

## **La Música Como Estrategia Lúdica Para La Enseñanza Del Inglés En Un Aula Multigrado**

### **Music As A Playful Strategy To Teach English In A Multilevel Classroom**

**Kimara Julieth Prioló San Martín<sup>1</sup> y José Fernando Estrada Quiñonez<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Universidad De Córdoba [kimarajuliethpriolo@gmail.com](mailto:kimarajuliethpriolo@gmail.com), <https://orcid.org/0009-0002-2535-5273>, Colombia

<sup>2</sup>Universidad De Córdoba [quinonezjose781@gmail.com](mailto:quinonezjose781@gmail.com), <https://orcid.org/0009-0000-4408-0821>, Colombia

---

#### **Información del Artículo**

##### **Trazabilidad:**

Recibido 28-12-2025

Revisado 29-12-2025

Aceptado 31-01-2026

---

---

#### **RESUMEN**

Las metodologías utilizadas por los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje cumplen un papel fundamental en la forma en que los niños adquieren y aplican la información durante las clases. En la actualidad, las metodologías lúdicas se han convertido en herramientas innovadoras que favorecen el aprendizaje significativo. Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la enseñanza del inglés en aulas multigrado mediante el uso de la música como estrategia lúdica, considerando que el inglés es uno de los idiomas más hablados a nivel mundial. El estudio se desarrolló en la Institución Educativa Las Llanas, sede Los Manguitos, ubicada en la zona rural del municipio de Sahagún, Córdoba, donde se identificaron dificultades en la aplicación de estrategias lúdicas y metodológicas por parte de los docentes. La investigación fue de tipo cualitativo y contó con una población de dos docentes y veintiséis estudiantes distribuidos en dos aulas multigrado. La muestra estuvo conformada por un docente y trece niños de los grados preescolar, primero y segundo. La recolección de la información se realizó mediante la investigación acción participativa, utilizando la entrevista y la observación directa, y fue analizada a través de una matriz de baja inferencia. Los resultados evidenciaron la falta de experiencia docente en el manejo del inglés, la escasez de recursos tecnológicos, metodológicos y lúdicos, lo que conduce a clases tradicionales. No obstante, la implementación de la música como estrategia lúdica permitió un aprendizaje significativo, participativo y dinámico, generando un impacto positivo en los estudiantes, el docente y los padres de familia.

---

#### **Palabras Clave:**

Metodología  
Lúdica  
Música  
Inglés  
Estrategias y Enseñanza

---

#### **ABSTRACT**

The methodologies used by teachers in teaching and learning processes play a fundamental role in how children acquire and apply information during classes. Nowadays, playful methodologies have become innovative tools that promote meaningful learning. This research aimed to strengthen English teaching in multigrade classrooms using music as a playful strategy, considering that English is one of the most widely spoken languages worldwide. The study was conducted at Las Llanas Educational Institution, Los Manguitos campus, located in the rural area of the municipality of Sahagún, Córdoba, where difficulties were identified in the application of playful and methodological strategies by teachers. The research followed a qualitative approach and involved a population of two teachers and twenty-six students distributed in two multigrade classrooms. The study sample consisted of one teacher and thirteen children from preschool, first, and second grades. Data collection was carried out through participatory action research, using interviews and direct observation, and the information was analyzed using a low-inference matrix. The results revealed a lack of teacher experience in English instruction, as well as limited technological, methodological, and playful resources, which led to the predominance of traditional teaching practices. However, the implementation of music as a playful strategy enabled meaningful, participatory, and dynamic learning, generating a positive impact on students, the teacher, and parents.

---

#### **Keywords:**

Methodology  
Playful Learning  
Music  
English  
Strategies Teaching

## **INTRODUCCIÓN**

La educación es un proceso natural del hombre que conlleva al desarrollo de habilidades cognitivas las cuales le permite adaptarse al entorno en el que vive. El hombre como único animal capaz de pensar, es decir, que puede analizar, comprender, organizar y elegir sus acciones y las consecuencias de estas de una manera analítica que conlleva a un aprendizaje que se pueden dar de una manera individual o grupal. La educación se define como capacidad de mejoramiento y exploración de habilidades de cada individuo con el fin de mejorar y aplicar cada uno de estos procesos a lo largo de su vida diaria.

Reafirmando lo anterior Garavito & González comenta que:

La educación es un proceso continuo e inherente al ser humano. Desde el nacimiento, este se encuentra en una situación de aprendizaje constante que le permite adquirir conocimientos sobre la realidad que le rodea o los saberes esenciales que le permiten desarrollar sus capacidades y propiciar la satisfacción de las necesidades; es por esto que se puede afirmar que la educación es el complemento necesario en todos los aspectos de la vida del hombre. (2017, p.18).

Se puede decir que la educación es un proceso que se desarrolla mediante experiencias significativas de un aprendizaje continuo, los seres humanos tenemos la capacidad de adquirir conocimientos y habilidades esenciales que permitan comprender e interactuar con nuestro entorno, desarrollando así capacidades, habilidades, y sobre todo valores que permiten crecer y, de otra manera satisfacer nuestras necesidades. En este sentido, cabe resaltar que la educación se convierte en un pilar fundamental que complementa y enriquece todos los aspectos de la vida humana ya que este es un proceso innato.

No obstante para hablar de la educación en Colombia se debe conocer cómo se organiza los grados educativos en las instituciones educativas públicas o privadas, de acuerdo con la (Ley 115 de Febrero 8 , 1994), hace mención en su artículo 11 sobre los 3 niveles educativos en Colombia donde se menciona que un nivel preescolar comprende mínimo un grado obligatorio, el nivel de educación básica se divide en nueve (9) grados obligatorios divididos en dos ciclos los cuales son la educación básica primaria que se compone en cinco (5) grados y la educación básica secundaria que se compone en cuatro (4) grados y por último el nivel educativo medio que se compone de dos (2) grados . Colombia, como un país en proceso de desarrollo y mejoramiento ha enfatizado en la importancia que tiene la educación en la vida de sus ciudadanos, dándole un papel importante a los procesos educativos que se llevan a cabo dentro y fuera de las instalaciones educativas, cabe resaltar que no solo las instituciones tienen la obligación de educar a los estudiantes, sino la familia, la comunidad y la sociedad. Un pueblo educado es capaz de tomar decisiones propias, logrando un individuo activamente participativo. Cabe señalar que, el acceso a la educación en el país ha mejorado de manera significativa en los últimos años.

Sin embargo, la educación en Colombia todavía enfrenta obstáculos en los procesos educativos dentro de las instituciones, específicamente en las zonas rurales de Colombia las cuales han desarrollado metodologías educativas como la “Escuela nueva” donde se desarrollaron las aulas multigrado para afrontar la baja matrícula de los estudiantes, la falta de infraestructura y el difícil acceso de los docentes a dichos lugares. Según Ezpeleta “El multigrado, más que respuesta y estrategia pedagógica, en este caso fue el resultado de una operación administrativa que, para brindar el servicio, encontró la solución de reducir el personal en concordancia con la cantidad de alumnos” (1997, p.105).

Se define como aula multigrado a una situación educativa que obliga a las instituciones a reunir a niños de diferentes edades y grados en una sola aula, la cual está a cargo de un docente. Este tipo de situaciones refleja en las instituciones rurales en Colombia, donde los docentes enfrentan muchos retos, ya que tiene que manejar diferentes temáticas adaptadas a las necesidades de los estudiantes, cabe resaltar que la mayoría de los docentes que trabajan este tipo de aulas en las zonas rurales no cuentan con una formación especializada, aunque las aulas multigrado surgieron de la metodología escuela nuevas con el fin de nivelar la cantidad de docentes con el número de estudiantes en las zonas rurales, se debe tener en cuenta que hay muchos factores que dificultan el proceso de aprendizaje, uno de estos factores es la organización de áreas académicas y como el docente debe dictar estas a los estudiantes teniendo en cuenta el grado escolar al cual pertenece cada uno de los niños. Esta investigación se centrará en el proceso educativo de la enseñanza del inglés de una manera lúdica utilizando la música como herramienta pedagógica.

El inglés como un idioma universal exigido hoy en día por la sociedad, es importante enseñarlo desde los grados iniciales, ya que les permite a los niños conocer un idioma que en el futuro les permitirá un mejor desarrollo social dentro o fuera del país, ya que este abre oportunidades económicas, educativas y sociales a nivel internacional, pero ¿cómo enseñar el inglés de una manera lúdica? y ¿Qué importancia tiene el

inglés?, como ya mencionamos anteriormente el inglés es importante ya que es un idioma universal utilizado hoy en día por las grandes potencias mundiales y por ende se debe de enseñar desde los grados iniciales, ya que en estos momentos el niño empieza explorar y aprender de una manera significativa y progresiva, donde el docente debe aprovechar estos montes de aprendizajes significativos en los niños, utilizan nuevas metodologías que faciliten este aprendizaje.

Unas de esta metodología es la música, ya que esta permite a los estudiantes expresarse libremente y conocer de una manera diferente nuevos conceptos, mediante un enfoques y estrategias sistematizadas que son utilizadas para enseñar, aprender o crear música. Según (Bernal et al 2010) "La música representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y

emociones, que fácilmente se integra con otras áreas curriculares convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos" (p.1). Estas estrategias pueden variar según el ámbito, el objetivo educativo, el contexto cultural, social y las necesidades de cada estudiante. Cabe resaltar que cada metodología dependerá de factores tales como la edad, habilidades previas y recursos disponibles. También muchos docentes optan por mezclar diferentes metodologías para adecuarse mejor a las necesidades de sus estudiantes.

Integrar metodologías musicales en la enseñanza del inglés en los niños trae con ellos muchos beneficios, ya que no solo enriquece los procesos de aprendizaje, sino que también lo hace más placentero y significativo para ellos. La música actúa como una herramienta apoyó en el desarrollo lingüístico y emocional de los estudiantes, preparándolos así para comunicarse eficazmente en un mundo diverso.

En Colombia, en el departamento de Córdoba, municipio de Sahagún se encuentra ubicada en la zona rural las Llanadas donde se encuentra la institución educativa Las Llanadas. Esta institución educativa cuenta con una sede en la vereda Los Manguitos que dispone de dos aulas multigrados. En la primera aula se encuentran los grados de transición, primero y segundo, mientras que la segunda aula alberga a los grados tercero, cuarto y quinto.

La primera aula cuenta con 13 estudiantes que está bajo la dirección del docente Eberto Hernández, quien enfrenta varios desafíos en su método de enseñanza. Una de las principales falencias detectadas es la metodología utilizada para la enseñanza del inglés, un idioma que en la actualidad se considera fundamental para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes. La falta de estrategias efectivas en la enseñanza del inglés no solo limita la adquisición de conocimientos por parte de los alumnos, sino que también afecta su curiosidad e interés por aprender un nuevo idioma, lo cual es esencial en un mundo cada vez más globalizado. El docente, comenta que él no se siente en la capacidad de enseñanza este idioma ya que no sabe escribirlo y mucho menos pronunciarlo, pero que, si es necesario comprenderlo y dominarlo ya que así abre múltiples puertas en el futuro de los estudiantes, es fundamental destacar que el aula multigrado en la que se encuentran los estudiantes, carece actualmente de las herramientas que facilitan el uso de las TIC (tecnología de información y la comunicación) que faciliten su interacción con el mundo digital, esto limita las oportunidades de aprendizaje y desarrollo de habilidades necesarias, ya que los niños no tienen acceso a herramientas que les permitan explorar de manera efectiva este aspecto de la vida moderna.

## **Desarrollo**

### **La teoría de desarrollo de Piaget**

la teoría del desarrollo de Piaget (1950) la cual se desarrolló durante el siglo XX, el cual menciona que el ser humano es capaz de crear su propio conocimiento de una manera progresiva teniendo en cuenta cada etapa de su vida y los cambios que sufre en cada una de estas, donde enfatiza que el ser humano no nace sabiendo si no que construye su conocimiento mediante las experiencias vividas, construyendo así la teoría de desarrollo, teniendo en cuenta una serie de ideas las cuales sustenta su teoría. El ser humano desde que nace es capaz de ir adquiriendo conocimientos mediante la intervención con los demás y su entorno, ya que esto va desde lo biológico hasta lo aplicativo, como un ser sociable siempre tendrá la necesidad de estar en total contacto con el demás desarrollo esa necesidad de preguntar sobre las cosas que lo rodea, donde la curiosidad juega un gran papel.

Piaget cree que los organismos humanos desarrollan dos "funciones invariantes" las cuales son: organización y adaptación. Sus procesos psicológicos están organizados en sistemas coherentes adaptativas a los cambios que se presentan en el contexto donde vive. Este se divide en dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

Piaget (1950) considera que "La asimilación se refiere a como el individuo enfrentan los estímulos del contexto, mientras la acomodación se refiere a la modificación de la organización como respuesta a los estímulos". Mediante la asimilación y la acomodación el ser humano va reestructurando su desarrollo y manteniendo un equilibrio cognitivo. El equilibrio puede considerarse como un proceso regulador, asimilador y acomodación de la información.

Aunque asimilación y acomodación son funciones invariantes en el sentido de estar presentes a lo largo de todo el proceso de la vida evolutiva del hombre, la relación entre ellas es cambiante de modo que la evolución intelectual es la evolución de la relación entre asimilación / acomodación. Para Piaget el proceso de equilibrarían entre asimilación y acomodación se establece en tres niveles:

- El equilibrio se establece entre los esquemas y los acontecimientos del contexto.
- El equilibrio se establece entre los propios esquemas del individuo.
- El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Piaget define que la enseñanza es algo que va desde adentro hacia fuera y define que la educación tiene como finalidad fortalecer no solo los procesos de enseñanza si no también los procesos sociales e interaccionales que tiene el niño con los demás. La acción educativa, por ende, se ha estructurarse de una manera que favorezcan los procesos constructivos personales y sociales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser, por tanto, prioritarias.

Esta metodología de aprendizaje explica que los niños desarrollan su inteligencia mediante etapas y experiencias vividas durante su crecimiento. Piaget en su teoría de aprendizaje comenta que el ser humano desarrolla inconscientemente su inteligencia ya que es algo biológico, donde el socializar, analizar, preguntar e investigar hacen parte de su naturaleza, donde la motivación y la curiosidad impulsan al ser humano al aprendizaje. Esta metodología es gran apoyo para el desarrollo de esta investigación por que permite comprender como la mente del niño adquiere nuevos conocimientos y como estos son asimilados, permitiendo la organización de los saberes que se desarrollan dentro del aula relacionados con la enseñanza del inglés y como se debe de ejecutar los diferentes conceptos que se van a enseñar teniendo en cuenta las etapas del desarrollo mencionados por Piaget.

### **La Metodología Montessori**

Montessori (1907) desarrolló el método Montessori, donde resalta la importancia de la motivación y la lúdica dentro de las aulas de clase y el papel importante que tiene estas en el desarrollo intelectual, cognitivo y de aprendizaje de los niños. Esta metodología recalca la importancia de la motivación que se le debe dar a los niños desde temprana edad y el papel que juega la lúdica en estos procesos.

Esta metodología establece que el ser humano tiene la habilidad innata de aprender por la absorción inconsciente, es decir que aprende de una manera autónoma mediante la exploración del medio, por ende, resalta el manejo de los recursos didácticos que el docente debe tener en cuenta para la enseñanza de los niños, estos son capaces de retener información de una manera rápida de manera inconsciente, pero solo en los primeros tres años de vida, para luego pasar a retener información de manera consciente escogiendo los temas de su interés.

Según Montessori “los niños tienen una motivación innata para aprender y explorar el medio que lo rodea. Los niños aprenden desde el nacimiento y desde temprana edad están desarrollando sus intereses”. Lo primero que se genera es el juego como una herramienta lúdica que permite el aprendizaje significativo. Este juego espontáneo se inicia como respuesta a las necesidades de socializar con los demás. De acuerdo con Montessori, “los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismo, especialmente utilizando las manos”. El juego es una actividad voluntaria, agradable, con una finalidad y espontáneamente elegida donde los niños no se ven obligados a realizar algo, más bien es algo de un interés consciente, pero divertido. Es también desarrolla la creatividad, implicando solución de problemas, aprendizajes de nuevas habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas y comunicativas. Ayuda a aprender nuevas ideas y a ponerlas en práctica, a adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales.

Para Montessori “el niño es un explorador innato que está siempre en contacto con el medio que lo rodea siendo esto algo completamente nuevo, aunque para los adultos sea algo normal, sin embargo, a la hora de entrar a un salón de clase tiende a perder el interés en explorar su entorno”, he aquí donde el educador toma un papel de guía así las rutas de descubrimiento y creación de su propio conocimiento. El docente debe de entender las necesidades del niño y buscar desarrollar sus intereses de una manera significativa y lúdica logrando así un aprendizaje significativo.

### **Teoría del Aprendizaje Musical**

Según Gordon (1980) en su teoría del aprendizaje musical, la audición se desarrolla mediante una educación formal musical de calidad, donde el docente motiva a los niños a crear e improvisar música, proporcionándoles las herramientas necesarias para ello. Sin embargo, para que este proceso ocurra, es esencial una preparación previa a la audición. Esto significa que, para lograr un aprendizaje inferencial, los niños deben primero pasar por un aprendizaje discriminativo, en el cual aprendan a distinguir entre

diferentes tonalidades y ritmos, además de adquirir un vocabulario básico de fórmulas musicales que Gordon llama patrones.

Así como un niño aprende a hablar simplemente al estar expuesto a un entorno donde los adultos conversan, también adquiere su base musical a través de una exposición natural a la música. Este proceso se efectúa mediante una enseñanza informal que busca despertar el interés del niño por la música, sumergiéndolo en un ambiente rico en contenido musical. Aunque esta enseñanza no está destinada explícitamente al aprendizaje musical, puede estructurarse para que los niños lleguen con una base más sólida. Así mismo este periodo previo a la audición el niño se ve involucrado a la música de una manera informa el cual denomino pre- audición, en este momento es fundamental ya que brinda las bases necesarias para el aprendizaje de la música y la adquirió de la audición. Gordon explica que existe tres fases fundamentales en este periodo las cuales son a) aculturación, b) imitación y c) asimilación, cada una de estas fases juega un papel fundamental en el niño para el aprendizaje y la aplicación de la música.

### **La teoría de Krashen**

La teoría de Krashen sobre la adquisición de un segundo idioma está formada por cinco hipótesis fundamentales en primer lugar encontramos la Hipótesis de adquisición/aprendizaje en la que existen dos vías diferentes en el proceso de asimilación del inglés La "adquisición" es un proceso automático que ocurre a nivel subconsciente, mientras que el "aprendizaje" se da de manera consciente y es producto del conocimiento formal de la lengua (Krashen, 1985, p. 1)

La teoría de la adquisición de un segundo idioma de Krashen (1985) es importante para nuestro proyecto de investigación por varias razones clave. En primer lugar, al hablar de la hipótesis de adquisición/aprendizaje permite distinguir entre los procesos automáticos e inconscientes de aprender una lengua y el conocimiento consciente de reglas gramaticales. Esto es fundamental para nuestra investigación, ya que se puede analizar cómo los métodos de enseñanza implementan ambos enfoques y cómo impactan en la competencia lingüística de los estudiantes, además, la hipótesis del monitor destaca la importancia de la práctica y el uso consciente de la lengua en contextos reales, al investigar las estrategias de producción lingüística, podemos entender mejor cómo se forman las habilidades comunicativas de los aprendices y cómo el conocimiento gramatical consciente influye en su capacidad para expresarse correctamente y esto le va dando fuerza a nuestro proyecto de investigación y consolidando a un más el aprendizaje de un segundo idioma en este caso el inglés en los niños.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

Esta investigación se desarrolla con el paradigma interpretativo, pero para hablar de este paradigma debemos de saber qué es, según Khun, (1971) citado por Burgardt (2004) es un sistema coherente no sólo de teorías científicas, sino también de metodologías, formas de concebir la realidad, valores compartidos, 'ejemplares' de investigación tácitamente aceptados como modelos". Este tipo de paradigma permite tener una visión amplia sobre la realidad que percibimos sobre los diferentes contextos sociales a los cuales nos afrontamos, permitiendo el análisis de datos reales y concisos, donde la observación es la principal herramienta de recolección de datos investigativos. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo ya que busca analizar las experiencias vividas durante el desarrollo de esta misma y como los estudiantes interpretan, analizan, construyen y participan en el desarrollo de nuevos saberes, donde la realidad social es el eje principal de esta investigación, según Herrera (2017) La investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

El diseño de este trabajo investigativo se enfoca en investigación- acción (I.A.P) el cual permite comprender la realidad y analizar los hechos que sucede en el contexto, con el fin de buscar unas soluciones a un problema que se evidencia, con el fin de transforma este en una realidad social, donde el investigador juega un papel clave durante el proceso ya que este observa, analiza, investiga, diseña y aplica

La población Se define como población a un conjunto de individuos que comparte ciertas características en común, según López (2004) citado por Beltrán & Robles (2022) la población "Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación." este trabajo investigativo se enfoca en cómo se desarrollan las metodologías de enseñanza del inglés en aulas multigrado de la Institución Educativa las Llanadas Sede los Manguitos la cual está conformada, por 2 aulas multigrados que cuenta con 26 estudiantes y 2 docentes estas aulas se dividen en preescolar, primero y segundo y la segunda aula en tercero, cuarto y quinto.

La muestra Según el autor Arias, (2006) citado por Parra (2020) define a la muestra como "un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible". La muestra de esta investigación está conformada por 13 niños de preescolar, primero y segundo y 1 docente de la Institución Educativa Las

Llanadas Sede Los Manguitos donde esta se divide en 4 niños de preescolar, 3 niños de primero y 6 niños de segundo, lo cual se considera adecuada para obtener una representación valida que permite realizar un análisis representativo que refleje las características y resultados que queremos obtener el cual es fortalecer la enseñanza del inglés en aulas multigrados utilizando la música como estrategia lúdica.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Observar las metodologías aplicadas por el docente para la enseñanza y aprendizaje del inglés.**

En la Institución Educativa las llanadas Sede los Manguitos se observó las metodologías utilizadas por el docente en el desarrollo de las clases específicamente en el área de inglés, donde se pudo observar que las metodologías van encaminadas a lo tradicional, donde la falta de recursos lúdicos, metodológicos, pedagógicos y tecnológicos afectan a la innovación de los procesos de enseñanza de los niños. . Según Montessori (1907) en su teoría enfatiza que el ser humano tiene la capacidad de aprender habilidades de una forma innata, donde la exploración del medio es esencial, por ende, la motivación es importante para lograr estos procesos, pero es aquí donde el docente es el guiator y el aplicador de nuevas metodologías. Esto se vio evidenciado en los registros de observación los cuales nos brindaron la siguiente información.

*“D: inicia la clase indicándoles a los niños la temática a trabajar de una manera directa, el día de hoy trabajaremos las frutas en inglés, tienen que poner mucha atención a la clase ya que este tema es nuevo, luego procede a escribir en el tablero el vocabulario que utilizará durante toda la clase, seguido de una serie de dibujos de cada fruta que se van a trabajar las cuales son las siguientes Manzana:apple, Orange: Naranja, Pear: Perra, Banana: Banana Coconut: Coco, Cherry:Cereza , donde explica la importancia de las frutas y como es la pronunciación de estas en inglés, con ayuda de los dibujos hechos.” (RO#1 L 26-40)*

Durante la observación se notó la falta de preparación del docente para el manejo de la clase y la inconformidad que siente por no contar con los recursos necesarios para realizar la clase de una manera diferente, dándonos a entender que no es falta de motivación, si no de herramientas pedagógicas.

*“D: no cuenta con la preparación adecuada para hacer uso del inglés y cuando tengo que realizar alguna clase o taller trato de escoger el vocabulario que más se me facilite a mí y a mis estudiantes” (RO#1 L 44-48) “, D: expresa “me gustaría contar como más recursos didácticos o tecnológicos para que el desarrollo de la clase sea diferente e interactivo ya que esto hace la diferencia entre una clase flexible y didáctica a una clase tradicional” (RO#2 L 51 -63) Por lo tanto, es importante que el docente desarrolle mejores capacidades en el manejo del inglés y desarrolle mejores metodologías para la enseñanza de este. También pedirle a la institución educativa materiales didácticos que faciliten la creación de clases más interactivas, relevantes y adaptadas a las necesidades y realidades del entorno educativo*

### **Analizar las metodologías empleadas por el docente en aulas multigrados para la enseñanza y aprendizaje del inglés.**

Las metodologías que se adapten a las necesidades de los estudiantes por ende es importante reconocer cada una de estas dentro del aula de clase, este contexto se implementa lo que conocemos como ambientes preparados, Según Montessori (1907) los ambientes preparados son los que organizan los docente teniendo en cuenta las necesidades del niño , con el objetivo de desarrollar la curiosidad y la exploración dentro del aula de clase, estos implica también las herramientas que se utilizaran como recuerdo motivacional. Las necesidades del niño en un aula multigrado le exige al docente que prepare cada temática de una manera integral y lúdica teniendo en cuenta sus edades, necesidades y grados escolar.

El docente de la institución educativa los manguitos refleja el poco manejo de los ambientes y herramientas lúdicas dentro del aula de clase esto se detecta en el registro de entrevista.

*“D: Normalmente utilizo un vocabulario que escribo en el tablero y procedo a explicar la temática, luego hago una pequeña explicación y trato de pronunciar en el contenido ya que no manejo muy bien el inglés y trato de investigar antes su pronunciación de la mejor manera.” (RE # 1 L 3-8)”. Los materiales y herramientas lúdicas son de gran importancia a la hora de preparar una clase siendo estos un gran apoyo para los docentes donde se marca la diferencia entre la tradicional y lo innovador en las clases. El docente nos expresa que uno de sus objetivos es buscar un aprendizaje significativo, pero estos se ve limitado por la falta de recursos en la institución educativa en la que se encuentra esto se ve reflejado en las respuestas dadas durante la entrevista **“D: Me gustaría utilizar TV, un parlante, instrumento, video beam o por lo menos un material lúdico y llamativo para los niños, las herramientas lúdicas y didácticas son importantes para un desarrollo de la clase a los niños les llama mucho la atención y la clase se vuelva activa y significativa.”** (RE #1 L 70-75).*

Las metodologías y las herramientas lúdicas son el apoyo incondicional de los docentes, donde la preparación de estos son importantes para lograr el objetivo el cual es buscar una enseñanza que refleje el amor y compromiso que tiene los docentes hacia sus estudiantes, pero en el camino de la docencia nos encontraremos barreras las cuales deben de ser derrumbadas con la innovación utilizando esos recursos encontrados en el contexto donde nos encontramos.

#### **Aplicar estrategias lúdicas utilizando la música para la enseñanza y aprendizaje del inglés en aulas multigrados.**

El desarrollo de estrategias lúdicas para los procesos de enseñanza y aprendizaje del niño son uno de los factores más importantes dentro del aula de clase. La muisca es una de estas que brinda una gran flexibilidad a la hora de aplicar nuevas temáticas y saberes. Debido a la diversidad de edades, grados, necesidades y saberes que nos encontramos dentro de una anula multigrado se enfatiza la importancia de la música ya que esta permitió desarrollar temáticas de una manera lúdica, divertida, activa y participativa por parte de los niños, esto se ve reflejado en registro de observación número 4 y 5:

*“Momento de cierre: En este momento se les hacen preguntas a los niños acerca de cómo se sintieron al momento de realizar la actividad, algunos niños expresaron que se sentían muy curiosos y emocionados ya que nunca habían realizado actividades tan diferentes, también trataron de pronunciar la letra de la canción por su cuenta. le pregunta a cada niño cada letra del abecedario en inglés y por último le hace entrega de una copia del abecedario a cada estudiante y ellos deben identificarla y decir su pronunciación en inglés.” (RO# 4 L 38-46) “mostraron interés en aprender más temas en inglés, pero utilizando la música, ya que comentaban que era divertido y podían cantar, bailar y aplaudir” (RO# 5 L 26 - 29)*

Utilizar la música como una herramienta lúdica facilitó el aprendizaje del inglés, permitiendo que los niños memoricen y aprendan de forma sencilla el idioma inglés. El inglés al hacer uno de los idiomas más hablado a nivel mundial es importante desarrollar este desde temprana edad, según Krashen (1985) sostiene que la enseñanza del inglés a temprana edad conlleva a tener un avance significativo en la vida adulta, claro está utilizando herramientas lúdicas que expongan al niño a ejemplos lingüísticos significativos, los cuales deben de llegar de una manera emocional e intelectual ya que estas son las que más afectan al niños de manera positiva o negativa. La implementación de la música como estrategia lúdica trajo consigo resultados positivos y altamente efectivos no solamente en la enseñanza del inglés, sino también para la aplicabilidad en otras áreas estos se ve reflejado en las respuestas dadas por el docente en el registro de entrevista

*D: Si, luego de ver como los niños participaron activamente con ustedes y como lograron aprender el ABC en inglés de un modo más sencillo me emociona mucho, quiero aplicar la música, pero no solo en inglés, si no en más áreas académicas como sociales o naturales.” (RE # 2 L 16- 22)*

*D: Si lo permite y de una forma diferente y lúdica, logrando así un aprendizaje divertido con los niños, donde ellos participan en cada momento de la clase y eso como docente me emociona.” (RE # 2 L 62 -65).*

La música como estrategia lúdica para la enseñanza de las ingles abre las puertas a nuevas metodologías de enseñanza no solo en inglés, si no en los demás campos de estudio tanto a nivel escolar como universitario, permitiendo clases más significativas y activas por parte de los estudiantes y los docentes. Esta estrategia lúdica nos demostró su alto nivel y efectividad en los procesos de aprendizaje de los niños en aulas multigrado sin importar sus edades o grados escolares estos mantuvieron un ritmo de aprendizaje activo, organizado y participativo, logrando así el interés del docente en aplicar esta metodología no solo en un área académica, si no en proyectos escolares relacionados con otras áreas, notando así el impacto positivo en esta investigación.

## **CONCLUSIÓN**

El análisis reveló que las estrategias educativas desarrolladas por el profesor en el aula multigrado se encuentran fundamentadas en prácticas tradicionales donde se utiliza principalmente la pizarra y las fotocopias como metodología de enseñanza, generando un bajo desarrollo del aprendizaje significativo del inglés en los niños, donde se afecta la participación de estos durante la clase. La falta de recursos o materiales didácticos y de herramientas tecnológicas, incide directamente en la escasez de metodologías innovadoras, disminuyendo la motivación y la participación activa de los alumnos. El juego, la música, la lúdica y la experiencia significativa como eje fundamental para la construcción del conocimiento juega un papel importante para los estudiantes en los momentos de aprendizaje, siendo estos factores ausentes en las clases observadas. No obstante, durante la observación del aula nos muestra que los ambientes dispuestos para el aprendizaje se ponen en marcha, lo que influye en la motivación y participación de

los niños. Sin embargo, el uso de la música se convierte en una estrategia valiosa, ya que propicia la pronunciación, la memoria y la participación.

La música implementada como recurso lúdico genera un impacto notable en los aprendizajes del aula multigrado en inglés; los registros de observación recogen que los niños participaron en la actividad con motivación, curiosidad y entusiasmo, consiguiendo así mejorar notablemente sus pronunciamientos y su conocimiento del abecedario en inglés de manera más sencilla y divertida. La música imprime un carácter dinámico y los alumnos participan exponiéndose sin problemas, favoreciendo su relación repetida, habilidades sociales, emocionales y comunicativas.

El docente también recalca de la buena práctica que se desarrolló utilizando la estrategia, al estar motivado para poner en práctica la estrategia en otras asignaturas, poniendo de manifiesto el potencial que tiene esta metodología. En definitiva, la música se convierte en un recurso innovador y adaptable que favorece el aprendizaje significativo en el aula multigrado y la motivación del alumnado y profesorado al llevarla a cabo con la transformación de la práctica.

## **REFERENCIAS**

- Bernal, V., Epelde, A., Gallardo, M., & Rodríguez, Á. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés. 345. Obtenido de <https://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2866/345.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltrán, C., & Robles , N. (2022). CONCEPCIONES DE ESTRATEGIAS PREVENTIVAS QUE POSEEN LOS PROFESORES SOBRE EL CONSUMO DE DROGAS Y ALCOHOL EN ALUMNOS DE ENSEÑANZA MEDIA . Obtenido de <https://repositorio.udec.cl/server/api/core/bitstreams/565f05f6-de1c-424d-8f5c-7432bb4f3c1f/content>
- Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori TEORÍA DE LA EDUCACIÓN- CAROLINA DATTARI. Obtenido de [https://www.academia.edu/34880747/El\\_M%C3%A9todo\\_Montessori\\_TEOR%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_EDUCACI%C3%93N\\_CAROLINA\\_DATTARI](https://www.academia.edu/34880747/El_M%C3%A9todo_Montessori_TEOR%C3%8DA_DE_LA_EDUCACI%C3%93N_CAROLINA_DATTARI)
- Burgardt, A. (2004). "El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales". 4. Obtenido de <https://cdsa.aacademica.org/000-045/506>
- Contreras , O. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. vol. 14(núm. 27), 123-124. Obtenido de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/491/486>
- Ezpeleta, J. (Diciembre de 1997). *Algunos desafíos para la gestión de las escuelas multigrado*. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/view/1123/2124>
- Galera , M. (2017). De la aptitud musical al concepto de audiation y al desarrollo de la teoría del aprendizaje musical de los niños pequeños de E. Gordon. 192-206. Obtenido de [https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/92433401/5839-libre.pdf?1665759666=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDe\\_la\\_aptitud\\_musical\\_al\\_concepto\\_de\\_aud.pdf&Expires=1768158337&Signature=g1nj4CHDA1BydObH3XlpBfD6bMj3m5lKdP3bMG8vxfsUvvZKrKTiwrBJR](https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/92433401/5839-libre.pdf?1665759666=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDe_la_aptitud_musical_al_concepto_de_aud.pdf&Expires=1768158337&Signature=g1nj4CHDA1BydObH3XlpBfD6bMj3m5lKdP3bMG8vxfsUvvZKrKTiwrBJR)
- Garavito, É. T., & González, M. d. (21 de 7 de 2017). METODOLOGÍA DOCENTE: INCIDENCIA EN LA APATÍA DE LOS ESTUDIANTES. 18. Obtenido de <https://revistauls.lasalle.edu.co/files-articles/ruls/vol2019/iss79/5/fulltext.pdf>
- Herrera , J. (2017). *La investigación Cualitativa* . Obtenido de <https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Ley 115 de Febrero 8 . (8 de 2 de 1994). Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Linares , A. (2007). Desarrollo Cognitivo: las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Obtenido de [http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_07-09\\_m1.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf), 29.
- Parra, M. (2020). TECNÓLOGO SUPERIOR EN TECNOLOGÍA EN CONTABILIDAD Y AUDITORÍA. Obtenido de <https://api.dspace.itb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/57c3bf09-2483-4b6f-af10-ed2d43c42c95/content>