

Fortalecer La Grafomotricidad A Través De La Lúdica En Preescolar

Strengthening Graphomotor Skills Through Play In Preschool

Ximena Rivera Argumedo¹ y María Camila Ramos Guerra²

¹Universidad de Córdoba, xr5460301@gmail.com, <https://orcid.org/0009000037788995>, Colombia

²Universidad de Córdoba, mariaramosguerra22@gmail.com, <https://orcid.org/0009000208968369>, Colombia

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 13-01-2026

Revisado 15-01-2026

Aceptado 15-05-2026

Palabras Clave:

Grafomotricidad
Motricidad fina
Educación infantil
Técnicas grafomotoras
Primera infancia

Keywords:

Graphomotor skills
Fine motor skills
Early childhood education
Graphomotor techniques
Early childhood

RESUMEN

La educación preescolar cumple un papel esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas, en tanto favorece su crecimiento cognitivo, emocional, social y psicomotor. En este proceso, la grafomotricidad constituye una habilidad fundamental para la preparación hacia la escritura, ya que fortalece la coordinación óculo-manual, la motricidad fina y el control del trazo. Sin embargo, en la Institución Educativa La Ye del municipio de Sahagún, Córdoba, se evidenció que las prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento grafomotor no se desarrollan de manera sistemática ni consciente dentro del aula. El estudio, desarrollado bajo el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo, adoptó una Investigación Acción Participativa (IAP) con una muestra homogénea de 18 niños de educación preescolar. A través de la observación participante, entrevistas y el análisis de producciones gráficas, se identificó una brecha significativa entre la percepción docente y las prácticas efectivamente aplicadas. Aunque la docente afirmó trabajar habilidades motrices de manera constante, las observaciones evidenciaron actividades centradas en coloreado, copia y recorte sin orientación técnica, ausencia de materiales sensoriales y falta de acompañamiento directo para el desarrollo del trazo. La implementación de estrategias grafomotoras lúdicas por parte del equipo investigador como puntillismo, ensartado, plegado, recorte dirigido y técnicas plásticas manipulativas se observaron avances inmediatos en los estudiantes, mayor motivación, mejoras en el agarre de pinza, precisión del movimiento y participación activa. Los resultados confirman que el desarrollo grafomotor requiere intención pedagógica, materiales adecuados y mediación docente, y que trabajarlo desde la lúdica genera aprendizajes más significativos que las prácticas tradicionales centradas únicamente en lápiz y papel.

ABSTRACT

Preschool education plays an essential role in the comprehensive development of children, as it promotes their cognitive, emotional, social, and psychomotor growth. In this process, graphomotor skills constitute a fundamental ability for preparation for writing, as they strengthen hand eye coordination, fine motor skills, and stroke control. However, at the La Ye Educational Institution in the municipality of Sahagún, Córdoba, it was observed that pedagogical practices aimed at strengthening graphomotor skills are not developed in a systematic or conscious manner within the classroom. The study, developed under a qualitative approach and an interpretive paradigm, adopted a Participatory Action Research (PAR) design with a homogeneous sample of 18 preschool children. Through participant observation, interviews, and the analysis of graphic productions, a significant gap was identified between teachers' perceptions and the practices actually applied. Although the teacher stated that motor skills were consistently addressed, observations revealed activities focused on coloring, copying, and cutting without technical guidance, a lack of sensory materials, and insufficient direct support for stroke development. After the implementation of playful graphomotor strategies by the research team such as pointillism, threading, folding, guided cutting, and manipulative plastic techniques immediate progress was observed among students, including increased motivation, improvements in pincer grasp, movement precision, and active participation. The results confirm that graphomotor development requires pedagogical intention, appropriate materials, and teacher mediation, and that addressing it through play generates

more meaningful learning than traditional practices focused solely on pencil-and-paper activities.

INTRODUCCIÓN

La educación constituye un proceso esencial a lo largo de la vida de los seres humanos y un pilar fundamental para el desarrollo de las sociedades. A través de ella se transmiten conocimientos, valores y habilidades necesarias para la convivencia social y el crecimiento integral de las personas. Tal como lo planteó John Dewey (1938), la educación no debe entenderse únicamente como una preparación para el futuro, sino como una experiencia vital en sí misma, continua y dinámica, que atraviesa todas las dimensiones del ser humano. Desde esta perspectiva, la educación favorece el desarrollo personal, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la adquisición de habilidades sociales indispensables para la interacción en los ámbitos social, académico y profesional.

Asimismo, la educación desempeña un papel determinante en el progreso social y económico de los países. Organismos internacionales como la UNESCO la reconocen como un derecho humano fundamental y un motor estratégico del desarrollo sostenible, ya que una educación de calidad contribuye a la formación de ciudadanos competentes y a la consolidación de una sociedad más equitativa. No obstante, a pesar de su relevancia, numerosos sistemas educativos enfrentan desafíos significativos relacionados con el acceso, la calidad y la equidad, especialmente en contextos marcados por la pobreza, la desigualdad social y la falta de recursos.

En Colombia, la educación es un derecho fundamental consagrado en la Constitución de 1991; sin embargo, persisten profundas brechas entre regiones urbanas y rurales, así como entre distintos contextos socioeconómicos. Factores como la exclusión educativa, la insuficiente infraestructura, la limitada formación docente y las brechas digitales afectan tanto la cobertura como la calidad del aprendizaje, situación que se refleja en bajos desempeños académicos y en altos índices de deserción escolar. A pesar de los esfuerzos del Estado mediante políticas públicas y planes de desarrollo, los retos estructurales continúan siendo evidentes.

Dentro de este panorama, la educación preescolar adquiere una importancia central, ya que constituye la base del desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas. Diversos enfoques pedagógicos, como el constructivismo, Montessori, Reggio Emilia y Waldorf, destacan la necesidad de promover aprendizajes activos, significativos y acordes a las etapas del desarrollo infantil. En este contexto, la psicomotricidad y, particularmente, la grafomotricidad, cumplen un rol fundamental en la preparación para la escritura y en el fortalecimiento de la motricidad fina, la coordinación y el control neuromuscular.

No obstante, la falta de una adecuada estimulación grafomotriz puede generar dificultades a corto y largo plazo en el proceso de aprendizaje. En la Institución Educativa de La Ye, ubicada en el municipio de Sahagún, Córdoba, se ha evidenciado un cambio en el enfoque pedagógico, donde las prácticas tradicionales de grafomotricidad han sido desplazadas por el uso de recursos digitales, prescindiendo de técnicas manuales y de la enseñanza formal de la escritura. Esta situación plantea interrogantes sobre el impacto de dichas prácticas en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de preescolar.

En este sentido, la presente investigación surge con el propósito de identificar estrategias grafomotrices que contribuyan positivamente al desarrollo psicomotor y al aprendizaje de los niños y niñas de educación preescolar de la Institución Educativa de La Ye, con el fin de fortalecer los procesos educativos y favorecer un desarrollo integral en la primera infancia.

Desarrollo

La presente investigación se sustenta en un enfoque metodológico de carácter pedagógico y constructivista, apoyado en los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky y Montessori, cuyas propuestas permiten orientar de manera coherente las estrategias de intervención educativa dirigidas al fortalecimiento de la grafomotricidad en niños y niñas de educación preescolar. Estas teorías coinciden en concebir al niño como un sujeto activo de su aprendizaje y resaltan la importancia de la interacción con el entorno, el juego, el lenguaje, la mediación social y la exploración sensorial como elementos clave en el desarrollo cognitivo y psicomotor.

Desde esta perspectiva, la metodología adoptada en la investigación prioriza el aprendizaje significativo, la participación activa del estudiante y la adaptación de las estrategias pedagógicas a las características propias de la primera infancia, reconociendo los ritmos de aprendizaje y las necesidades individuales de los niños.

Aportes de la teoría del aprendizaje de Piaget a la metodología

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget constituye uno de los pilares fundamentales de la metodología de esta investigación. Según Piaget (1973), el aprendizaje es un proceso activo mediante el cual los niños construyen su conocimiento a partir de la interacción con el entorno. Este proceso se da a través de los mecanismos de asimilación y acomodación, que permiten integrar nueva información y reorganizar los esquemas cognitivos previamente adquiridos.

En el contexto metodológico, esta teoría orienta el diseño de actividades grafomotrices que promuevan la exploración, la experimentación y el descubrimiento. Durante la etapa preoperacional, que abarca aproximadamente de los dos a los siete años, los niños desarrollan habilidades simbólicas y representacionales que son esenciales para la adquisición de la escritura. Por ello, la metodología incorpora actividades como el dibujo libre, los trazos espontáneos, el uso de diferentes materiales y superficies, así como juegos que involucren movimientos amplios y finos.

Desde el enfoque piagetiano, no se concibe la grafomotricidad como una práctica mecánica o repetitiva, sino como un proceso progresivo en el que el niño construye nociones espaciales, temporales y causales. Metodológicamente, esto implica permitir que los niños manipulen objetos, exploren formas y realicen actividades que les ayuden a comprender la relación entre movimiento, espacio y control motor. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la motricidad fina, condición indispensable para la escritura posterior.

Asimismo, la metodología reconoce el valor del error como parte del proceso de aprendizaje, permitiendo que los niños experimenten, se equivoquen y reajusten sus acciones, fortaleciendo así su autonomía y su capacidad de razonamiento.

Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky en la metodología

La teoría sociocultural de Vygotsky aporta elementos clave para la estructuración metodológica de la investigación, especialmente en lo relacionado con la mediación pedagógica y la interacción social. Para Vygotsky (1934), el aprendizaje es un proceso eminentemente social que se construye a través de la interacción con otros, y el lenguaje cumple un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento.

Uno de los conceptos centrales de esta teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia entre lo que el niño puede hacer de manera autónoma y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o de compañeros más capacitados. Desde el punto de vista metodológico, este concepto orienta la planificación de actividades grafomotrices graduadas, en las que el docente actúa como mediador, ofreciendo apoyo, orientación y acompañamiento según las necesidades de cada niño.

En la práctica metodológica, esto se traduce en estrategias como la demostración de trazos, el modelado de movimientos, el trabajo colaborativo y la retroalimentación constante. El docente no impone el aprendizaje, sino que guía al niño para que alcance progresivamente mayores niveles de dominio en las habilidades grafomotoras. De igual manera, se promueve el aprendizaje colaborativo, donde los niños interactúan, observan a sus pares y comparten experiencias, fortaleciendo tanto el desarrollo motor como el lenguaje y las habilidades sociales.

La teoría de Vygotsky también destaca la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje. Por ello, la metodología contempla actividades grafomotrices contextualizadas, relacionadas con la realidad y el entorno del niño, incorporando elementos culturales, narraciones, juegos simbólicos y situaciones significativas que permitan darle sentido al aprendizaje de la escritura.

Además, el concepto de lenguaje interno resulta relevante para la metodología, ya que la escritura se concibe como una herramienta para organizar el pensamiento. Las actividades propuestas fomentan que los niños expresen ideas, describan lo que hacen y reflexionen sobre sus producciones, integrando el desarrollo cognitivo con el psicomotor.

Fundamentación metodológica desde la pedagogía Montessori

La pedagogía Montessori aporta un enfoque metodológico centrado en la autonomía, la exploración sensorial y el aprendizaje activo. Montessori (1907) concibe la educación como un proceso natural que se desarrolla cuando el niño interactúa con un ambiente preparado, diseñado para estimular su curiosidad y favorecer su desarrollo integral.

Metodológicamente, este enfoque se refleja en la creación de espacios organizados, accesibles y ricos en materiales didácticos que promueven la grafomotricidad de manera natural. El ambiente preparado permite que los niños elijan libremente las actividades, trabajen a su propio ritmo y repitan los ejercicios cuantas veces lo consideren necesario, fortaleciendo así la concentración, la coordinación y el control motor.

El aprendizaje sensorial ocupa un lugar central en esta metodología. Las actividades propuestas involucran el uso de materiales táctiles, visuales y manipulativos, como bandejas de trazos, letras rugosas, masas moldeables, arena, pinceles y objetos de la vida diaria. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la

motricidad fina, la coordinación visomotora y la pinza digital, elementos esenciales para una adecuada grafomotricidad.

Otro aspecto metodológico clave es la importancia del movimiento. Desde la visión montessoriana, el movimiento no es un complemento del aprendizaje, sino su punto de partida. Por ello, la metodología integra actividades que impliquen movimientos amplios y precisos, como trasvasar objetos, encajar piezas, cortar, amarrar y dibujar con diferentes herramientas. Estas acciones preparan progresivamente al niño para el acto de escribir, sin recurrir a ejercicios rígidos o repetitivos.

La autonomía y la autorregulación también son principios metodológicos fundamentales. El niño es responsable de su aprendizaje, y el error se considera una oportunidad para mejorar. El docente asume el rol de guía y observador, interviniendo solo cuando es necesario y proporcionando los recursos adecuados para que el niño avance en su proceso.

Finalmente, la lúdica se integra como elemento transversal de la metodología. El juego, entendido como una actividad significativa y motivadora, permite que el desarrollo de la grafomotricidad se dé en un ambiente de disfrute, creatividad y exploración, reduciendo la frustración y favoreciendo una actitud positiva hacia la escritura.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolla desde el paradigma interpretativo, que concibe la realidad como una construcción social derivada de las experiencias y significados de los sujetos. En consonancia con Sandín (2003), este enfoque reconoce la subjetividad y la interacción como elementos fundamentales para comprender los fenómenos educativos. En este estudio, resulta pertinente porque permite interpretar cómo los niños de preescolar construyen sentido a partir de su experiencia con la grafomotricidad, entendida como un proceso creativo y evolutivo ligado al juego, las emociones y el contexto escolar.

Desde esta perspectiva, el propósito no es medir ni cuantificar resultados, sino comprender cómo cada niño desarrolla su motricidad fina y expresión gráfica, valorando sus avances individuales y la influencia del entorno lúdico y social en su aprendizaje.

En coherencia con lo anterior, la investigación se ubica en un enfoque cualitativo, el cual, según Niglas (2010), prioriza la interpretación de las experiencias y significados emergentes de los participantes en su contexto natural. El estudio busca describir y comprender cómo se fortalecen las habilidades grafomotoras en los niños del nivel preescolar mediante estrategias lúdicas, interpretando sus avances, percepciones y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. No pretende generalizar resultados, sino profundizar en un contexto específico para aportar a la transformación de las prácticas pedagógicas.

Finalmente, se adopta un diseño de Investigación Acción Participativa (IAP), entendido como un proceso que articula reflexión e intervención pedagógica. Retomando a Lewin (1946), se concibe que docentes y estudiantes no son observadores pasivos, sino actores activos en la transformación educativa. La IAP se desarrolla a través de las fases de diagnóstico, planificación, acción y reflexión, utilizando actividades lúdicas grafomotoras para identificar dificultades, diseñar estrategias, aplicarlas en el aula y valorar los cambios obtenidos.

Este enfoque permite ajustar las estrategias de manera continua, según las necesidades y progresos de los niños, tal como señala Elliott (1993). Se emplean técnicas como observación participativa, análisis de producciones gráficas y valoración de transformaciones cualitativas, permitiendo comprender el impacto de la lúdica en el desarrollo motriz, cognitivo y emocional de los estudiantes.

La muestra

La muestra es homogénea, ya que los participantes seleccionados comparten características similares en relación con las variables centrales del estudio, lo que permite centrar el análisis del fenómeno investigado sin la interferencia de factores externos significativos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014; Patton, 2002). Su propósito es profundizar en el estudio del desarrollo de la motricidad fina a través de actividades grafomotoras, así como en la forma en que los niños expresan ideas y emociones mediante la escritura, desde un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP), el cual promueve la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. La muestra se seleccionó mediante el criterio de intencionalidad y está conformada por 18 niños en etapa preescolar de la misma institución educativa, quienes presentan rasgos semejantes en cuanto a edad, entorno escolar y nivel de desarrollo, sin diagnósticos de trastornos o discapacidades. Aunque existen diferencias individuales en los ritmos y estilos de aprendizaje, el grupo comparte una base común que permite un análisis detallado del proceso de grafomotricidad y de las transformaciones generadas a partir de las acciones pedagógicas implementadas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la Institución Educativa La Ye, municipio de Sahagún, Córdoba, se evidenció que las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo grafomotor no se implementan de manera explícita ni sistemática en el aula de preescolar. Aunque la docente manifestó trabajar continuamente la motricidad fina en sus clases, indicando que “por lo general uso la motricidad fina muy seguida, ya sea para alguna actividad o como actividades de inicio en cada clase y tengo en cuenta su desarrollo psicomotor” (RE1 D1 L12-15), las observaciones realizadas permiten establecer una distancia entre el discurso pedagógico y la ejecución práctica.

Durante las tres sesiones de observación se registraron actividades centradas en coloreado, copia y dibujo libre, pero no se identificaron acciones pedagógicas intencionales encaminadas a fortalecer la grafomotricidad, como trazos dirigidos, patrones, técnicas plásticas sensoriales, ni manipulación precisa de materiales. Esto se evidencia en notas como: “Los estudiantes realizan coloreado libre sobre hojas impresas” (RO1 L22-23), “La docente indica que recorten pero no brinda orientación en la forma de tomar tijeras ni técnica de corte” (RO2 L18-19) y “No se utilizaron materiales alternativos para estimular la fuerza y la coordinación de la mano” (RO3 L20-21).

A partir de esto se plantea que la práctica pedagógica observada no concibe la grafomotricidad como un proceso progresivo, sino como un producto secundario de actividades académicas generales, lo cual limita el fortalecimiento motriz de los estudiantes y la posibilidad de medir avances concretos.

La percepción docente contrasta con la evidencia recogida. La docente señaló que la implementación constante de técnicas grafomotoras hace parte de su planificación, pero la evidencia de aula demuestra que no se ejecutan recursos ni estrategias propios de esta área. Los materiales observados se restringieron a “colores, copias e imágenes impresas” (RO2 L25), “hojas blancas y marcadores” (RO3 L17). Esto permite afirmar que existe un vacío en el uso de materiales y recursos sensoriales como plastilina, palillos, arroz, masas, ligas, esponjas y otros elementos manipulativos esenciales en la educación inicial (Martínez, 2016). Estas limitaciones condicionan el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes, en tanto se desaprovechan las oportunidades de generar experiencias que fortalezcan la coordinación óculo-manual, la fuerza prensil y el trazo estructurado (González y Martínez, 2016). La observación permitió constatar dificultades en el agarre del lápiz, la presión del trazo y la direccionalidad. Sin embargo, estas dificultades no pueden ser plenamente analizadas si la docente no implementa ejercicios que respondan a estos requerimientos, coincidiendo con los aportes de Gesell (1940) sobre la importancia del desarrollo madurativo acompañado de estímulos adecuados.

En contraste con lo anterior, la implementación de estrategias grafomotoras realizadas por el equipo investigador permitió observar progresos inmediatos. En las sesiones 3, 4 y 5 se trabajaron técnicas específicas tales como puntillismo, plegado, esponjado, ensartado, recorte dirigido, filigrana, embolillado y trazos con dado, todas diseñadas para fortalecer habilidades motoras finas desde el aprendizaje significativo (RO Implementación 3 L13-20; RO Implementación 4 L22-30; RO Implementación 5 L31-38).

Durante estas sesiones se registró mayor participación activa de los estudiantes: “Los niños muestran motivación y piden repetir la actividad” (RO Imp4 L33-34) y progresos visibles como “corrección en la forma de tomar el lápiz logrando el agarre de pinza” (RO Imp5 L29-30).

Tales hallazgos dan cuenta del planteamiento de Vygotsky (1978), quien afirma que el aprendizaje guiado con mediación del docente permite al estudiante transitar de lo que puede hacer solo hacia lo que logra ejecutar con acompañamiento, y también de Montessori (1967), que resalta la importancia del material concreto manipulable para alcanzar aprendizajes duraderos.

Asimismo, posterior a las implementaciones, la docente reconoció cambios, afirmando: “Los niños estuvieron más motivados, participativos y atentos; les gusta más cuando pueden manipular materiales” (RE2 D1 L44-46). Esta afirmación implica un reconocimiento del impacto que tienen los recursos y estrategias grafomotoras en la construcción inicial de la escritura y en la motivación escolar, lo cual coincide con Piaget (1972), quien describe que las experiencias sensoriales y motoras promueven estructuras cognitivas más complejas.

Finalmente, los resultados muestran que el desarrollo grafomotor no es solo una competencia previa al aprendizaje de la lectoescritura, sino un proceso integral que fortalece exploración, coordinación, autonomía, atención y seguridad personal. Este estudio permite afirmar que cuando la grafomotricidad se trabaja desde la intención pedagógica y el juego, se promueven mejores resultados que con actividades mecánicas y repetitivas. En consecuencia, se evidencia la necesidad de que la docente incorpore estrategias variadas, sistemáticas y progresivas que respondan al desarrollo psicomotor infantil, evitando la enseñanza plana centrada solo en lápiz y papel.

CONCLUSIÓN

La investigación permite concluir que el desarrollo de la grafomotricidad constituye un componente esencial del aprendizaje inicial de la escritura y del desarrollo integral en la educación preescolar. Sin embargo, las observaciones realizadas evidenciaron que en la práctica pedagógica cotidiana no se implementan estrategias grafomotoras de manera planificada ni sistemática, lo cual limita las oportunidades de los estudiantes para fortalecer la motricidad fina, la coordinación visomotora y las habilidades manuales necesarias para la expresión escrita.

Pese a que la docente manifestó tener en cuenta el desarrollo psicomotor de los niños en sus actividades diarias, la evidencia recogida demostró una desconexión entre el discurso reflexivo y la práctica, dado que las actividades observadas se centraron principalmente en coloreado, recorte espontáneo y copia, sin mediación técnica ni uso de materiales sensoriales variados. Esto confirma la persistencia de un enfoque tradicional que no dialoga con los postulados de Piaget, Vygotsky y Montessori, quienes conciben al niño como agente activo del aprendizaje y destacan la importancia del juego, la exploración y el uso de recursos manipulativos.

En contraste, las actividades grafomotoras implementadas por el equipo investigador demostraron un impacto significativo en el proceso de aprendizaje. Se observó mayor concentración, motivación, participación y avances visibles en aspectos como agarre del lápiz, direccionalidad del trazo, coordinación manual y actitud positiva frente a las tareas. Esto evidencia que cuando la enseñanza se apoya en la lúdica, el uso de materiales variados y la mediación docente, se generan experiencias significativas que fortalecen tanto el desarrollo motor como el cognitivo y emocional.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que la grafomotricidad debe ser concebida como un proceso progresivo e intencionado, y no como una actividad aislada o secundaria dentro del aula. Para ello, el rol del docente es clave, ya que requiere formación, diseño de estrategias variadas y disposición para reflexionar sobre su práctica. Finalmente, se concluye que la incorporación sistemática de actividades grafomotoras lúdicas en preescolar favorece no solo la preparación para la escritura formal, sino también la autonomía, la creatividad y el desarrollo integral de los niños y niñas, constituyéndose en una necesidad pedagógica prioritaria dentro del currículo de la primera infancia.

REFERENCIAS

- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
- Gesell, A. (1940). *The first five years of life: A guide to the study of the preschool child*. Harper & Brothers.
- González, M., & Martínez, L. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina en la educación infantil*. Editorial Académica Española.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34–46. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4560.1946.tb02295.x>
- Martínez, L. (2016). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en preescolar*. Editorial Magisterio.
- Montessori, M. (1907). *El método Montessori*. Editorial Diana.
- Montessori, M. (1967). *La mente absorbente del niño*. Diana.
- Niglas, K. (2010). The multidimensional model of research methodology: An integrated set of continua. *SAGE Open*, 1–12. <https://doi.org/10.1177/2158244010379936>
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.). Sage Publications.
- Piaget, J. (1972). *Psychology and pedagogy*. Viking Press.
- Piaget, J. (1973). *La psicología del niño*. Morata.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. McGraw-Hill.
- UNESCO. (s. f.). *La educación como derecho humano fundamental*. UNESCO.
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.