

Música folklórica, religiosidad e identidad cultural en las aulas dominicanas: tensiones y potencial pedagógico

Folk music, religiosity, and cultural identify in the dominican classroom:

Folk music tensions and pedagogical potential

Yanett Reyes Báez¹ y María de los Remedios Montero²

¹Instituto Superior de Formación Docente Salome Ureña, yreyes@isfodosu.edu.do, <https://orcid.org/0000-0003-4546-0062>, República Dominicana

²Instituto Superior de Formación Docente Salome Ureña, montero@isfodosu.edu.do, <https://orcid.org/0000-0001-5568-2473>, República Dominicana

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 05-07-2025

Revisado 06-07-2025

Aceptado 23-07-2025

Palabras Clave:

Folklore
Religión
Ritmos musicales
Enseñanza
Educación

RESUMEN

El folklore engloba la manera de cómo se enseñan y transmiten estos elementos en el paso del tiempo, es un componente clave del patrimonio cultural dominicano. La presente investigación pretende identificar la enseñanza de la música folklórica desde diferentes áreas curriculares de la Educación Secundaria y su relación con la Religiosidad del Centro Educativo. Se trata de una investigación con enfoque mixto con un diseño exploratorio. Se desarrollaron ocho grupos focales a igual cantidad de centros educativos de 2 distritos escolares. Participaron 24 docentes del Nivel Secundario, de las áreas Educación Artística, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura en grupos focales. El cuestionario se validó por medio del juicio de expertos (índice de validez: 0.907). Las respuestas fueron analizadas con el software Atlas.ti. Además, se les aplicó un cuestionario a 91 estudiantes seleccionados al azar. El índice de validez resultó de .919 para el instrumento a aplicar. Los hallazgos evidencian que, aunque el folklore musical es considerado vital para la preservación cultural, su enseñanza es limitada por factores religiosos, falta de formación docente y escaso respaldo institucional. La enseñanza de la música folklórica depende de la religiosidad que identifica el centro educativo.

ABSTRACT

Folklore encompasses how cultural elements are taught and transmitted over time; it is a key component of Dominican cultural heritage. This study aims to identify how folk music is taught across different curricular areas of Secondary Education and its relationship with the religiosity of the educational institution. It is mixed-methods research with an exploratory design. Eight focus groups were conducted in equal number of educational centers from two school districts. A total of 24 secondary-level teachers from the areas of Artistic Education, Social Sciences, Language, and Literature participated in the focus groups. The questionnaire was validated through expert judgment, yielding a validity index of 0.907. The responses were analyzed using Atlas.ti software. In addition, a questionnaire was administered to 91 randomly selected students, with a validity index of 0.919 for the applied instrument. The findings show that although folk music is regarded as essential for cultural preservation, its teaching is limited by religious factors, lack of teacher training, and minimal institutional support. The teaching of folk music largely depends on the religious orientation of the educational institution.

Keywords:

Folklore
Religion
Musical rhythms
Teaching
Education

INTRODUCCIÓN

La música folklórica dominicana constituye una manifestación cultural vital para la construcción de la identidad nacional. No obstante, su enseñanza en las escuelas secundarias enfrenta limitaciones impuestas por creencias religiosas institucionales, falta de formación docente y escaso respaldo curricular (Ramos y

Donoso, 2023; Beltrán, 2022). Ritmos como los palos, atabales o la zarandunga, cargados de simbolismo religioso-popular, son frecuentemente excluidos de los programas escolares por considerarse incompatibles con doctrinas cristianas predominantes (Torre, 2020; Montero, 2022).

Según Nahual (2023), la música folklórica es un recurso que promueve el respeto a la diversidad y fortalece el desarrollo social y cultural de los estudiantes. Para Hernández-De la Cruz, Martínez-Rodríguez, García-Ceballos & Rivero (2024) la música se concibe como un recurso educativo de gran valor para la enseñanza de la historia y el patrimonio de una nación. Sin embargo, las prácticas escolares revelan tensiones entre el reconocimiento de su valor identitario y las restricciones religiosas del entorno educativo (Cabado, 2018; Rosario, 2023). Esta investigación analiza, desde un enfoque mixto y exploratorio, las percepciones de docentes y estudiantes sobre la enseñanza del folklore musical y su vínculo con la religiosidad del centro educativo.

El estudio busca aportar evidencia sobre el potencial pedagógico del folklore y su rol en el fortalecimiento de la identidad cultural en el aula dominicana. El equipo investigador parte de la premisa de que, los docentes de las áreas de Ciencias Sociales, Artes, Lengua y Literatura tienen limitaciones para la enseñanza del folklore en lo que respecta a los ritmos musicales.

MATERIALES Y MÉTODOS

Es un estudio mixto de tipo exploratorio. Se aplicó un cuestionario semiestructurado a 24 docentes de ocho instituciones educativas, de áreas: Educación Artística, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, en grupos focales. Para la validez del cuestionario de 11 preguntas abiertas para los docentes, en primer lugar, se seleccionaron tres jueces utilizando el índice de competencia experta o coeficiente k (Ramírez y Martínez, 2019). Posteriormente, les fue enviado a los jueces el cuestionario, en donde estos, lo evaluaron considerando las dimensiones: claridad, coherencia y pertinencia, resultando (índice de validez: 0.907), aplicando el denominado k de experto como criterio de selección de estos.

Para determinar el nivel de confiabilidad del instrumento, le fue aplicado a un grupo piloto con características similares al grupo de estudio a 17 estudiantes, usando la prueba de Alfa de Cronbach, la cual se emplea para variables politómicas, resultando un valor de .866, el cual es considerado como un nivel de fiabilidad bueno. Este indicador de fiabilidad permite determinar que el instrumento a utilizar es consistente (Ballester-Brage, et al., 2022). Se aplicó un cuestionario a 91 estudiantes consistente en 20 preguntas. El índice de validez resultó de .919 para el instrumento a aplicar a los estudiantes.

Se calculó la confiabilidad de los resultados con el Alfa de Cronbach y se obtuvo .866 lo que indica que los datos que se obtendrían serían confiables. Se utilizó la herramienta JASP para el análisis de los datos cuantitativos, el programa Atlas. Ti para realizar un esquema de codificación abierta de las informaciones obtenidas en los 8 grupos focales. Además, para el análisis de los datos cualitativos se utilizó la técnica de triangulación. Estas informaciones permitieron someter a comprobación la premisa que orienta la investigación (Folgueiras, 2022).

Como limitaciones se declaran: resistencia de dos centros educativos a participar en la investigación y negación de los directores de los centros elegidos por estar muy comprometidos con las actividades administrativas propias del centro. Las consideraciones éticas se vincularon a la normativa de la American Psychological Association (APA), 7ª edición. Además, se entregó a cada centro educativo, una solicitud de consentimiento informado solicitando la participación de los docentes y estudiantes en la investigación, lo que guarda relación con el respeto a los derechos de los participantes, su anonimato y confidencialidad.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se presentan de acuerdo con los objetivos de investigación:

En el primer objetivo de investigación se proponía relacionar la enseñanza de la música folklórica y la religiosidad en los centros educativos, lo que resultó en discrepancia entre las informaciones proporcionadas por ambos grupos informantes. Los estudiantes afirmaron que en el centro educativo se enseña música folklórica, en cambio los docentes aseguran tener problemas al momento de enseñarla, como es el caso de la música conocida como palos. Para Becerra (2021) el folklore constituye una expresión de la identidad histórico-cultural de los pueblos, estableciéndose como una parte de su patrimonio simbólico y como un mecanismo que permite forjar un espíritu de pertenencia entre los individuos de una sociedad o nación en cuestión.

Por otra parte, la obra folklorología de Garrido analizada por Ramos y Donoso (2023) sostiene la complejidad de la concepción del folklore como una expresión de la imagen social, cultural y política de las naciones. De Óleo (2024) en su texto Folklore dominicano, folklorología como ciencia y transformación cultural, asegura que existen dos grandes formas en la que se expresa el folklore

dominicano. Son estas, el Carnaval y los ritmos contagiosos de nuestra música. En este sentido, se declara un conflicto entre el sincretismo cultural-religioso del folklore y las doctrinas religiosas dominantes en los centros (Torre, 2020).

Los docentes se sienten limitados por la religión que profesa el centro al momento de celebrar actividades bailando y cantando ritmos asociados al folklore dominicano. Para el Ministerio de Educación de la República Dominicana (2019) la música folklórica la construye el pueblo, incluyendo su nivel de permanencia. Esta afirmación no toma en cuenta la religión como punto de tropiezo a la enseñanza de la cultura dominicana en los centros educativos.

Sin embargo, los informantes están de acuerdo en que existe relación entre las creencias religiosas y el folklore musical que se enseña en la escuela como se presenta en la (Tabla 1).

Tabla 1: Enseñanza de la música folklórica y religiosidad

Opiniones de los docentes	Opiniones de los estudiantes	Coherencia	Discrepancia
He tenido problemas en enseñar música folklórica, por ejemplo, los palos.	En el centro educativo se enseña música folklórica.		X
La religión se relaciona con los temas de folklore que se enseña en el centro educativo.	El tipo de música folklórica no se relaciona con la religión que profesa el centro educativo.		X
La religión limita el desarrollo de temas de folklore y la cultura.	No sienten limitaciones para aprender sobre la música folklórica dominicana en el centro educativo.		X
Existe relación entre la música folklórica que se enseña y la religión que profesa el centro.	Existe relación entre las creencias religiosas y el folklore musical que se enseña en la escuela.	X	

En otro sentido, se busca dar respuestas al segundo objetivo de investigación que consistía en valorar la importancia y estrategias docentes en la enseñanza del folklore en los centros educativos del Nivel Secundario. Ambos grupos de informantes coinciden al reconocer la importancia de conocer sobre la música folklórica. Están de acuerdo en que es importante en la formación sociocultural de los estudiantes. Pérez (2023) no solo destaca la importancia cultural y folklórica del merengue y la bachata, sino que también de otros ritmos musicales como los ya mencionados palos o atabales, los congos, zarandunga, la salve, destacando la importancia cultural de cada ritmo y danza.

La enseñanza de la música folklórica es una pequeña representación de la cultura de un pueblo según (Beltrán, 2022). Según Solano (2023) la música folklórica tiene una esencia significativa en la identidad nacional dominicana. En la revista Retajila (2019) se comenta como la Zarandunga de Baní, se trata de un tipo de ceremonia que se relaciona directamente con el catolicismo, se celebra el día de San Juan Bautista. Sin embargo, los docentes aseguran que en las escuelas no se enseña música folklórica y los estudiantes por su parte aseguran sentirse motivados para aprender sobre la música folklórica dominicana ya que fortalece su identidad religiosa como se presenta en la (Tabla 2).

Tabla 2: Folklore en las Escuelas de la República Dominicana

Opiniones de los docentes	Opiniones de los estudiantes	Coherencia	Discrepancia
Es importante en la formación sociocultural de los estudiantes. La música folklórica enseña la cultura dominicana.	Es importante conocer sobre la música folklórica dominicana.	X	
No se enseña música folklórica en las escuelas.	Se sienten motivados con las actividades de aula para aprender sobre el folklore musical y fortalece su identidad religiosa.		X

El tercer objetivo de investigación consistía en identificar los ritmos musicales y su relación con la religiosidad. En este sentido los docentes expresaron que la religión es una limitante en el tipo de ritmo musical que se enseña, contrario a lo que consideran los estudiantes, no sienten que la religión incide en el tipo de ritmo musical que en el centro se enseña. Conforme a Montero (2022) Peravia se ha destacado por mucho tiempo por ser uno de los pueblos que evidencia una enseñanza del folklore tanto en la música como en la fe. En su texto, Folklore, poder e identidad, Tejada (2022) explica cómo, para las dictaduras, el folklore representaba un terror por sus capacidades de denuncia.

Ambos grupos coinciden en que, en las actividades que se celebran, ya sea en el canto o en el baile, hay motivación al participar. Según Cabado (2018) y Quintero (2020) los ritmos musicales y su relación con la religiosidad popular constituye una mediación significativa para ambos contextos representando una vía de enseñanza de aspectos sociales, culturales y políticos. En otro sentido, se observó discrepancia al seleccionar los tipos de ritmos musicales. Los docentes aseguraron que el merengue y la mangulina son los ritmos que se bailan y cantan en el centro porque son cristianos, en cambio los estudiantes citaron, además, la bachata, reggaetón, dembow, rap como se presenta en la (Tabla 3).

Tabla 3: Ritmos musicales y religiosidad

Opiniones de los docentes	Opiniones de los estudiantes	Coherencia	Discrepancia
Participan en las actividades con motivación.	Se sienten motivados con las actividades que se realizan con los ritmos musicales.	X	
La religión limita el desarrollo de temas del folklore y la cultura.	La religión que profesa el centro educativo no influye el aprender sobre los ritmos musicales que se bailan y cantan.		X
Solo merengue, mangulina porque somos cristianos.	Se baila merengue típico, rap, bachata, reggaetón, dembow.		X

El cuarto objetivo de investigación consistía en reconocer la importancia de la enseñanza de los ritmos musicales como parte del folklore dominicano. Tanto los estudiantes como los docentes coincidieron en que aprender sobre los ritmos musicales dominicanos fortalece el desarrollo de la identidad cultural. Para Ancajima (2020) los ritmos musicales suelen ser un lenguaje universal que transmiten historias, emociones sin importar de donde provenga es capaz de conectar a las personas. Además, tanto docentes como estudiantes reconocen que los ritmos musicales forman parte importante del folklore dominicano como se puede observar a continuación (ver Tabla 4).

Tabla 4: Enseñanza de los ritmos musicales

Opiniones de los docentes	Opiniones de los estudiantes	Coherencia	Discrepancia
Se desarrolla la identidad cultural.	Aprender sobre los ritmos musicales dominicanos fortalece el desarrollo de la identidad cultural.	X	
Es importante aprender sobre los ritmos musicales como parte del folklore dominicano.	Es importante aprender sobre los ritmos musicales folklóricos.	X	

CONCLUSIÓN

Los resultados de la investigación permiten identificar los siguientes puntos centrales:

Religiosidad institucional como limitante pedagógica: La enseñanza de la música folklórica en las escuelas secundarias dominicanas está influenciada de forma significativa por la religiosidad del centro educativo. Esto se convierte en un factor que restringe el abordaje de ritmos musicales propios del acervo cultural dominicano dando respuesta al primer objetivo de investigación que proponía relacionar la enseñanza de la música folklórica y la religiosidad en los centros educativos.

Reconocimiento del valor cultural del folklore: A pesar de las barreras, ambos grupos coinciden en la importancia del folklore como herramienta para fortalecer la identidad cultural y religiosa, evidenciando su potencial educativo en la formación integral del estudiantado. Estas evidencias dan respuesta al segundo objetivo de investigación que consistía en valorar la importancia y estrategias docentes en la enseñanza del folklore en los Centros Educativos del Nivel Secundario.

Discrepancias entre percepción docente y estudiantil: Existen diferencias importantes entre lo que docentes y estudiantes consideran como folklore escolar. Mientras los estudiantes creen que se enseña música folklórica sin sesgo religioso, los docentes reconocen limitaciones impuestas por las creencias institucionales. En otro sentido, los docentes identifican el merengue y la mangulina como ritmos culturales dominicanos, los estudiantes señalaron el rap, el reggaetón y el dembow dando respuesta así, al tercer objetivo de investigación que consistía en identificar los ritmos musicales y su relación con la religiosidad popular. Estos ritmos musicales seleccionados por los estudiantes como parte de la cultura dominicana propician un nuevo debate o tema de investigación.

Insuficiencia de estrategias didácticas y apoyo institucional: La falta de capacitación docente, la ausencia de recursos adecuados y el escaso respaldo directivo constituyen obstáculos clave para la integración de los ritmos folklóricos en el currículo escolar lo que responde al cuarto objetivo de investigación que consistía en reconocer la importancia de la enseñanza de los ritmos musicales como parte del folklore dominicano.

Necesidad de políticas públicas culturales y educativas: Se requiere una acción articulada desde el Ministerio de Educación que promueva la enseñanza sistemática del folklore como expresión de identidad cultural, despojándolo de cargas ideológicas o religiosas, y garantizando su presencia en los distintos niveles del sistema educativo.

REFERENCIAS

- Ancajima, J. (2020). Influencia de la música en los seres humanos. <https://tinyurl.com/29lyf9qu>
- Ballester-Brage, L., Nadal-Cristóbal, A., Amer-Fernández, J. & Quesada-Serra, V. (2022). Métodos y técnicas de investigación educativa (3ra ed.). Ediciones UIB.
- Becerra, S. (2021). Reflexiones sobre el concepto y evolución del folklore. *Antropología Experimental*, (21), 207-220. <https://tinyurl.com/254tsx3a>
- Beltrán, F. (2022) Folklore - ¿Qué es y por qué es tan importante? <https://tinyurl.com/29x2bbgn>
- Brito, T. (2024). Merengue, símbolo y dominicanidad. <https://bonaocity.com.do/articulos-merengue-simbolo-y-dominicanidad/>
- Cabado, R. (2018). La Religiosidad Popular y la Música. <https://tinyurl.com/29qdoh6g>
- De Oleo, J. (2024). Folklore dominicano, folklorología como ciencia y transformación cultural. *Acento*. <https://tinyurl.com/24j4dsml>
- Folgueiras, P. (2022). Metodología Mixta. Universidad de Barcelona. <https://tinyurl.com/2dzf7flm>
- García, T. (2021). ¿La música influye o expresa? *Hoy Digital*. <https://hoy.com.do/la-musica-influye-o-expresa/>
- Hernández-De la Cruz, J., Martínez-Rodríguez, M., García-Ceballos, S. & Rivero, P. (2024). La música como recurso educativo en la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Percepciones de futuros docentes de educación primaria*. https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/60966
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. *Educando*. (2019). El Merengue y la Música Tradicional o Folclórica. <https://tinyurl.com/2dns2qh2>
- Montero, J. (2022, 30 noviembre). Sarandunga, arte, tradición y fe. *Acento*. <https://acento.com.do/cultura/sarandunga-arte-tradicion-y-fe-9117856.html>
- Nahual, P. (2023b, octubre 13). La canción folklórica como recurso educativo. <https://www.pablonahual.com/la-cancion-recurso-educativo/>
- Pérez, M. (2023). Danza folklórica: parte del acervo cultural de una sociedad. *Periódico el Caribe*. <https://tinyurl.com/22oetpmr>
- Quintero, H. D. (2020). Merengue dominicano. surgimiento, evolución y pioneros del género. *Análisis comparativo de “guavaberry”, “bomba” y “suavemente”*. <http://hdl.handle.net/11349/25965>
- Ramírez, M. & Martínez, M. (2020). Origen y desarrollo de un índice de competencia experta: el coeficiente k. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (19), 40-56. <https://tinyurl.com/2xj3dvdv>
- Ramos, I., & Donoso, K. (2023). La función social del folclor: crítica, investigación y política cultural durante la trayectoria inicial de Pablo Garrido (Chile, 1928-1944). *Revista musical chilena*, 77(239), 61-82. <https://tinyurl.com/2cmtg3sy>
- Retajilla. (2019). Sarandunga de Baní. <https://tinyurl.com/2278y36k>
- Rosario, E. A. S. (2023). Espacio cultural de los Congos del Espíritu Santo. *AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 69(1), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9063144>
- Solano, R. (2023). El merengue y la música tradicional o folclórica. <https://www.educando.edu.do/porta/musica-tradicional-folclorica/>
- Tejada, D. (2022). Folklore, poder e identidad. <https://acento.com.do/opinion/folclor-poder-e-identidad-9097211.html>

Torre, R. (2020). La religiosidad popular como “entre-medio” entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada. *Civitas-Revista de Ciencias Socias*, 12, 506-521.