco comprensibles, el docente deberá corregirlos directamente o solicitar una nueva versión. Esta intervención se relaciona con el planteamiento de Fuertes-Alpiste (2024), quien destaca la conservación del control humano en el aprovechamiento educativo de la IA, y con las limitaciones narrativas identificadas por Villavicencio-Quinde et al. (2026). En consecuencia, el contenido generado se considerará un borrador sujeto a transformación y valoración profesional.

A continuación, se seleccionarán o elaborarán ilustraciones que apoyen la comprensión del relato. Si estas se producen mediante inteligencia artificial, será necesario describir de forma consistente los personajes y los escenarios, además de revisar errores visuales y posibles representaciones inadecuadas. Se evitará utilizar fotografías identificables de los niños o incorporar sus datos personales. El formato final se elegirá considerando los recursos institucionales disponibles, por lo que el cuento podrá presentarse mediante láminas reutilizables, un libro artesanal, una versión impresa, una narración oral acompañada de imágenes o una presentación digital. Esta flexibilidad permitirá emplear materiales preparados con IA sin requerir dispositivos individuales para el alumnado. También podrán incorporarse dibujos infantiles posteriores a la narración, preservando espacios de creación propia.

Antes de utilizar el recurso, se propone desarrollar una valoración docente que examine su correspondencia con el propósito educativo, la edad del grupo y el contexto sociocultural. Esta revisión considerará la calidad narrativa, la inclusión, la relación entre texto e imagen, la seguridad del contenido y la viabilidad del formato. Cuando sea posible, otro docente participará en la lectura para contrastar interpretaciones y sugerir ajustes. Los criterios planteados funcionarán como una orientación práctica derivada de la revisión bibliográfica; su empleo como instrumento de investigación requerirá un proceso de validación.

Finalmente, en una futura aplicación, la narración podrá acompañarse de preguntas abiertas, anticipaciones, dramatizaciones y conversaciones sobre las emociones y decisiones de los personajes. El docente podrá registrar las palabras que requieran explicación, las situaciones que generen confusión y las oportunidades

de participación, utilizando estas observaciones para mejorar el cuento sin atribuir automáticamente efectos sobre el aprendizaje. Las versiones revisadas podrán conservarse en un banco institucional que incluya edad sugerida, propósito educativo, contexto, recursos necesarios, herramienta utilizada y modificaciones realizadas. Su revisión compartida favorecería la organización de materiales reutilizables y el intercambio profesional, en concordancia con la reflexión colectiva destacada por Andreoli et al. (2024)..

CONCLUSIÓN

La revisión bibliográfica permitió cumplir el objetivo general de analizar las posibilidades, limitaciones y criterios pedagógicos del uso docente de inteligencia artificial para diseñar y valorar cuentos contextualizados en educación inicial. La síntesis documental sustenta que estas herramientas pueden ampliar las alternativas de producción narrativa cuando su utilización responde a propósitos educativos definidos y a una mediación profesional permanente. En este sentido, la contribución del estudio consiste en articular fundamentos y orientaciones prácticas para que el docente transforme contenidos generados automáticamente en recursos pertinentes para las características infantiles y las experiencias socioculturales de comunidades educativas de Durán y Guayaquil.

En cumplimiento del primer objetivo específico, se identificaron herramientas generativas y estrategias que apoyan la elaboración de textos, ilustraciones y versiones adaptadas de los relatos. El análisis permitió establecer que su aprovechamiento requiere formular instrucciones sobre edad, propósito pedagógico, extensión, vocabulario, personajes y escenarios, además de revisar sucesivamente los resultados. Estas condiciones se concretaron en orientaciones que parten del reconocimiento del entorno y avanzan hacia la generación, corrección y selección del cuento. Así, el estudio organizó una ruta de diseño que conserva la autonomía docente y vincula las posibilidades tecnológicas con necesidades educativas específicas, sin depender exclusivamente de respuestas automatizadas.

Respecto al segundo objetivo específico, se examinaron beneficios, limitaciones y riesgos pedagógicos, culturales y éticos de la creación narrativa asistida. Se reconocieron oportunidades para generar ideas, diversificar materiales y adaptar contenidos, junto con dificultades relacionadas con inexactitudes, repetición de estructuras, estereotipos y privacidad. El contraste entre investigaciones permitió distinguir la utilidad percibida por los docentes de los resultados comprobados mediante evaluación. A partir de ello, las orientaciones incorporaron acciones de verificación, corrección cultural y protección de datos. Se concluye que la accesibilidad tecnológica necesita acompañarse de formación crítica para producir materiales que respondan responsablemente a las características de sus destinatarios.

En relación con el tercer objetivo específico, se sistematizaron criterios de adecuación evolutiva, coherencia narrativa, claridad lingüística, correspondencia visual, pertinencia cultural, inclusión, seguridad y viabilidad. Su articulación permitió fundamentar la valoración de los cuentos antes de utilizarlos y orientar la revisión compartida entre docentes. Asimismo, se propuso seleccionar formatos impresos, artesanales, orales o digitales según los recursos institucionales, preservando oportunidades de interacción y creación infantil. Estos aportes constituyen una base orientadora para examinar la calidad de los materiales y documentar ajustes, aunque su utilización como instrumento evaluativo requerirá validación y aplicación posterior en contextos educativos concretos de ambos cantones.

Finalmente, las orientaciones pedagógicas integraron los hallazgos de la revisión en una secuencia que comprende contextualización, formulación de instrucciones, revisión del borrador, selección de ilustraciones, valoración docente y conservación de versiones mejoradas. La propuesta de un banco institucional de cuentos amplía la proyección práctica del estudio al facilitar la organización de recursos reutilizables y el intercambio profesional. Para Durán y Guayaquil, esta ruta ofrece fundamentos para futuras experiencias de producción narrativa situada. Su aplicación permitirá examinar pertinencia, aceptación y contribución educativa, manteniendo como principio que la calidad del cuento depende de las decisiones pedagógicas que acompañan su elaboración y uso.

REFERENCIAS

Andreoli, S., Perillo, L., Aubert, E., & Chebavaz, M. (2024). Entre humanos y algoritmos: percepciones docentes sobre la exploración con IAG en la Enseñanza del Nivel Superior. *TEyET*(37), 6. doi:10.24215/18509959.37.e6

Ayuso, D., & Gutiérrez, P. (2022). La Inteligencia Artificial como recurso educativo durante la formación inicial del profesorado. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, XXV*(2), 347–362. doi:https://doi.org/10.5944/ried.25.2.32332

Betti, B. (2026). Inteligencia artificial generativa y formación docente: Competencias emergentes en América Latina – una revisión de alcance. *Actualidades Investigativas En Educación, XXVI*(1), 1-43. doi:https://doi.org/10.15517/z4mcs052

Bolaño, M., & Duarte, N. (2024). Una revisión sistemática del uso de la inteligencia artificial en la educación. *Revista Colombiana de Cirugía, XXXIX*(1), 51-63. doi:https://doi.org/10.30944/20117582.2365

Cárdenas, R., & Moscoso, S. (2024). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en estudiantes de Educación Inicial: Un estudio de caso en Nazón Ecuador. *Revista Mexicana De Investigación E Intervención Educativa, III*(2), 116–126. doi:https://doi.org/10.62697/rmiie.v3i2.96

Chiape, A., Sanmiguel, C., & Sáez, F. (2025). IA generativa versus profesores: reflexiones desde una revisión de la literatura. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(72), 119-137. doi:https://doi.org/10.12795/pixelbit.107046

Estupiñan, M., Chicaiza, D. L., & Tonato, R. (2025). Educación Inicial y la aplicación de herramientas TIC para crear cuentos que faciliten la enseñanza. *Revista Ciencia Innovadora, III*(4), 1-14. doi:https://doi.org/10.64422/rci.v3n4.2025.88

Flores, J., & García, F. (2023). Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la Inteligencia Artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4). *Comunicar, XXXI*(74), 37-47. doi:https://doi.org/10.3916/C74-2023-03

Fuertes, M. (2024). Enmarcando las aplicaciones de IA generativa como herramientas para la cognición en educación. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(71), 42-57. doi:https://doi.org/10.12795/pixelbit.107697

García, F., Llorens, F., & Vidal, J. (2024). La nueva realidad de la educación ante los avances de la inteligencia artificial generativa. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, XXVII*(1), 9–39. doi:https://doi.org/10.5944/ried.27.1.37716

Iralda, P., Cherres, M., San Pedro, M., & Ortiz, J. (2025). Estrategias innovadoras: uso de la inteligencia artificial para potenciar el aprendizaje en la educación infantil. *Revista Ecuatoriana de Psicología, VIII*(22), 243–256. doi:https://doi.org/10.33996/repsi.v8i22.193

Mayorga, H., & Fernández, D. (2025). Narrativas digitales y cuentacuentos interactivos en la educación infantil: Revisión sistemática. *Ciencia y Educación, VI*(6), 261-270. Obtenido de https://zenodo.org/records/15751915

Morell, M., Ruiz, C., & Ferrero, A. (2026). Inteligencia artificial en la formación docente: diseño de actividades educativas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa, XXVIII*, 1-20. doi:https://doi.org/10.24320/redie.2026.28.e08.7307

Moreno, J., Salazar, P., & Escobar, S. (2025). Innovación en estrategias pedagógicas mediante herramientas de inteligencia artificial: Revisión sistemática. *Revista Andina de Educación, VIII*(2), 5432. doi:https://doi.org/10.32719/26312816.5432

Núñez, C., Isín, M., Jiménez, C., & Peñafiel, G. (2023). La inteligencia artificial y la realidad aumentada como herramientas innovadoras para el desarrollo de historias educativas. *Informática y Sistemas: Revista de Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones, VII*(2), 79-87. doi:https://doi.org/10.33936/isrtic.v7i2.6156

Perezchica, J., Sepúlveda, J., & Román, A. (2024). Inteligencia artificial generativa en la educación superior: usos y opiniones de los profesores. *European Public & Social Innovation Review, IX*, 1–20. doi:https://doi.org/10.31637/epsir-2024-593

Quispe, S., & Roldan, W. (2024). Inteligencia artificial en el diseño curricular para la educación preescolar. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, VIII*(34), 1666-1679. doi:https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.825

Ramírez, K., López, A., & Rojas, R. (2024). Storytelling basada en IA generativa para promover la inclusión de personas con discapacidad. *Ingenius*(32), 101–113. doi:https://doi.org/10.17163/ings.n32.2024.10

Vázquez, C., Muñoz, E., & Arévalo, C. (2026). Inteligencia artificial generativa en educación una revisión exploratoria de literatura en español. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, LXVI*(2), 379-410. doi:https://doi.org/10.48102/rlee.2026.56.2.776

Vicente, M., López, O., Navarro, V., & Cuéllar, F. (2023). Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto universitario. *Comunicar , XXXI*(77), 47-57. doi:https://doi.org/10.3916/C77-2023-04

Villavicencia, M., Fajardo, A., & Suárez, A. (2026). La Inteligencia Artificial (IA) y su uso en la escritura creativa. *Cátedra, IX*(1), 117–133. doi:https://doi.org/10.29166/catedra.v9i1.8474

Zhigui, J., Rezabala, J., León, L., & Criollo, M. (2025). Uso de la inteligencia artificial como apoyo en la adquisición del lenguaje. *Ciencia y Educación, VI*(10), 181-193. Obtenido de https://zenodo.org/records/18057958

.