

Creencias Religiosas y Folklore Musical: Condicionantes Culturales en la Enseñanza Secundaria Dominicana

Religious Beliefs and Folk Music: Cultural Constraints in Dominican Secondary Education

Yanett Reyes Báez¹ y María Montero Lajara²

¹Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, yanett.reyes@isfodosu.edu.do, <https://orcid.org/0000-0003-4546-0062>, República Dominicana

²Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña, maria.montero@isfodosu.edu.do, <https://orcid.org/0000-0001-5568-2473>, República Dominicana

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 01-07-2025

Revisado 12-06-2025

Aceptado 23-07-2025

Palabras Clave:

Folklore dominicano

Educación secundaria

Religiosidad escolar

Ritmos tradicionales

Educación artística

RESUMEN

El folklore dominicano representa un componente esencial de la identidad cultural nacional, aunque en la actualidad no goza del reconocimiento ni la valorización que merece dentro del sistema educativo. Este artículo presenta los hallazgos de una investigación de tipo mixta y de enfoque exploratorio, cuyo objetivo fue analizar las limitaciones en la enseñanza del folklore musical en centros educativos de nivel medio, asociadas principalmente a la religiosidad presente en las instituciones escolares. Se utilizaron herramientas metodológicas como la revisión documental, encuestas aplicadas a estudiantes, entrevistas grupales a docentes y análisis estadístico mediante los programas JASP y SPSS. Los resultados evidencian una relación directa entre el tipo de religiosidad practicada en los centros educativos y la exclusión de ciertos ritmos folklóricos en actividades escolares, lo que limita el desarrollo de una educación artística integral, inclusiva y culturalmente pertinente.

ABSTRACT

Dominican folklore is an essential component of the national cultural identity. However, it currently lacks the recognition and value it deserves within the educational system. This article presents the findings of a mixed-method, exploratory study that aimed to analyze the limitations in teaching folk music in secondary schools, mainly associated with the religious influence present in educational institutions. Methodological tools such as document analysis, student surveys, focus group interviews with teachers, and statistical analysis using JASP and SPSS programs were used. The results reveal a direct relationship between the type of religiosity practiced in schools and the exclusion of certain folkloric rhythms from school activities, limiting the development of comprehensive, inclusive, and culturally relevant arts education.

Keywords:

Dominican folklore
Secondary education
School religiosity
Traditional rhythms
Arts education

INTRODUCCIÓN

El folklore musical dominicano, que comprende ritmos como los atabales, la sarandunga, la salve, entre otros, es una expresión viva de la identidad cultural del país. Sin embargo, en los últimos tiempos, estas manifestaciones han perdido protagonismo en el contexto educativo, siendo desplazadas por múltiples factores, entre ellos, la influencia de creencias religiosas institucionalizadas. Esta situación motivó al equipo investigador a desarrollar un estudio que analice de qué manera la religiosidad de los centros educativos incide en la enseñanza de la música folklórica en el nivel secundario.

El punto de partida fue el reconocimiento de que, aunque el folklore forma parte esencial del acervo cultural dominicano, no ocupa un lugar privilegiado en las prácticas escolares. La educación artística, en su componente musical, encuentra barreras que van más allá de la falta de recursos o capacitación docente, tocando aspectos ideológicos y religiosos profundamente arraigados en el funcionamiento institucional de muchas escuelas.

MATERIALES Y MÉTODOS

Objetivos del estudio

El estudio se propuso como objetivo general identificar y analizar las limitaciones que enfrentan los docentes para enseñar folklore musical en centros educativos de nivel medio, prestando especial atención a la influencia de las creencias religiosas institucionales.

Entre los objetivos específicos se destacan:

1. Explorar las percepciones de estudiantes y docentes sobre la enseñanza del folklore musical dominicano.
2. Analizar la relación entre la religiosidad del centro educativo y la selección del repertorio musical utilizado en actividades escolares.
3. Identificar ritmos folklóricos que han sido excluidos o limitados en las prácticas escolares por razones religiosas.
4. Proponer recomendaciones para una educación artística inclusiva y culturalmente significativa.

Metodología

Se trató de una investigación de tipo mixto, con un enfoque exploratorio, que combinó el uso de técnicas cualitativas y cuantitativas para lograr una visión más amplia y profunda del fenómeno objeto de estudio. Para la recolección de informaciones se utilizaron:

- Revisión documental de fuentes académicas y normativas educativas.
- Aplicación de un formulario físico a estudiantes seleccionados por los docentes de tres áreas curriculares: Educación Artística, Ciencias Sociales y Lengua y Literatura, en ocho centros educativos.
- Entrevistas tipo grupo focal con docentes de las mismas áreas, considerando su responsabilidad directa en la organización de actividades culturales escolares.

Para el análisis de datos:

- Se empleó el programa JASP para el procesamiento de la información cuantitativa.
- Se aplicó la técnica de triangulación para los datos cualitativos, lo que permitió contrastar y validar las percepciones de los diferentes actores.
- A través del software SPSS se relacionaron variables de interés como la edad de los estudiantes y la religiosidad dominante en el centro educativo.

RESULTADOS

Los hallazgos del estudio evidencian una correlación significativa entre el tipo de religiosidad que impera en un centro educativo y la selección o exclusión de ciertos ritmos musicales folklóricos en las celebraciones escolares.

En muchos centros religiosos, los ritmos como los atabales, la salve o la sarandunga son considerados inapropiados por su asociación con tradiciones afrocaribeñas que se interpretan como incompatibles con determinadas doctrinas.

Tabla 1: Ritmos musicales folklóricos religiosos identificados en las actividades que se realizan en el centro educativo

Ritmos musicales folklóricos-colegio		Nº	Porcentaje	Porcentaje de casos
	Bachata	70	22%	76.9%
	Merengue típico	86	27%	94.5%
	Dembow	31	9.7%	34.1%
	Mangulina	17	5.3%	18.7%
	Sarandunga	12	3.8%	13.2%

Reggaetón	33	10.4%	36.3%
Pambiche	2	.6%	2.2%
Carabiné	16	5%	17.6%
Salve	2	.6%	2.2%
Gagá dominicano	20	6.3%	22%
Atabales	10	3.1%	11%
Rap	19	6%	20.9%
Total	318	100%	349.5%

Un segmento importante del estudiantado (61%) manifestó no estar de acuerdo con que exista una relación entre la música folklórica que se enseña y la religión del centro. Sin embargo, un 39% reconoció que sí existe tal vínculo.

Tabla 2: El tipo de música folklórica que se enseña en el centro educativo se relaciona con el tipo de religión que se profesa en el centro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente en desacuerdo	37	40.7	40.7
	En desacuerdo	18	19.8	60.4
	De acuerdo	11	12.1	72.5
	Totalmente de acuerdo	25	27.5	100.0
Total		91	100.0	100.0

Los docentes entrevistados señalaron que en varias ocasiones se les ha limitado la posibilidad de incluir música folklórica en eventos escolares por instrucciones de la dirección o por la oposición de padres y líderes religiosos.

DISCUSIÓN

Estos resultados invitan a reflexionar sobre la necesidad de una educación artística más plural e inclusiva, que reconozca la diversidad cultural de la República Dominicana y promueva el respeto al patrimonio intangible. El folklore, como expresión cultural viva, no debe ser censurado en nombre de creencias religiosas institucionales. La convivencia armónica entre espiritualidad y cultura es posible en el marco de una educación que fomente el diálogo, la tolerancia y la formación integral del estudiantado.

También se evidencia la necesidad de formar a los docentes para que comprendan el valor educativo y social del folklore musical, y se les dote de herramientas para integrar estos contenidos al currículo sin temor a sanciones o restricciones.

CONCLUSIÓN

La investigación concluye que las creencias religiosas institucionales ejercen una influencia directa sobre la enseñanza de la música folklórica en las escuelas de nivel medio. Esta situación limita el acceso del estudiantado a una educación culturalmente significativa y reduce la posibilidad de preservar y valorar las tradiciones musicales dominicanas.

Se recomienda:

1. Crear espacios de formación docente en diversidad cultural y patrimonio intangible.
2. Establecer normativas que garanticen el respeto al folklore dentro de las actividades escolares, sin que esto vulnere la libertad de credo.
3. Promover la colaboración entre comunidad educativa y sectores religiosos para lograr un equilibrio entre creencias y expresiones culturales.

4. Integrar la música folklórica en el currículo escolar como parte esencial de la educación artística.

AGRADECIMIENTOS

El equipo investigador agradece a la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y al Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU) por su respaldo y financiamiento del estudio "Música Folklórica y Religiosidad en los Distritos Educativos 10-01 y 15-04, Nivel Secundario, año escolar 2024-2025".

REFERENCIAS

- Ancajima, J. (2020). Influencia de la música en los seres humanos. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Andújar, C. (2018). El folklore hoy en la República Dominicana. <https://acento.com.do/opinion/folklore-hoy-la-republica-dominicana-8608618.html>
- Becerra, S. (2021). Reflexiones sobre el concepto y evolución del folklore. *Antropología Experimental*, (21), 207-220.) <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/6588/5976>
- Beltrán, F. (2022). Folklore - ¿Qué es y por qué es tan importante? <https://tinyurl.com/29x2bbgn>
- Cabado, R. (2018). La Religiosidad Popular y la Música. <https://revistaestar.es/la-religiosidad-popular-y-la-musica/>
- De Oleo, J. (2024). Folklore dominicano, folklorología como ciencia y transformación cultural. Acento. <https://acento.com.do/cultura/folklore-dominicano-folklorologia-como-ciencia-y-transformacion-cultural-9302648.html>
- Folgueiras, P. (2022). Metodología Mixta. Universidad de Barcelona. <https://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/196141/4/Metodología%20mixta.pdf>
- García, A. (2024). Daymé Arocena, un fenómeno. <https://oncubanews.com/cultura/musica/dayme-arocena-un-fenomeno/>
- García, T. (2021). ¿La música influye o expresa? Hoy Digital. <https://hoy.com.do/la-musica-influye-o-expresa/>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista P. (2014). Metodología de la Investigación. https://www.paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/Investigacion_sampieri_6a_ED.pdf
- Hernández-Nieto, R. (2002). Instrumentos de Recolección de Datos en Ciencias Sociales y Ciencias Biomédicas. Universidad de Los Andes. https://www.academia.edu/37886946/Instrumentos_de_recolección_de_datos_en_ciencias_sociales_y_ciencias_biomédicas_Rafael_Hernandez_Nieto_pdf
- Lopesan, Costa Bávaro. (s.f). Descubre la música y el folclor dominicano. <https://www.lopesancostabavaro.com/blog/descubre/la-musica-de-republica-dominicana/>
- Méndez, K (2023). Yo no soy brujo, soy un hombre de Dios. https://www.youtube.com/watch?v=SoJsU_yshSs
- Ministerio de Educación de la República Dominicana. Educando. (s.f). El Merengue y la Música Tradicional o Folclórica. <https://www.educando.edu.do/portal/musica-tradicional-folclorica/>
- Montero, J. (2022, 30 noviembre). Sarandunga, arte, tradición y fe. Acento. <https://acento.com.do/cultura/sarandunga-arte-tradicion-y-fe-9117856.html>
- Morla, R. (2019, December 5). El merengue y la música tradicional o folclórica - Educando. <https://www.educando.edu.do/portal/musica-tradicional-folclorica/>
- Nahual, P. (2023b, octubre 13). La canción folklórica como recurso educativo. <https://www.pablonaahual.com/la-cancion-recurso-educativo/>
- Pérez, M. (2023). Danza folklórica: parte del acervo cultural de una sociedad. Periódico el Caribe. <https://www.elcaribe.com.do/gente/cultura/danza-folklorica-o-tipica-parte-del-acervo-cultural-de-una-sociedad/>
- Personal, C. (2018). El folklore hoy en la República Dominicana. Acento. <https://acento.com.do/opinion/folklore-hoy-la-republica-dominicana-8608618.html>
- Ramos, I., & Donoso, K. (2023). La función social del folclor: crítica, investigación y política cultural durante la trayectoria inicial de Pablo Garrido (Chile, 1928-1944). *Revista musical chilena*, 77(239), 61-82. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902023000100061&script=sci_arttext
- Retajilla. (2019, 28 de septiembre). Sarandunga de Baní. <https://retajila.com/afropatrones/sarandunga-de-bani/>
- Rivera, S. (2023, 6 julio). Kinito Méndez: "Para conectar con la gente no hay que decir malas palabras" - Diario Libre. Diario Libre. <https://www.diariolibre.com/revista/musica/2023/07/06/kinito-mendez-defiende-la-calidad-literaria-en-la-musica/2395467>

- Solano, R. (2023). El merengue y la música tradicional o folclórica. <https://www.educando.edu.do/portal/musica-tradicional-folclorica/>
- Tejada, D. (2022). Folclore, poder e identidad. Acento.com.do. <https://acento.com.do/opinion/folclore-poder-e-identidad-9097211.html>
- Torre, R. (2020). La religiosidad popular como “entre-medio” entre la religión institucional y la espiritualidad individualizada. Civitas-Revista de Ciencias Sociales, 12, 506-521.