

Estrategias Pedagógicas Para Fortalecer La Caligrafía Con Material Reciclable En Grado Segundo

Pedagogical Strategies To Strengthen Handwriting Using Recyclable Materials In Second Grade

Rafael Alfonso Solano Oyola¹ y Jhon Jaime Padilla Suarez²

¹Universidad de Córdoba, rafaelsolano2715@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0007-6756-1004>, Colombia

²Universidad de Córdoba, Jhonjaimepadillasuarez@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0009-1999-3114>, Colombia

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 28-12-2025

Revisado 29-12-2025

Aceptado 31-01-2026

Palabras Clave:

Caligrafía
Estrategias pedagógicas
Material reciclable
Educación primaria
Motricidad fina

RESUMEN

El nivel de educación primaria es la etapa más importante que permite el desarrollo de ciertas habilidades fundamentales como la escritura, que impactan directamente sobre el rendimiento escolar y sobre el desarrollo integral de los alumnos/as. La investigación que se detalla a continuación tuvo el propósito de implementar estrategias pedagógicas que incorporaran el uso de material reciclable para potenciar la caligrafía en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Carrusel Mixto de la Alegría de Sahagún-Córdoba. La investigación fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo por los alumnos/as del grado segundo B y las docentes de la Institución, además es importante destacar que para la recolección de la información se hicieron uso de herramientas como la observación directa, la entrevista y la triangulación para el análisis de la información. La investigación llevó a concluir que el uso de material reciclable como recurso didáctico potencia la escritura, quedando en evidencia a través de mejoras notables en la ejecución gráfica, la organización espacial de las letras dentro de los márgenes de los cuadernos y en los resultados de la escritura. También se detectó incremento de la motivación, de la participación activa y del desarrollo de la motricidad fina de los alumnos/as. Finalmente se concluye que poner en práctica estrategias pedagógicas innovadoras, lúdicas, a través del recurso didáctico que incorpora materiales reciclables constituye una posibilidad pertinente con el fin de potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la caligrafía en grados de primaria.

ABSTRACT

The primary education level is the most important stage for the development of certain fundamental skills, such as writing, which directly impact academic performance and the overall development of students. The research described below aimed to implement pedagogical strategies that incorporated the use of recyclable materials to enhance handwriting skills among second-grade students at the Carrusel Mixto de la Alegría Educational Institution in Sahagún, Córdoba. The study was conducted using a qualitative approach by second-grade B students and the institution's teachers. It is also important to highlight that data collection involved tools such as direct observation, interviews, and triangulation for data analysis. The research concluded that the use of recyclable materials as a teaching resource enhances writing skills, as evidenced by notable improvements in graphic execution, the spatial organization of letters within notebook margins, and overall writing outcomes. In addition, increases in motivation, active participation, and the development of students' fine motor skills were observed. Finally, it is concluded that implementing innovative and playful pedagogical strategies through teaching resources that incorporate recyclable materials represents a relevant possibility for strengthening the teaching and learning processes of handwriting in primary grades.

Keywords:

Handwriting
Pedagogical strategies
Recyclable materials
Primary education
Fine motor skills

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso de enseñanza donde se transmiten saberes, valores y habilidades con el fin de formar una persona útil para la sociedad. Siguiendo esta idea, León afirmó que:

Educar es formar sujetos y no objetos, tiene el propósito de completar la condición humana del hombre, no tal y como la naturaleza la ha iniciado, la ha dado a luz; sino como la cultura desea que sea. En este sentido la cultura y la educación, su gran aliada, son tremadamente conservadoras (León, 2007).

Bajo esta lógica, la educación, entendida como una herramienta, ayuda a conservar todo el conocimiento que ha trascendido a lo largo de la historia. Para instruir a los futuros profesionales de la sociedad, todo lo que se ha considerado útil en la historia es conservado y posteriormente utilizado en la formación de los ciudadanos. Cuando un niño nace, este no sabe nada, puesto que pose solo las habilidades innatas provenientes de la naturaleza humana. Ante este hecho, la educación toma protagonismo en la vida de todo niño. Al ser educados, las personas no solo adquieren conocimientos útiles de distintas disciplinas, sino también valores, habilidades, pensamiento crítico, independencia y una identidad única para adaptarse al contexto en el que están. A futuro esto les permitirá adentrarse en la vida en sociedad, participando activamente en ella, lo que favorecerá su desarrollo personal y colectivo.

Del mismo modo, la educación está en la tarea de responder a las necesidades particulares de cada estudiante, personalizando el material didáctico a la exigencia educativa, resultando en metodologías dinámicas y/o trabajo adaptativo que dinamice el aprendizaje y la participación en el aula, buscando que cada uno sea el participante en su educación, enriquecida en experiencias simbólicas e inclusivas. Ya que, como lo menciona el (MEN, 2021) la educación en Colombia “es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Paralelamente, la Ley 115 de 1994 expedida por el Congreso De La República en concordancia con el artículo 67 de la Constitución Política, menciona las normas generales para organizar el servicio público de la educación en Colombia que a su vez desempeña una labor social en relación a los requerimientos y necesidades de la sociedad, fundamentada en los principios de la constitución sobre el derecho indispensable a la educación que tiene cada ciudadano, encontrando que, la educación se encargara de: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber (1994, p. 2).

Si nos centramos en la educación primaria, enfocada desde grado primero hasta quinto, este periodo es clave en el proceso educativo de los niños, dado que sienta las bases para su aprendizaje. Hay que tener en cuenta que al ser estos los primeros grados de la educación básica, se desarrollan habilidades comunicativas, pensamiento lógico-matemático, habilidades de lectura y pensamiento, comprensión del entorno y la formación en valores. Todas estas habilidades, valores y saberes forman a los niños de forma integral, en todas sus dimensiones, permitiéndoles así desenvolverse en contextos sociales, escolares y personales. Agregado a esto, se preparan las bases del aprendizaje del niño para un aprendizaje autónomo para posteriores grados y niveles educativos.

Con todo esto, el desarrollo y aprendizaje de nuevos conocimientos se logra a través de la articulación de estrategias pedagógicas y material educativo, adaptado a las necesidades del contexto académico, intensificando en los estudiantes sus capacidades personales, habilidades comunicativas, cognitivas y motrices. Así mismo, se crean las nociones de tamaño, corrección y estilo de la letra, mientras se plasman ideas en cuadernos, escritos sobre una hoja de papel o el dibujo de un elemento en especial, debido a que cada actividad trabajada en el salón de clases está relacionada con dos o más áreas del conocimiento, en pro de una educación de calidad.

Así pues, la caligrafía en los estudiantes se convierte en una habilidad indispensable que es necesaria trabajar y estimular desde las primeras etapas de la educación, dado que permite la coordinación ojo-mano, expresión de emociones o sentimientos, el procesamiento del habla y una adecuada interpretación de textos, repercutiendo en el rendimiento escolar y profesional en cualquier etapa de la vida de manera positiva. Conforme a ello, las instituciones educativas por medio del quehacer pertinente y actividades que integren el trabajo de la caligrafía en la cotidianidad de las clases, los niños-niñas progresivamente reforzarán el adecuado trazo de las palabras y la agilidad en las manos, a raíz del trabajo constante con lápices, tijeras u otros elementos de su entorno académico.

En ese sentido, Medrano menciona que:

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. (2018, p. 15)

Cabe mencionar que, sin el adecuado trabajo de la caligrafía en etapas iniciales de la educación, desencadenaría problemáticas relacionadas con la lectura, coordinación, la autoexpresión y serias dificultades para escribir, debido a que se presentaría una caligrafía totalmente ilegible persistiendo incluso hasta los niveles de educación secundaria y superior. Es por ello, que el papel de los docentes en la personalización de material didáctico y la estimulación constante, encaminada al buen desarrollo de la caligrafía en los niños y niñas, resulta fundamental para el desarrollo de las capacidades individuales y su futuro desenvolvimiento en contextos laborales y de educación superior.

Por esta razón, en grados de primaria el ambiente y clima escolar debe favorecer a que el niño se sienta cómodo e interesado por explorar y aprender, para esto el docente debe incluir en sus clases metodologías que le permitan al niño ser el protagonista de su aprendizaje, reinando así el constructivismo. Por ejemplo, dentro de las metodologías que el profesor puede incluir para que los niños aprendan de acuerdo a sus necesidades e intereses está el aprendizaje basado en proyectos, implementación de material concreto para una mayor comprensión de nociones y adquisición de habilidades, aprendizaje experiencial, aprendizaje basado en el juego, aprendizaje cooperativo, entre muchos más. En síntesis, estrategias innovadoras que motiven a los niños a participar e integrarse puesto que como se mencionó anteriormente, el aprendizaje nace de su curiosidad e interés por las cosas.

En este mismo orden de ideas, la institución educativa Gimnasio Mixto Carrusel de la Alegría ubicada en el casco urbano del municipio de Sahagún / Córdoba, más exactamente en el barrio Bernardo Duque, se distingue por su edificación, puesto que cuenta con dos plantas de trabajo, un auditorio, una sala audiovisual y un espacio de recreación adecuada con gramilla, mesas y sillas, para los niños de los grados menores. La institución cuenta con el trabajo de docentes especializados en las diferentes áreas de las ciencias básicas, personalizando el material didáctico y las estrategias pedagógicas a las necesidades educativas de cada estudiante, fomentando la inclusión en todos los espacios de trabajo y participación estudiantil.

En esa misma línea, en el grado segundo A y segundo B de la Intuición educativa Carrusel Mixto de la alegría, gran cantidad de los niños presentan dificultades en su caligrafía al momento de tomar apuntes diariamente en sus cuadernos. Así pues, resulta esencial estudiar el problema, debido a que este hecho no solo influye en la apariencia de la escritura, sino que interviene en la forma en que se aprenden demás habilidades en la escuela y en la vida misma.

En primer lugar, escribir es un componente esencial de la educación primaria porque permite a los estudiantes fijar sus pensamientos, estructurar la información y recordar lo que han aprendido. Sin embargo, cuando los niños tienen problemas en la caligrafía, resulta afectado su rendimiento escolar en conjunto. El mayor problema es que los apuntes se tornan ilegibles, lo cual dificulta la posterior revisión y el estudio independiente. Por tanto, los estudiantes pueden encontrar más difícil recordar y comprender los contenidos vistos en clase.

Además, este inconveniente no solo causa estragos con los estudios, sino que también puede afectar a la autoimagen y la motivación del niño. Los niños con dificultades para escribir a mano pueden sentirse frustrados por el hecho de que sus compañeros les resulte más fácil, y con frecuencia se crean un complejo de inseguridad y desinterés con respecto de las actividades escolares. En consecuencia, algunos estudiantes pueden evitar escribir o tratar de hacerlo con rapidez, de forma que el problema se mantiene igual y los avances se ven limitados.

Sumado a ello, hay que recordar que la escritura manual se conecta al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación de la vista con el movimiento de la mano, la capacidad para concentrarse y sus habilidades para utilizar tijeras o manipular materiales pequeños. Así pues, afectando en muchos otros ámbitos del desarrollo infantil, el problema va más allá del contexto escolar.

Desarrollo

Teoría del sociocultural del desarrollo de Vygotsky

De acuerdo con Vygotsky, citado por Ivic (1994) “por mediación de los demás, por mediación del adulto, el niño se entrega a sus actividades. Todo absolutamente en el comportamiento del niño está fundido, arraigado en lo social.” (Ivic, 1999), y continúa diciendo “De este modo, las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse del niño de pecho que es un ser social en el más alto grado.” Esto significa que Vygotsky rechazaba la idea de que el niño pudiera aprender solo y de forma aislada, si desde su nacimiento, el niño ya tenía a alguien quien le enseñara todo y a medida que crece sus interacciones con la sociedad crecen en la misma medida, demuestra que el aprendizaje tiene su origen en las relaciones sociales. Todo lo anterior resalta la importancia de la teoría de Vygotsky en el aprendizaje de los niños, debido a que esta teoría resulta de gran utilidad para la aplicación en la institución focalizada de la presente tesis, al ser los docentes los encargados de presentar metodologías creativas e innovadoras, actúan como apoyo crucial para el avance de las habilidades de caligrafía que el niño aun no domina por sí solo, así mismo, cada duda, problema o barrera que el niño pueda presentar

durante su aprendizaje, el maestro estará presente para guiarlo y ayudarlo a entender la problemática que este pueda corregirla. Finalmente, este concepto enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Los adultos o compañeros más competentes actúan como andamiajes que permiten que el niño avance y construya nuevas habilidades que aún no domina por sí solo.

Teoría del aprendizaje por descubrimiento por Jerome Bruner

En su análisis sobre la teoría del aprendizaje de Jerome Bruner, Guilar (2009) explica que:

El aprendizaje se basa, según el Bruner cognitivo, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos (por ejemplo, el perro y el gato son animales). El aprendiz construye conocimiento (genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias) según sus propias categorías que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. A partir de lo expuesto, se puede afirmar que Bruner resalta a lo largo de toda su teoría el papel protagónico del estudiante en la construcción de su propio conocimiento, en razón de que cada estudiante interpreta la realidad con base a aprendizajes previos que se transforman progresivamente a partir de la experiencia, por tal razón, la educación no debe centrarse en la simple transmisión de información, sino en proporcionar espacios donde el estudiante interactúe, manipule, relacione, clasifique y represente el conocimiento de forma significativa y, por tal razón, la labor del docente debe enfocarse en diseñar estrategias que activen la participación y el descubrimiento guiado, para así integrar el aprendizaje previo con el nuevo, de forma que este sea significativo, profundo y duradero.

Escritura Fundacional de Edward Johnston

Edward Johnston, influyó en gran medida el sentido que tiene la caligrafía hoy en día, es así como Penela & Gamonal (2015) lo exponen al decir que “puso a la caligrafía en el punto de mira de una nueva generación de artistas que redescubrieron el valor de la letra manuscrita” esto debido a que, en su época, finales del siglo XIX, los textos manuscritos habían pasado a un segundo plano, puesto que la imprenta y el uso mecánico de la escritura dominaban la producción de textos del momento. De la mano con lo anterior, Penela & Gamonal destacaron a Johnston como:

uno de los padres de la caligrafía contemporánea, ya que en una época, finales del siglo xix, en la que la caligrafía estaba dominada por los modelos realizados con pluma metálica, él se preocupó de estudiar los antiguos modelos renacentistas hechas con pluma ancha, redescubriendo la influencia de las herramientas y materiales utilizados y, a partir de ellos, encontrando una nueva escritura a la que denominó “fundacional”, que aunaba el pasado con el presente de un arte. (2015, p. 168).

De la suma de todo lo anterior podemos decir que Edward Johnston es un gran referente para la presente investigación, puesto que conecta directamente con nuestro objetivo, implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la caligrafía a través de material reciclado en niños de segundo grado, del mismo modo Edward, investigó herramientas y materiales de tiempos atrás, como distintos tipos de pluma para dar acabados a las letras. De esta manera, lograr un aprendizaje creativo y significativo con ayuda de materiales reciclados serán al igual que para Edward Johnston, un andamio para el proceso de mejora en la caligrafía

MATERIALES Y MÉTODOS

En el siguiente apartado se describirá el paradigma descriptivo, el cual se destaca por otorgar sentido a las situaciones presentes, relacionadas con su escritura dentro del salón de clases de la institución educativa focalizada desde la experiencia significa de las personas involucradas en el contexto. De esta manera, Husserl (1998) señala que “es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno” como se citó en (Fuster, 2019)

Finalmente, la elección de este paradigma interpretativo brinda la pertinencia entre la base epistemológica y el propósito principal de la presente investigación enfocada en el refuerzo de la caligrafía al interior de los grados segundo de la institución educativa Gimnasio Mixto Carrusel de la Alegría del municipio de Sahagún en el departamento de Córdoba.

La presente investigación es cualitativa, debido a que:

El investigador tiene un contacto directo con el investigado u objeto de estudio, por ello la investigación cualitativa toma en cuenta las cualidades, sentimientos y pensamientos del sujeto, por lo tanto, es un método muy subjetivo, analítico e interpretativo de la realidad que se presenta en dicho momento, ya sea bajo la perspectiva fenomenológica, etnográfica, de investigación-acción o biográfica. (Corona, 2016)

Así mismo, se realizará un estudio de investigación acción participativa (IAP). De acuerdo con (Montenegro, 2004), se hace referencia a este enfoque a “la propuesta metodológica de intervención social propia de la psicología social comunitaria”, a su vez continúa explicando y hace:

Énfasis en que las personas que están afectadas por los problemas sociales deben ser parte de la solución de los mismos. Por lo tanto, el diseño, ejecución y evaluación de los programas y acciones se hace a partir del dialogo entre quienes intervienen y los miembros de la comunidad. (Montenegro, 2004)

De esta forma, la metodología investigación acción participativa es una solución directa a una problemática concreta que necesita ser intervenida para mejorar así la calidad de vida de los afectados, se identifica una problemática colectiva, se diseña un plan para resolverlo y por último se evaluar el resultado.

La Población, según lo expuesto por Niño menciona que cuando:

Se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación. (2011, p. 55).

En la presente investigación, se tomará a La institución Educativa Carrusel Mixto De la Alegría de carácter privado, ubicada en el departamento de Córdoba, más exactamente en el casco urbano del municipio de Sahagún, se caracteriza por tener una población constituida por 19 docentes distribuidos en los grados preescolares y de primaria del plantel educativo junto con los estudiantes.

La Muestra, tal como lo explica Arias et al. (2016) la muestra es la “selección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo. También puede ser que el investigador seleccione directa e intencionadamente los individuos de la población” Esto permite delimitar la población de interés a estudiar para tener un resultado preciso y óptimo en cuanto a tiempo y recursos, ahora bien, la muestra de la población focalizada fue el grado segundo B, el cual cuenta con 16 estudiantes, de los cuales hay 7 niñas y 9 niños de la Institución Educativa Carrusel Mixto de la Alegría con edades de entre 7 y 8 años. Esta muestra fue escogida bajo el criterio de la intencionalidad, basándonos en observaciones preliminares en las que se observó el nivel de caligrafía de los alumnos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Identificar las dificultades que presentan los estudiantes del grado segundo B en la caligrafía.

Reconocer las dificultades relacionadas con la caligrafía se evidencia en la poca legibilidad de los textos, el tamaño inadecuado de las letras y la dificultad para respetar los márgenes de los cuadernos. Durante las observaciones se evidenció el uso reiterado de la metodología tradicional basada en la transcripción:

“Pasado el momento de exploración, la docente escribió en el tablero la definición de sustantivos comunes y sustantivos propios y les pidió a los estudiantes que transcribieran” (RO3 L 53-60).

Asimismo, se observó que la docente no realiza seguimiento a la calidad de la escritura ni a los trazos realizados por los estudiantes:

“El profesor transcribe al tablero los conceptos y funciones de cada parte de la planta para que los niños copien a sus cuadernos” (RO L 29-34).

Al revisar los cuadernos se identificaron dificultades persistentes en la escritura, tales como letras muy juntas o muy separadas, tamaños inadecuados, poco respeto por el renglón, trazos no uniformes y baja legibilidad. Estas dificultades no son corregidas durante el desarrollo de la clase, ya que la docente se limita a verificar que los estudiantes copien los contenidos, y no toma la iniciativa apremiante de corroborar si los estudiantes copian los conceptos de manera adecuada o entendible en sus cuadernos, lo que desencadena una serie de desviaciones negativas relacionadas con su escritura. Lo anterior evidencia la escasa atención que se presta a la caligrafía durante las clases y las dificultades que presentan los estudiantes del grado segundo B en su escritura.

Implementar estrategias pedagógicas basadas en el uso de material reciclado para fortalecer la caligrafía en los estudiantes que presenten esta dificultad

Ahora bien, las evidencias obtenidas en el registro de entrevista y el registro de observación son prueba que validan cómo estos instrumentos pedagógicos implementados en el grado segundo B de la Institución educativa, Gimnasio mixto carrusel de la alegría, fomentaron el avance significativo de la motricidad fina, la escritura, la participación activa de los alumnos y el clima escolar. El entusiasmo que se manifiesta en expresiones tales como *“Los estudiantes se mostraron muy animados, intrigados, emocionados y atentos en todo momento”* (RO4 L 118-122), y según comentarios de la docente, el material y las actividades propuestas fueron *“un derroche de alegría y emociones al realizar las actividades”* (RE1 L 93-96),

evidencia que el conjunto de actividades diseñadas es capaz de producir una motivación intrínseca por parte de sus participantes, que es un factor determinante para que la experiencia educativa llegue a adquirir un sentido significativo.

Del mismo modo, el acompañamiento de los docentes se ve reflejado en citas como “*el docente lo corrige y motiva al estudiante para que lo vuelva a repetir y continuar con el desarrollo de la actividad*” (RO4 L 26-31), lo que pone de manifiesto un rol de orientación que favorece la mejora continua de la escritura sin frustrar al alumno, lo que, sumado al gusto de ellos por la forma, por el trazo, por la organización espacial de la escritura, propicia una mejora del saber-hacer.

El progreso de la motricidad, por su parte, se pone de manifiesto haciendo su entrada en diferentes citas tales como “*los trazos cada vez son más sueltos y menos tensos en la primera actividad del bosque de las líneas*” (RO4 L 97-101) y “*observamos un buen pulso de la mayoría de los estudiantes*” (RO1 L 102-104), sumado a ello, la docente afirmó que los estudiantes han “*mejorado sus trazos caligráficos y buen manejo del renglón. Sus letras son más legibles, seguras y proporcionales*” (RE2 L 26-32), lo que indica que la implementación de las actividades propuestas no sólo cumple una función lúdica, sino que también hace posible avanzar concretamente en la precisión y en la fluidez del trazo.

Del mismo modo, la dimensión socioemocional también queda evidenciada a partir del momento en que se evidencio que “*la mayoría de los estudiantes trajeron tijeras y los niños que no tenían pidieron prestadas unas a sus compañeros, practicándose así el valor de la solidaridad*” (RO4 L 85-91) y que las estrategias llevadas a cabo no solo conducen a una mejora en la caligrafía, sino que también aportan valores como son la colaboración, el compañerismo y la convivencia.

Finalmente, las orientaciones finales como “*no ganaba quien lo hiciera primero, sino quien lo escribiera siguiendo las enseñanzas de las sesiones pasadas, trazos redondeados, sin salirse del margen y líneas rectas*” (RO4 L 147-153) y así se logró que el estudiante comprendiera que “*no era una carrera de velocidad, sino de quién escribiera de forma más ordenada y así se tomaron el tiempo adecuado para hacer una letra bella*” (RO4 L 158-164) consiguen evidenciar que un método que prima el trazo por encima de la velocidad contribuye a que todos ellos empiecen a concebir la escritura como un proceso cuidadoso, reflexivo y gradual.

En síntesis, la aplicación del conjunto de las actividades permitió afirmar que la integración de recursos lúdicos y creativos en el aula no justificó su validez únicamente por la instalación de los procesos grafomotores y la calidad de la escritura, sino que también se vio involucrado un sistema pedagógico de cooperación, riqueza emocional y participación. El conjunto de la articulación del guía (del docente), la práctica autónoma de los estudiantes y de la interacción entre pares ha mostrado que la caligrafía puede transformarse en un proceso significativo cuando parte de vivencias reales, significativas y contextualizadas. Con todo esto se logró en el estudiante “*seguridad y autoconfianza al atreverse a expresar y mostrar a sus compañeros y profesores sus trabajos haciéndolos con orgullo y entusiasmo, que sus transcripciones son mejores cada día*” (RE3 L 175-182), de esta forma, los resultados obtenidos confirman que este tipo de propuestas son una manera eficaz de trabajar aprendizajes profundos y significativos, así mismo, son auténticos los modos de implicar al estudiante en una práctica real que une atención, creatividad, movimiento, espacio para el reconocimiento y convivencia, conformando así un avance en la formación de los estudiantes desde un proceso integral.

Evaluar el impacto de las estrategias pedagógicas aplicadas mediante el análisis de los avances en la caligrafía de los estudiantes para identificar logros y dificultades.

Ahora bien, para poner en marcha el desarrollo de la actividad de evaluación planificada para este momento final, se dio inicio con un ejercicio dinámico de calentamiento de las manos, seguido de estiramientos de los dedos para estimular la agilidad y rapidez de la mano dominante utilizada para trabajar y escribir textos. En este sentido, la participación satisfactoria de los estudiantes por contribuir y formar parte de los momentos de trabajo fue un aspecto positivo que beneficio el desarrollo de este momento debido a la buena disposición que presentaron, además resaltando el buen comportamiento, a su vez las buenas actitudes al trabajar entre semejantes y el recibimiento de sugerencias para mejorar el trazo de las letras por parte de los educandos, así como indicaciones en general. Teniendo en cuenta, lo documentando en el registro de observación número 5, en el detalla que: “*el educando menciona las instrucciones para el desarrollo de esta actividad, concretamente: el educando pide a los estudiantes presentes en el salón de clases que seleccionen un cuaderno de trabajo de su antojo o destinado al trabajo de actividades libres, de modo que cada uno sigue esta indicación, resaltando siempre la curiosidad y expectativa de cada uno*” (RO5 L12-26).

Seguidamente, el momento de la clase y ejecución de la actividad Lápices en Acción presentada para esta eventualidad, fue progresando gradualmente de forma beneficiosa con la guía de los educandos presentes en el salón de clases. De ahí que, resulta pertinente señalar la participación y disposición considerable de cada estudiante para transcribir textos plasmados en el tablero a su libreta de apuntes, considerando que fue

diseñada para analizar los progresos alcanzados o las dificultades que aún se mantienen en la comunidad estudiantil, asociadas con la caligrafía de los estudiantes de grado segundo de la institución educativa carrusel mixto de la alegría, considerando lo consignado en el registro de observación número 5, en el cual se detalla que: *“Luego de que cada estudiante culmina la transcripción del texto, precisa la participación de varios estudiantes que lean en voz alta lo que acaban de copiar y destacar lo que más les llamó la atención, cabe mencionar que los estudiantes se mostraron dispuestos a colaborar e intervenir en este momento.”* (RO5 L53-65).

Dando como resultado, la mejora y refuerzo de la caligrafía en estudiantes con esta complicación, logrando estimular el trazo de letras primando la legibilidad, el tamaño proporcional y una distribución adecuada entre palabras, a partir de lo señalado en el registro de observación, en el que se describe que: *“se pudo comprobar a través del recurrente desplazamiento de los educandos en los diferentes pupitres, a la vez examinando cada uno de los apuntes de los estudiantes y sus estilos particulares de escritura, articulando la observación directa intencionada a la población estudiantil de grado segundo, puede destacarse que de manera progresiva y gracias a las diferentes actividades didácticas implementadas en los estudiantes, se efectuó exitosamente la mejora de la caligrafía y la legibilidad de sus propias transcripciones”* (RO5 L).

Ahora bien, la docente también menciona que los estudiantes alcanzaron cambios positivos en su la caligrafía luego de aplicar con material didáctico utilizando recursos reciclados y estrategias pedagógicas adaptadas a los ritmos y estilos de aprendizaje, considerando que, como lo menciona en el protocolo de entrevista a los docentes: *“fueron más cambios positivos que negativos, ya que los niños aprendieron a hacer mejor el trazo de las letras”*. (RE4 L10-14). Posteriormente, indica que, además de mejorar aspectos fundamentales en su escritura la comunidad estudiantil en general se apropió de nuevos hábitos y desarrollo cualidades únicas en su personalidad, tales como el trabajo en equipo, comunicación, seguridad al expresarse y normas claves para la convivencia en entornos sociales y/o académicos, a partir de los manifestado por la docente coordinadora del grado segundo B: *“los estudiantes, además de mejorar la caligrafía, adquirieron hábitos de la escucha, atención y concentración y el silencio para realizar las actividades propuestas.”* (RE4 L40-46).

De forma consecutiva, la aplicación de nuevas metodologías de trabajo dinamiza la enseñanza-aprendizaje en la educación primaria, a su vez generan nuevas experiencias tanto en el caso de los estudiantes como en el de los docentes, en consecuencia, se consiguen materializar las dinámicas sociales, las relaciones socioafectivas y las interpersonales, conforme a las necesidades académicas de cada uno. Es así como, emplear nuevas dinámicas de trabajo apoyadas con elementos del mismo contexto y los recursos digitales o didácticos necesarios, encaminado a estructurar una educación de calidad con pilares en la inclusión y estrategias pertinentes para potencias y crear nuevos aprendizajes en los educandos a lo largo del ciclo escolar. Tras ello, la docente resalta que la creación de nuevas experiencias en la práctica educativa y enseñanza de la apropiada caligrafía en grados determinantes como la primaria: *“fortalece la seguridad, autoconfianza, interés, motivación, trabajo en equipo, cuidado por el medio ambiente, atención y concentración, insistir, persistir y nunca desistir hasta alcanzar su logro esperado”* (RE4 L134-142).

CONCLUSIÓN

En el análisis del grado segundo B quedó patente cómo se hacían evidentes las dificultades que poseen los estudiantes para escribir sus producciones caligráficas, evidenciando irregularidades en sus trazos, letras desiguales y márgenes desordenados, así como espacios impredecibles que dificultan la legibilidad de los textos. De esta forma, se justificó una intervención que no sólo sea de manera puntual sino con un carácter sistemático, ya que el seguimiento de las producciones escritas de la mano de los docentes en este caso sólo se centra en la transcripción de contenidos más que en el desarrollo caligráfico. Identificar las dificultades que los estudiantes tienen en la caligrafía permitieron justificar la implementación de estrategias pedagógicas con material reciclado que favorecen la motricidad fina, la precisión en el trazo y la autonomía, del mismo modo, vale la pena mencionar que también estas estrategias favorecen valores socioemocionales como la cooperación y la autoconfianza, por este motivo, se concluye que hacer seguimiento a la caligrafía desde edades tempranas constituye un primer paso importante de la escritura por lo que se promoverá un aprendizaje significativo que promueva a su vez el desarrollo integral del estudiante.

En definitiva, la utilización de estrategias didácticas a partir de material reciclado permitió evidenciar que la caligrafía puede ser de esta forma armada, en la medida que la enseñanza se construye desde situaciones prácticas, multisensoriales y contextualizadas. El uso de recursos reciclados no solo favoreció el desarrollo de la motricidad fina, traducido en trazos más sueltos, más seguros y más proporcionados, sino que aumento extraordinariamente la motivación intrínseca del alumno, que mostró su participación de manera activa, curiosa y con una disposición constante. Se evidenció cómo las actividades manuales, creativas y concretas ayudaron en la autonomía, en la atención, en la precisión del trazo, y en la comprensión real de la forma y la dirección de las letras. A su vez, evidenciaba que el aprendizaje no se frenaba en el plano gráfico, sino

que daba la mano en dimensiones desde lo socioemocional como la solidaridad, la convivencia, el compañerismo y la autoconfianza. De este modo, los resultados obtenidos permitieron concluir que el uso de materiales reciclados se agrupa en una estrategia didáctica significativa, económica y muy interesante para fortalecer la escritura, en tanto que propiciaba una relación activa entre el alumnado, el cuerpo, los sentidos y el contexto.

Finalmente, determinar el alcance de las estrategias pedagógicas y los recursos didácticos elaborados con materiales reciclados empleados para mejorar la caligrafía de los estudiantes de grado segundo del plantel educativo Carrusel Mixto de la Alegría, se constituye como una labor indispensable de los orientadores educativos activos en el proceso formativo del alumnado con la determinación de profundizar y evaluar, los avances caligráficos de los estudiantes, reconociendo tanto los progresos alcanzados como las dificultades persistentes y los aspectos que requieren apoyo, interrelacionando planes de acción orientadas a reconocer las particularidades de cada uno y modelos de actuación con el apoyo de la observación, indagación y la recopilación de información. Por ello, el proceso de evaluación facilita la detección de avances y desafíos en el estudiantado, a través de valoración dinámicas y sistemáticas, por el hecho de que dicho proceso facilita la comprensión de la problemática desde distintas perspectivas. Por ende, se logra considerar las características más relevantes de la problemática y, además, revisar detalladamente la influencia contribuyente o limitante de las metodologías aplicadas en el salón de clase.

REFERENCIAS

- Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201–206.
- Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *MediSur*, 14(1), 81–83. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000100016&lng=es&tlang=pt.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201–229. <https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “De la revolución cognitiva” a la “revolución cultural.” *Educere*, 13(44), 235–241. https://ve.scieno.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100028
- Ivic, I. (1999). Lev Semionovich Vygotsky (1896- 1934). *Perspectivas: Revista Trimestral de Educación Comparada*, 24(3–4), 773–799. https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/vygotsky01.pdf
- León, A. (2007). Democracia universitaria. *Educere*, 11(39), 595–604. http://ve.scieno.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003&lng=es&nrm=iso&tlang=es
- Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación. (1994). Diario Oficial No. 41.214; <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>.
- Medrano, P. (2018). *La grafomotricidad en la expresión escrita de los niños del primer año de educación básica de la “Unidad educativa internacional Liceo iberoamericano” del cantón Riobamba, durante el periodo abril – septiembre 2018*. [Magíster en educación, Universidad Nacional de Chimborazo, Vicerrectorado de Posgrado e Investigación]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4919/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2018-0008.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2021). *Sistema educativo colombiano*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Sistema-de-educacion-basica-y-media/233839:Sistema-educativo-colombiano>
- Montenegro, M. (2004). La investigación acción participativa. In *Introducción a la psicología comunitaria* (pp. 135–165).
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación: Diseño y ejecución*. Ediciones de la U.
- Penela Rodríguez, J. R., & Gamonal Arroyo, R. (2015). La letra manuscrita contemporánea. In Ministerio de Educación (Ed.), *Caligrafía hoy* (pp. 166–189).