

Estrategias Artísticas Como Herramienta Para Mejorar La Atención En Niños Con Hiperactividad

Artistic Strategies As A Tool To Improve Attention In Children With Hyperactivity

Daniela Montes Murillo¹ y Deisy Dayana Ramos Arrieta²

¹Universidad de Córdoba, dmontesmurillo@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0003-5311-3666>, Colombia

²Universidad de Córdoba, dramosarrieta@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0007-3480-4364>, Colombia

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 16-12-2025

Revisado 17-12-2025

Aceptado 15-01-2026

RESUMEN

El presente artículo presenta los resultados de una investigación aplicada orientada a la implementación de estrategias artísticas y creativas para fortalecer los procesos de atención en niños con hiperactividad en el aula de la Institución Educativa Las Llanadas, ubicada en el municipio de Sahagún, Córdoba. El estudio parte de la identificación de problemáticas asociadas a conductas impulsivas, exceso de energía motora y dificultades para seguir instrucciones, las cuales incidían negativamente en el rendimiento académico y la convivencia escolar. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo desde el paradigma interpretativo, utilizando técnicas como la observación sistemática y la entrevista semiestructurada a los docentes. La muestra estuvo conformada por un docente y catorce niños del grado preescolar, lo que permitió realizar un diagnóstico situado de la situación y diseñar intervenciones pedagógicas centradas en lenguajes artísticos. Los resultados evidenciaron que actividades estructuradas como el dibujo, el modelado con plastilina y el uso de materiales sensoriales resultan eficaces para canalizar la energía motora hacia procesos creativos productivos, generando un aumento sostenido de los períodos de atención y mejoras significativas en la autorregulación emocional. En síntesis, el estudio demuestra que la incorporación consciente del arte en el aula trasciende la dimensión estética y se constituye en una estrategia pedagógica inclusiva que favorece el aprendizaje significativo, transforma positivamente la neurodiversidad y promueve el desarrollo integral de las capacidades individuales de los niños, superando enfoques escolares tradicionalmente correctivos o disciplinarios.

ABSTRACT

This article presents the results of an applied research study aimed at implementing artistic and creative strategies to strengthen attention processes in children with hyperactivity in the classroom of the Las Llanadas Educational Institution, located in the municipality of Sahagún, Córdoba. The study arises from the identification of problems associated with impulsive behaviors, excessive motor energy, and difficulties in following instructions, which negatively affected academic performance and classroom coexistence. The research was conducted under a qualitative approach within the interpretative paradigm, using techniques such as systematic observation and semi-structured interviews with teachers. The sample consisted of one teacher and fourteen preschool children, which made it possible to carry out a situated diagnosis of the context and to design pedagogical interventions centered on artistic languages. The results showed that structured activities such as drawing, modeling with clay, and the use of sensory materials are effective in channeling motor energy toward productive creative processes, generating a sustained increase in attention spans and significant improvements in emotional self-regulation. In conclusion, the study demonstrates that the conscious integration of art in the classroom goes beyond the aesthetic dimension and becomes an inclusive pedagogical strategy that promotes meaningful learning, positively transforms neurodiversity, and fosters the

Keywords:

Attention
Artistic Strategies
Hyperactivity
Early Childhood Education,
Inclusion

integral development of children's individual capacities, overcoming traditionally corrective or disciplinary school approaches.

INTRODUCCIÓN

La educación es el pilar fundamental para el desarrollo integral de los individuos y la transformación de la sociedad. Según (Delors, 1996) la educación debe estar orientada hacia el aprendizaje a lo largo de la vida, garantizando el desarrollo de competencias necesarias para la participación en la sociedad (p. 45). En este sentido, la educación preescolar constituye la base del proceso educativo, ya que en esta etapa se consolidan las habilidades cognitivas, emocionales y motrices que influirán en el desarrollo posterior de los niños.

La educación preescolar es un período crítico donde se establecen las bases del aprendizaje y la socialización. Sin embargo, uno de los desafíos más significativos para los educadores actuales es la atención a niños con hiperactividad, un trastorno que afecta la capacidad de concentración y la regulación de impulsos. Estos niños suelen manifestar una energía constante, dificultades para permanecer en silencio y una tendencia a cambiar de actividad rápidamente sin terminarlas. La hiperactividad es un trastorno que afecta la capacidad de los niños para concentrarse y regular sus impulsos. Esto demostrado por una energía constante que es difícil permanecer en silencio durante largos períodos de tiempo, lo que conduce a comportamientos incómodos y a una frecuente necesidad de mudanzas. Además, los niños que luchan contra la hiperactividad les hace difícil seguir instrucciones y organizar sus tareas porque cambian de actividad rápidamente sin terminarlas. Las mentes cambian rápidamente de una actividad a otra sin terminarlas.

Ahora bien, las estrategias pedagógicas tradicionales no siempre resultan efectivas para atender las necesidades de estos niños. En este contexto, las estrategias artísticas y creativas han demostrado ser herramientas valiosas para mejorar la atención en niños con hiperactividad, ya que favorecen la expresión, la concentración y el desarrollo de habilidades cognitivas de manera lúdica y significativa (Eisner, 2020). Según Eisner el arte en sus diversas manifestaciones, como la pintura, la música, el teatro y la danza, proporciona una vía efectiva para canalizar la energía de los niños con hiperactividad, permitiéndoles centrar su atención en actividades concretas. Estas actividades no solo estimulan el desarrollo sensorial y motor, sino que también contribuyen a la regulación emocional y a la permanencia en tareas específicas por períodos más prolongados (2020, p. 82). De acuerdo con Lowenfeld & Brittain el arte en la educación infantil es una herramienta fundamental para la exploración y expresión de emociones, lo que facilita el aprendizaje a través del juego y la creatividad (1987, p. 96). Integrar estas estrategias en el aula permite a los niños con hiperactividad mejorar su capacidad de concentración sin sentirse limitados por estructuras rígidas, convirtiendo el aprendizaje en un proceso más dinámico y efectivo.

Por tanto, se ha demostrado que se necesitan estrategias innovadoras para mejorar la atención de los niños con hiperactividad en la Institución Educativa Las Llanadas, ubicada en una vereda del municipio de Sahagún, Córdoba, sobre la vía que conduce a La Unión, Sucre. Esta institución necesita una buena infraestructura que satisfaga adecuadamente las necesidades de la comunidad educativa. Equipar aulas con tecnología y materiales didácticos que potencien el aprendizaje de los estudiantes.

Durante la práctica docente, se observó que varios niños exhibían impulsividad y tenían dificultades para mantenerse concentrados en las tareas académicas. Uno de los casos involucró a un estudiante que mostró una dificultad para seguir instrucciones y una tendencia a molestar a sus compañeros. Se descubrió que el profesor no estaba utilizando estrategias lingüísticas específicas para ayudar a estos estudiantes, lo que demostró la necesidad de desarrollar métodos de enseñanza más efectivos.

Los niños con hiperactividad pueden beneficiarse enormemente de las actividades artísticas y creativas porque les permiten canalizar su energía de forma constructiva, mejorar su concentración y fortalecer su sentido de identidad. Estas actividades también fomentan la interacción social y el trabajo en equipo, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollarse integralmente.

Desarrollo

Para sustentar la intervención, se integran las siguientes teorías fundamentales

Estrategias Artísticas Específicas para la Hiperactividad

De acuerdo con Malchiodi (2012) "las intervenciones artísticas ofrecen una vía no verbal y experiencial para que los niños con hiperactividad regulen sus emociones y mejoren su focalización atencional. Actividades como el dibujo, la modelación con arcilla o la música proporcionan una salida sensorial y motriz que canaliza la hiperactividad de manera productiva, transformando la energía disruptiva en energía creativa".

Malchiodi proporciona el sustento teórico-práctico directo para los Objetivos Específico. Su trabajo explica por qué y cómo las estrategias artísticas son efectivas: son "no verbales y experienciales", lo que las hace ideales para niños que pueden tener dificultades con los procesos puramente verbales o de instrucción directa. La idea de canalizar la hiperactividad actúa como un eje en torno al cual se construye el sentido del enfoque, ya que va más allá de la antigua idea de gestionar la energía del niño (lo que presupondría suprimirla) para centrarla en la idea de redirigirla de forma consciente hacia fines constructivos y creativos. Este principio que se fundamenta en una comprensión más profunda y respetuosa del neurodesarrollo orienta no solamente el diseño de las estrategias propuestas, sino que, también valida empíricamente su aplicación, demostrando cómo, cuando la vitalidad que caracteriza a estos niños se redirige y no se suprime, se transforma en un motor potente para el aprendizaje, la creatividad y la autoexpresión; en definitiva, se logra una intervención eficaz y ética.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento

Bruner (1961) explica:

"El aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen nuevas ideas o conceptos basados en su conocimiento actual y pasado. El aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones, dependiendo de una estructura cognitiva que le permite ir más allá de la información dada."

La teoría de Bruner es especialmente significativa para esta investigación en cuanto fundamenta la búsqueda activa y exploratoria de las estrategias artísticas y creativas. Para los niños con hiperactivo, el aprendizaje por descubrimiento es especialmente efectivo debido a tres innegables razones:

- Reorienta la energía y la impulsividad en unidades que facilitan la búsqueda y la exploración.
- Encauza la curiosidad innata de forma estructurada hacia un proceso de búsqueda por descubrimiento.
- Llevan a cabo actividades artísticas, las cuales se vuelven espacios donde verificar hipótesis, tomar decisiones y construir significado de forma activa.

Esta teoría constituye el soporte pedagógico para la elaboración de actividades mediante las cuales los niños aprenden a regular su atención a partir del descubrimiento guiado. A partir del propio enfoque de Bruner se pueden asegurar las condiciones propicias para poder crear espacios de aprendizaje donde la hiperactividad se pueda reconducir hacia un proceso exploratorio, convirtiendo aquello que se entiende de forma habitual como una dificultad en una oportunidad de aprendizaje significativo.

Teoría del Desarrollo Cognitivo (Etapa Preoperacional)

Según Piaget (1964) durante la etapa preoperacional (aproximadamente entre los 2 y 7 años), el niño desarrolla la capacidad de representar el mundo a través de símbolos y lenguaje, pero su pensamiento es egocéntrico e intuitivo, y carece de las operaciones lógicas propias de etapas posteriores. En esta etapa esencial del desarrollo, tanto el juego simbólico como el proceso de dibujo se convierten, no sólo en lo que son o parecen ser las opciones o actividades lúdicas a realizar, en el sentido de que constituyan una mera actividad de juego, sino que también se transforman en instrumentos cognitivos fundamentales, prestando a la vez el papel de los principales mediadores a través de los cuales el niño realiza una representación de la realidad que le circunda y de la manera en que la interpreta y asimila, tanto cuando el niño da nuevos significado a los objetos, donde un palo es una espada o una caja es un coche, como cuando refleja aquello que guarda en su mundo interno en el papel. Es decir, el niño no sólo se divierte, sino que al mismo tiempo está construyendo de manera activa las estructuras de su pensamiento, ejercitando la actividad de la abstracción, la resolución de problemas o la capacidad de narrar, lo que se convierte en un proceso fundamental en el que lo simbólico actúa como el andamiaje fundamental de todo lo que está en juego en el desarrollo de una conducta de pensamientos complejos y creativos.

Esta teoría es crucial porque la mayoría de los niños diagnosticados con hiperactividad en contextos de educación inicial se encuentran en esta etapa preoperacional. Comprender que su pensamiento es simbólico y se expresa naturalmente a través del juego y el arte justifica el uso de estrategias creativas. No se está imponiendo una herramienta extraña, sino que se está aprovechando el canal natural de expresión y aprendizaje del niño. Observar las manifestaciones de la hiperactividad en esta etapa requiere entender que su inquietud motriz y su falta de atención pueden ser, en parte, características de su nivel de desarrollo, agudizadas por la hiperactividad. Las estrategias artísticas se alinean perfectamente con esta "lógica" preoperacional.

Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (1983) propone que "los seres humanos poseen un conjunto de inteligencias relativamente autónomas (como la lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal e

interpersonal), y no una única inteligencia general. La educación efectiva debe apelar a esta pluralidad de inteligencias para llegar a todos los estudiantes".

Esta teoría es la piedra sobre la que se sustenta y justifica la elección de estrategias artísticas y creativas como forma de responder a la educación. Implica el hecho de reconocer que los niños hiperactivos suelen tener mayores dificultades en las clases pues, en general, en la mayoría de los tipos de enseñanza se priorizan en su desarrollo, de forma casi unánime, las inteligencias lingüística y lógico-matemática, ampliando el número de inteligencias que pueden ser atendidas a través del arte, ofreciendo un canal alternativo y muy potente para poder acceder al aprendizaje, para poder demostrar sus capacidades y llevar a cabo una autoestima positiva. Al crear estrategias artísticas, se está apelando directamente a otras inteligencias: la espacial (dibujo, pintura), la corporal-cinestésica (modelado), la musical (ritmo, canciones) y la intrapersonal (autoconocimiento a través del arte). Esto permite que el niño utilice sus fortalezas para desarrollar una habilidad que se le dificulta (la atención), en lugar de ser constantemente evaluado en sus debilidades. Se personaliza el abordaje pedagógico para favorecer su éxito.

MATERIALES Y MÉTODOS

Según Sampier et al. (2014), "el paradigma interpretativo tiene como objetivo entender la realidad mediante la experiencia personal de los participantes, a partir de sus significados y percepciones". Desde esta óptica, el investigador no intenta generalizar los resultados, sino entender la realidad en su contexto específico. Esta investigación es de carácter cualitativo y descriptivo. La investigación cualitativa intenta entender la conducta y la vivencia de los participantes en su entorno natural.

Se utiliza un diseño fenomenológico porque el objetivo primordial es entender la experiencia de los alumnos desde su propia perspectiva vivencial. Según Sampier et al. (2014), "la fenomenología se enfoca en describir las experiencias tal y como son vividas por los individuos, con el objetivo de entender su significado y esencia".

La muestra: es el subconjunto de la población que se utiliza como referencia para el estudio y del cual se recopilan los datos, según indica Arias (2006) En este caso, la atención se centra especialmente en los niños que presentan características de hiperactividad y que previamente han sido identificados por los maestros de la institución. La muestra fue seleccionada de manera intencional para garantizar la pertinencia de la ruta de intervención diseñada y la recolección de datos significativos en el contexto rural de la institución la cual está conformada por 1 docente y 14 niños entre la edad de 3 años los cuales cursan el grado prescolar.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Observar las manifestaciones de la hiperactividad en los niños durante el desarrollo de actividades en el aula.

En el contexto escolar, estos estándares no se limitan a la energía infantil, sino que se articulan en una serie de conductas observables que interfieren con la actividad de aprendizaje; con frecuencia, estas conductas se traducen, en el aula, en una dilatada incapacidad para permanecer sentado o quieto, en el movimiento continuo de manos y pies, en levantarse del lugar frecuentemente, en un hablar sin pausa y en las dificultades para realizar actividades de manera silenciosa. En lo que respecta a esta problemática, esto se ve evidenciado en el aporte que se observó respecto a la docente.

"Al inicio de la canción estaban la mayoría de los niños sentados, pero en ese momento observábamos que Ángel había empezado a balancear su cuerpo hacia adelante y hacia atrás siguiendo el ritmo de una manera un poco brusca, la maestra no hizo nada para evitarlo y sentó al niño a su lado para continuar, pero en el momento de la explicación con el libro, el niño continuaba golpeando suavemente con el pie la pata de la mesa de forma repetida y sin parar." RO1(L8-26)

"En cuanto recibió la hoja, un estudiante empezó a mover las piernas con energía de la mucha que tenía debajo de la mesa y/o hacer tamborilear los dedos en la hoja antes de comenzar, justo como si no tuviera ganas de trabajar, pero la profesora se sentó con el niño para explicarle lo que debía hacer, momento en el cual el niño comenzó de inmediato la tarea." RO1(L54-66)

"sin embargo, algunos de los niños, como Ángel, no pudieron esperar sentados y se pusieron de pie, delante de la profesora, que solo les solicitaba que tomaran asiento para poder continuar la actividad. Dos niños, entre ellos Ángel, fueron los primeros en llegar, casi descontrolados, al pupitre de la profesora, sin esperar el turno en el que ella se lo entregaba, aunque la profesora, con mucha paciencia, insistió en que era necesario que se sentaran". RO1(L95-111)

En el seno de esta realidad observada, donde las estrategias del docente no son suficientes para canalizar las manifestaciones de hiperactividad de forma proactiva, se pone de manifiesto la urgente necesidad que

justifica esta investigación, la cual pretende implementar estrategias artísticas y creativas para la atención en niños con hiperactividad.

Crear estrategias artísticas que respondan a las necesidades de concentración de los niños con hiperactividad.

La creación de estrategias artísticas se presenta como una opción pedagógica con base en la idea de que el arte puede servir como canalizador de la energía desmedida, así como para mejorar los procesos atencionales en niños con una sintomatología de hiperactividad. Estas estrategias, al estar basadas en actividades sensoriomotoras, lúdicas y expresivas y no verbales, proponen un canal perfectamente estructurado para la exteriorización controlada de la impulsividad y de la energía desmedida que caracteriza a los niños con hiperactividad.

La viabilidad de esta propuesta halla justificante preliminar en los datos cualitativos obtenidos a partir de una entrevista semiestructurada que se le realizó a la docente, de lo que se extrae el siguiente testimonio por parte de la docente.

“La pintura con los dedos es un éxito total, porque puede embarrarse y mover los brazos. La plastilina también le encanta, la aprieta y la estira y eso lo calma.” RE1(L26-29)

“A ver si puedes pintar sin salirte de la línea o ¿quién hace la bola de plastilina más grande?” RE1(L76-77)

“Donde puedan expresar cómo se sienten y sentirse orgullosos de lo que lograron.” RE1(L99-101)

Las estrategias plástico-visuales que los testimonios recogen evidencian una clara adecuación por parte del profesorado en el manejo de la hiperactividad en el ámbito del aula. La eficacia de estas intervenciones plástico-visuales queda constatada a partir de tres dimensiones que se complementan las unas a las otras, en tanto que pintar con los dedos se convierte en “un éxito absoluto” al estar orientado a la expresión motriz amplia y al contacto directo con las texturas, lo cual es un perfecto acuerdo a la necesidad de movimiento de los niños con hiperactividad; la manipulación de plastilina en forma de apretar, estirar, ejerce el efecto calmante en beneficio de la regulación emocional; y plantear retos concretos como “pinta sin salirte de la línea” o “haz con plastilina la bola más grande” incluye elementos de estructuración que dirigen la energía hacia metas alcanzables. Básicamente, estas estrategias crean un “espacio donde puedan expresar dificultades aflicciones emocionales o lo que les ocurre y sentirse orgullosos de lo que logran”, cuestión que no sólo beneficia su autoestima, sino que genera la motivación intrínseca de trabajar la autorregulación. Malchiodi (2012) hablando de las intervenciones artísticas como formas experienciales de trabajar la regulación emocional, constata que las estrategias plástico-visuales que se documentan constituyen herramientas pedagógicas altamente pertinentes para satisfacer las necesidades de concentración y manejo energético.

Las teorías que explican esta investigación nos orientan a comprender el hecho de que las estrategias artísticas registradas en la práctica educativa no se reducen únicamente a un juego, sino que son intervenciones pedagógicas muy coherentes.

Implementar las estrategias diseñadas en contextos pedagógicos para favorecer la atención de los niños con hiperactividad.

La aplicabilidad pedagógica de las estrategias artísticas se basa en su capacidad específica para convertir el aula en un lugar de aprendizaje significativo que atienda de una manera directa y sensible a las necesidades neurocognitivas de los niños con hiperactividad, ya que las artes pueden contribuir a partir de la comunicación. Según (Malchiodi, 2012), “las intervenciones artísticas ofrecen una vía no verbal y experiencial para que los niños con hiperactividad regulen sus emociones y mejoren su focalización atencional. Actividades como el dibujo, la modelación con arcilla o la música proporcionan una salida sensorial y motriz que canaliza la hiperactividad de manera productiva, transformando la energía disruptiva en energía creativa”.

Al poder identificar las necesidades de los niños con hiperactividad nos permitió la preparación de materias y herramientas didácticas adatadas a sus necesidades uno de estas fu el pincel mágico, las cuales arrojaron los siguientes resultados reflejados en el registro de Observación

“los niños se mostraron muy eufóricos y contentos. Los niños pedían con insistencia a la docente para que les pasara el suyo, insistiendo con entusiasmo por comenzar a realizar la actividad. ” RO4(L43-50)

“los estudiantes permanecieron centrados en la vivencia de la experiencia artística”. RO04(L88-91)

Es que los propios materiales y las propuestas creativas que llevamos a cabo en este trabajo no sólo sirvieron para referir o canalizar una hiperactividad, sino que, además cambiar el estado de energía disruptiva en

energía creativa, permitiendo al alumnado sostener la atención en un trabajo insignificante para el infante en lugar de desarrollar conductas desreguladas. Es así como el arte se pone en acción como un medio regulador, que hace productiva la necesidad de movimiento y expresión.

CONCLUSIÓN

Las estrategias artísticas se justifican por sí solas, en el sentido de que se convierten en una alternativa didáctica no sólo igualmente eficaz, sino también transformadora de los problemas de hiperactividad que, por lo general, se suelen dar en el contexto escolar.

En cuanto a los procesos de aplicación, estos se habían diseñado para lograr movilizar varias dimensiones del aprendizaje. La actividad de pintura libre con "pinceles mágicos", por ejemplo, fue un aprovechamiento del canal natural de expresión del niño de la etapa preoperacional. Como apunta Piaget (1964), el juego y el dibujo son "instrumentos cognitivos fundamentales" para poder representar la realidad.

En este aspecto, tanto la evidencia teórica, como la práctica convergen en que el arte no es para nada un recurso lúdico o una actividad de "relleno" curricular, sino más bien una potente herramienta de mediación neurocognitiva y socioemocional. La pintura, el modelado, la expresión corporal o el juego simbólico permiten a los niños, ya que nos pueden manifestar la intensa energía propia de su edad y procesar estímulos, proyectar narraciones propias y facilitar la regulación de sus emociones, así como mejorar gradualmente su focalización atencional y su control inhibitorio.

Esa mediación resulta mucho más Enriquecida cuando el curricular llega a ser flexible pedagógicamente. Integrar actividades sensoriales, kinestésicas y visuales de una forma estructurada, implica reconocer y tener en cuenta la pluralidad de estilos de aprendizaje y el reconocimiento de las inteligencias, tal como afirma la Teoría de las Inteligencias Múltiples, y a la vez desplazar el eje de la deficiencia a la diversidad cognitiva, lo que redunda en la de estigmatización del estudiante, quien ya no es considerado como el "hiperactivo", y la posibilidad de la creación de un clima escolar armónico, empático y respetuoso en el que cada niño encuentre su propia vía legítima de expresión y aprendizaje.

El logro de este ámbito, sin embargo, depende fundamentalmente de reforzar la competencia y la implicación docente. La práctica pedagógica, entendida como la práctica que articula teoría y acción, tiene que alimentarse de una preparación que no se limite a lo conceptual. Requiere contar con un docente reflexivo, que sea capaz de diagnosticar necesidades, de imaginar intervenciones creativas, de adaptar estrategias como el aprendizaje por descubrimiento para llevar el aula al nivel de laboratorio de exploración. De forma que la formación y el acompañamiento del profesorado en metodologías activas e inclusivas no pueden ser un asunto de segundo orden, sino que son el eje fundamental para garantizar una educación de calidad con equidad.

En concreto, en los ámbitos rurales en que los recursos escasean, en que las soluciones estandarizadas suelen fallar se muestran con un añadido el valor de estas estrategias artísticas, las cuales hacen buen uso de materiales accesibles, son restituibles en un contexto multigrado y permiten recuperar la relación escuela-comunidad a partir de las expresiones de la cultura propia. De este modo, la integración del arte en la pedagogía deja de ser una mera técnica de las que se hacen para manejar conductas, para convertirse en una justicia educativa, en un camino a seguir para crear escuelas verdaderamente inclusivas que no las gestionen, sino que las celebren y las potencien con la diversidad misma a la que queda sometido todo proceso humano de aprender.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El Proyecto De Investigación - Introducción a la metodología Científica - 6 edición. Caracas - República Bolivariana de Venezuela: EDITORIAL EPISTEMA, C.A. Obtenido de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=W5n0BgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=El+proyecto+de+investigaci%C3%B3n+introducci%C3%B3n+a+la+metodolog%C3%ADA+cient%C3%ADfica&ots=kZoPblqwh6&sig=lfLR7pfN_PPMvKjQflAWNSyfeA&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20proyecto%20
- Bruner, J. (1961). The act of discovery. 31, págs. 21-32. Obtenido de <https://digitalauthorship.org/wp-content/uploads/2015/01/the-act-of-discovery-bruner.pdf>
- Delors, J. (1996). La Educación encierra un tesoro. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa
- Eisner, E. (2020). El arte y la creación de la mente- El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. PAIDÓS Educación. Obtenido de https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Obtenido de <https://scispace.com/pdf/the-theory-of-multiple-intelligences-94sassg9ml.pdf>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: KAPELUSZ. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/522033741/Lowenfeld-y-Britain-El-Desarrollo-de-La-Capacidad-Creadora-completo>
- Malchiodi, C. (2012). *ART THERAPY and HEALTH CARE*. The Guilford Press. Obtenido de https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=IktwddZWp4MC&coi=fnd&pg=PP2&dq=Art+therapy+and+health+care.+Guilford+Press.&ots=USgsX1TdF7&sig=X2Vac60x7o3RG22E8yTgLChmnnao&redir_esc=y#v=onepage&q=Art%20therapy%20and%20health%20care.%20Guilford%20Press.&f=fal
- Piaget, J. (1964). *Readings on the Development of Children*. págs. 7-20. Obtenido de <https://reflexus.org/wp-content/uploads/35piaget-child-development.pdf>
- Sampieri, R., Collado, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación- Sexta Edición. Obtenido de https://api.periodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf