

# La Música Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar El Proceso De Enseñanza - Aprendizaje En Niños De Transición En La Institución Educativa Paulo VI

## Music As A Pedagogical Strategy To Improve The Teaching–Learning Process In Transition-Level Children At Paulo VI Educational Institution

Tatiana Luz Burgos Burgos<sup>1</sup>, Estefanía Feria Hernández<sup>2</sup> y Enadis Vargas Hernández<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Córdoba, tburgosburgos@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0001-8320-5890>, Colombia

<sup>2</sup>Universidad de Córdoba, eferiahernandez@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0009-0003-8139-8558>, Colombia

<sup>3</sup>Universidad de Córdoba, enadisvargash@correo.unicordoba.edu.co, <https://orcid.org/0000-0002-2025-9429>, Colombia

---

### Información del Artículo

#### *Trazabilidad:*

Recibido 06-03-2026

Revisado 07-03-2026

Aceptado 30-04-2026

---

#### *Palabras Clave:*

Música

Estrategia Pedagógica

Aprendizaje Significativo

Educación Inicial

Investigación-Acción

---

### RESUMEN

La presente investigación, titulada la música como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de transición de la Institución Educativa Paulo VI, tiene como objetivo implementar la música como estrategia pedagógica para favorecer el aprendizaje en la educación inicial. el estudio surge a partir de la identificación de prácticas pedagógicas tradicionales y el uso limitado de estrategias lúdicas en la Institución, ubicada en Lórica, Córdoba, situación que genera desmotivación en los estudiantes y afecta su desarrollo cognitivo, lingüístico, socioemocional y corporal. en este sentido, se reconoce la música como una herramienta didáctica que promueve aprendizajes significativos al estimular habilidades como la memoria, el lenguaje, la atención, la creatividad y la interacción social. la investigación se sustenta en enfoques teóricos que resaltan la importancia de metodologías activas en la educación inicial. metodológicamente, se desarrolla bajo un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción, lo que permite analizar la práctica pedagógica y proponer estrategias de mejora en el aula. la población está conformada por los estudiantes de la institución y la muestra por 20 niños del grado transición y la docente titular. se espera que la implementación de la música contribuya a la creación de ambientes educativos más participativos, dinámicos y significativos.

---

### ABSTRACT

This research, entitled Music as a Pedagogical Strategy to Improve the Teaching-Learning Process in Transition-Level Children at Paulo VI Educational Institution, aims to implement music as a pedagogical strategy to enhance learning in early childhood education. The study arises from the identification of traditional teaching practices and the limited use of playful strategies in the institution, located in Lórica, Córdoba, a situation that generates student demotivation and negatively affects their cognitive, linguistic, socio-emotional, and physical development. In this context, music is recognized as a didactic tool that promotes meaningful learning by stimulating skills such as memory, language, attention, creativity, and social interaction. The research is grounded in theoretical approaches that highlight the importance of active methodologies in early childhood education. Methodologically, the study follows a qualitative approach with an action research design, allowing for the analysis of pedagogical practices and the proposal of improvement strategies in the classroom. The population consists of students from the institution, and the sample includes 20 transition-level children and their classroom teacher. It is expected that the implementation of music will contribute to the creation of more participatory, dynamic, and meaningful learning environments.

---

#### *Keywords:*

Music

Pedagogical Strategy

Meaningful Learning

Early Childhood Education

Action Research

---

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad nos encontramos con aulas muy diversas en varios aspectos, es decir, no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, dado que, existen diferentes estilos y canales de aprendizaje. Por lo que, el docente debe investigar y proponer estrategias y metodologías pedagógicas que logren captar y mantener la atención de los estudiantes, esto implica indagar diversos enfoques que puedan adaptarse a las necesidades de los estudiantes. De esta manera, la música puede constituirse como una estrategia pedagógica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, permitiendo captar los contenidos, mantener la atención en la realización de las actividades y facilitando la construcción de aprendizajes significativos.

En este sentido, la música se puede definir como “las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal”. (Ángel, Camus & Masilla 2008). Citado por (Alvarado, 2013, p. 1). Es decir, la música se encuentra presente en todas las comunidades, lo que nos representa cultural y socialmente frente a otros grupos sociales.

En palabras de Almada (2000), “la música es considerada como un método en la formación del ser humano, desde su nacimiento, logrando desarrollar diferentes y nuevas capacidades como la lectura, la escritura, la capacidad de escucha y a la vez para desenvolverse en el mundo”. Citado por (Parhuay, 2021, p.5). En otras palabras, la música brinda un enfoque integral que se puede implementar en el desarrollo incluso desde antes del nacimiento, y a lo largo de su crecimiento.

Según Reyes (2004), explica que “el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método”. Citado por (Bolívar, Fernández et al, 2019, p.4). Es decir, la manera en que los estudiantes adquieren conocimientos se encuentra determinada por diferentes factores que influyen en los métodos de enseñanza.

Por ello, la música es una excelente herramienta lúdica, que ayuda a estimular el lenguaje, la memoria y la creatividad entre otras habilidades y capacidades. De esta manera, se puede considerar la música como instrumento para desarrollar el aprendizaje integral en los niños, incluyendo componentes culturales, sociales, psicológicos y motrices.

Después de haber realizado la práctica pedagógica en la Institución Educativa Paulo VI ubicada en el departamento de Córdoba, municipio de Lorica, la cual es una escuela pública más exactamente en el grado transición nivel preescolar, se identificó que si se utiliza la música como estrategia metodológica para generar aprendizajes, pero de forma tradicional y poco estructurada, considerándose para algunos profesores como un distractor que puede generar dispersión para los estudiantes, en vez de ser reconocida como una estrategia pedagógica. Esto se ve directamente evidenciado en el desarrollo cognitivo, corporal, socioemocional y del lenguaje. Al incorporar la música de manera limitada en la realización de las actividades, se reducen las oportunidades de estimular la memoria, la creatividad, la atención, la motricidad fina y gruesa, y la interacción social, las cuales son habilidades fundamentales en esta etapa del desarrollo. Asimismo, se observó que las clases por lo general tienden a ser magistrales, es decir, solo el docente tiene participación activa en ella, lo que, afecta la motivación e interés por el aprendizaje.

Además, hay un uso limitado de estrategias pedagógicas innovadoras como la música, que limita el desarrollo de experiencias de aprendizajes significativas y acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes del grado transición. Por lo que, la implementación de este proyecto es importante porque no solo contribuirá al fortalecimiento de habilidades cognitivas, sino también permitirá potenciar la expresión emocional, la coordinación y el trabajo en equipo, buscando generar un impacto positivo en la calidad educativa. Es por eso, que el proyecto busca implementar la música como estrategia pedagógica para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje en niños del nivel de transición.

## DESARROLLO

El psicólogo Piaget propone en su teoría del desarrollo cognitivo, que los niños construyen activamente el conocimiento a partir de la interacción con su entorno. Para ello, utilizan los conocimientos previos e interpretan nuevos hechos y objetos a lo largo de su crecimiento, su investigación se centró fundamentalmente en comprender la forma en que los niños adquieren el conocimiento durante su desarrollo. Es decir, se interesaba por la capacidad que tienen los niños de adquirir aprendizajes y los cambios que esto conlleva para razonar sobre el ambiente en el que se encuentran, de tal manera, le otorga un valor agregado a como los niños abordan los problemas y construyen posibles soluciones a partir de sus experiencias.

Este autor afirma que, “Para conocer los objetos, el sujeto tiene que actuar sobre ellos, y, por consiguiente, transformarlos: tiene que desplazarlos, conectarlos, combinarlos” (Piaget, 1970,

p.1). Es decir, el aprendizaje no ocurre de forma pasiva, sino que el niño necesita actuar sobre aquello que desea conocer, ya que no aprende solo observando, sino haciendo cosas con los objetos o las experiencias. En este sentido, la música funciona muy bien como estrategia pedagógica, porque los niños no solo escuchan, sino que también se mueven, cantan y participan activamente, lo que fortalece su aprendizaje.

El autor clasificó las diferentes etapas por las que los niños pasan a lo largo de su desarrollo; cada una de estas evidencias cambios progresivos en la manera en que los niños comprenden.

En primer lugar, se encuentra la etapa sensoriomotora (desde el nacimiento – 2 años): es la relación que tiene él bebe a través de los sentidos, los niños desarrollan la conducta intencional y dirigida hacia metas.

En segundo lugar, la etapa preoperacional (2 – 7 años): se caracteriza por el desarrollo del pensamiento simbólico, la capacidad de representar objetos, hechos o personas, mediante el uso de palabras, imágenes, entre otros símbolos. En este sentido, los niños de grado transición, se encuentran en esta etapa del desarrollo, lo que implica que se necesitan actividades que involucren la imaginación y representación. Por lo que, la música se convierte en una estrategia pedagógica pertinente, mediante la realización de actividades con canciones, ritmos, movimientos, los estudiantes se pueden expresar, comprender y entender los contenidos, estimulando y fortaleciendo habilidades como el lenguaje, la memoria y la creatividad.

En tercer lugar, la etapa de operaciones concretas (7 – 11 años): en esta etapa el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente.

Finalmente, la etapa operaciones formales (12 años – en adelante): los niños logran resolver problemas como los de seriación, clasificación y conservación lo que forma un sistema coherente del objeto formado. Al finalizar el periodo, ya se cuenta con las herramientas cognoscitivas que le dan la autonomía para solucionar los problemas de lógica.

De esta manera, el aporte que hace Piaget a esta investigación resalta que los niños en transición entre las edades de 4 y 6 años construyen activamente su conocimiento, a través de la interacción que tienen con el entorno. Además, los niños desarrollan el pensamiento simbólico lo que les permite usar la música como ritmos, canciones y movimientos como una estrategia para representar y comprender el mundo. Por lo que, el juego musical favorece y fomenta el desarrollo del lenguaje, la memoria, la atención y la expresión emocional, aspectos que son importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es por eso, que la música se convierte en una estrategia pedagógica para el desarrollo cognitivo de los niños.

La teoría de Vygotsky plantea que el desarrollo de las habilidades cognitivas es el resultado de un proceso sociocultural, que se da a través de la interacción del individuo con el contexto, para este autor, las funciones psicológicas se desarrollan primero en un plano social y luego en un plano individual.

Según Vygotsky “El pensamiento de un niño [...] surge como un todo borroso y amorfo y debe expresarse con una sola palabra” (Lev Vygotsky, 1995, p. 94). Es decir, el pensamiento infantil se va estructurando progresivamente, por lo que, la música actúa como una estrategia pedagógica para organizar ideas, emociones y el lenguaje en niños de transición.

Asimismo, este autor dice que “La pedagogía no debe orientarse hacia el ayer, sino hacia el mañana del desarrollo infantil. Sólo entonces podrá, en el proceso de la enseñanza despertar a la vida a los procesos de desarrollo que están ahora en la zona de desarrollo próximo” (Ledesma, 2014). En otras palabras, la enseñanza no debe centrarse en repetir conocimientos que ya han sido adquiridos por parte de los niños, sino, en orientar el aprendizaje hacia su desarrollo.

Uno de los términos fundamentales de esta teoría es la zona de desarrollo próximo (ZDP), ya que se define como la distancia entre lo que el niño puede hacer solo, y lo que logra realizar con ayuda. Por lo que, la música puede funcionar como un puente mediador dentro de la ZDP, en la realización de actividades como juegos rítmicos, el docente actúa como guía del aprendizaje, ayudando en la comprensión de los contenidos. Además, la música, al ser una manifestación cultural se convierte en una estrategia pedagógica significativa para implementar en el aula, permitiendo que los estudiantes se relacionen con su entorno, fortalezcan el trabajo en grupo y la interacción.

De esta manera, el aporte de Vygotsky con su teoría sociocultural a esta investigación es que, el aprendizaje se genera a través de la interacción del individuo con el medio, siendo las herramientas culturales un mediador para obtener conocimientos. En este sentido, la música es una manifestación cultural simbólica propia en cada contexto o lugar, puede ser utilizada por los docentes como estrategia pedagógica que favorecen el desarrollo de habilidades en los niños, a través de canciones o actividades musicales que se realicen en grupo para fortalecer la interacción social, las cuales Vygotsky considera funciones psicológicas superiores.

Por último, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner hace énfasis en que todas las inteligencias tienen el mismo valor, pero el sistema educativo tradicional prioriza únicamente la inteligencia lógico-matemática y la lingüística, ignorando en gran medida las demás. Según este autor, resulta ilógico continuar enseñando como si todos los estudiantes aprendieran de la misma forma, cuando ya se conocen diferentes estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y métodos de enseñanza. Gardner ha identificado ocho distintos

tipos de inteligencias: La inteligencia lógica-matemática, la inteligencia lingüística, la inteligencia espacial, la inteligencia musical, la inteligencia corporal, la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la inteligencia naturalista.

De esta manera, para Gardner “la inteligencia trata más bien de la capacidad de; resolver problemas y crear productos en un entorno rico en contextos y naturalista, sugiere que en algunas personas se aprecia la presencia de inteligencias concretas que operan a niveles muy altos, como montañas enormes que se alzan contra el fondo de un horizonte llano” (Gardner, H, et al. 1999). Es decir, que la inteligencia no solo se trata de tener conocimientos o habilidades, sino de la capacidad de resolver problemas y desenvolverse en diferentes entornos y situaciones, asimismo, el autor piensa que algunas personas tienen habilidades muy desarrolladas en ciertos tipos de inteligencias destacándose en unas más que en otras.

Además, este autor menciona que la “Inteligencia Musical; es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales” (Gardner, H, et al. 1999). En otras palabras, se refiere a la habilidad que poseen las personas para diferenciar sonidos, reconocer sus características y utilizarlos para expresarse de forma creativa. Además, esta capacidad permite desarrollar la memoria auditiva, lo que facilita, los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, la teoría de las inteligencias múltiples aporta de manera significativa a este trabajo investigativo porque, permite entender que cada niño tiene diferentes estilos de aprendizaje y formas de expresión. En este sentido, al integrar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, favorece la creación de un ambiente más inclusivo y dinámico, donde cada niño puede aprender de acuerdo con sus fortalezas, promoviendo su desarrollo integral. Por lo que, la música se relaciona directamente no solo con la inteligencia musical, sino también, con la inteligencia corporal, a través del movimiento; la interpersonal, con el trabajo en grupo; y la intrapersonal, al favorecer la expresión de emociones.

## MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se llevó a cabo siguiendo un enfoque cualitativo. Según los autores Hernández et, al, (2014), la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. Citado por Escudero & Cortez (2017). Es decir, se centra en entender los fenómenos, desde una perspectiva holística, considerando el entorno y los elementos contextuales que rodean a un grupo de personas. Por lo tanto, esta investigación es cualitativa porque permite identificar Como la música se puede implementar como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de transición.

Asimismo, el diseño metodológico con la cual se guió esta investigación es investigación – acción. Según Latorre (2005) la investigación acción educativa es la serie de actividades, estrategias y metodologías que realiza el docente para alcanzar una finalidad. Además, estas actividades son implementadas, pero también sometidas a una constante observación reflexión y evaluación.

Según Elliott (1993) la investigación-acción se define como "un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma". Citado por Latorre. En otras palabras, la investigación acción no solo se dedica a observar, sino también, a tomar acciones, a reflexionar y a participar activamente en los procesos de transformación social para mejorar la realidad. Por lo que, al momento de realizar la investigación con este enfoque permite analizar aspectos negativos de la práctica pedagógica para mejorarla, también, abordar directamente la música como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el grado transición.

Al implementar un cualitativo en el trabajo de investigación, las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: observación, entrevistas y diario de campo.

### Observación

“La técnica de observación es un método de investigación en el que se registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural”. (Bustamante, et al, 2023).

### Entrevista

“Es una técnica de investigación que involucra la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de obtener información y opiniones detalladas sobre un tema específico”. (Bustamante, et al, 2023).

### Diario de campo

“Es una técnica que mediante la creación de anotaciones funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica

mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo, pues da un recuento de las opiniones, las frustraciones y los logros de quien escribe”. (Luna, et al, 2022).

### **Población y muestra**

De acuerdo con Díaz “la población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación”. Es decir, la población no solo está conformada por todos los sujetos que están involucrados en el fenómeno analizado, sino también, por registros o documentos. Es por ello, que la población estuvo constituida por los estudiantes de la institución educativa Paulo VI, que cuenta con alrededor de 900 estudiantes en todos los niveles educativos de la institución.

Ahora bien, según Camacho “la muestra está conformada por las unidades seleccionadas de una determinada población y son los sujetos o elementos con los cuales se realiza el experimento. Se define como un subgrupo de la población que es reflejo fiel de ese conjunto y tiene los valores de esta”. En otras palabras, se considera una parte representativa de la población seleccionada, en la cual, se realizará la investigación, por lo que, refleja de forma fiel las características del total de la población. En este sentido, el presente estudio se llevará a cabo mediante la participación de una muestra de 20 estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Paulo VI, junto a la docente a cargo de dicho grupo.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

A partir de la entrevista realizada a la docente, se logró caracterizar las metodologías utilizadas en el aula, evidenciando que el uso de la música en la realización de actividades es frecuente, ya que manifestó utilizarla “casi siempre”. Asimismo, se identificó que utiliza la música en distintos momentos de la jornada escolar, especialmente al inicio de la jornada con el propósito de motivar a los estudiantes.

En cuanto a las actividades musicales que realiza en el aula de clases indicó que se enfoca en cantar canciones infantiles, no obstante, la realización de estas actividades se enfoca en la repetición de las canciones, sin una estructura pedagógica que integra el movimiento, ritmos y melodía.

Desde su experiencia, expresó que uno de los beneficios al utilizar la música en el proceso de enseñanza es que los estudiantes “aprenden más rápido”. Además, afirmó que la música sí favorece el aprendizaje en los niños de grado preescolar. En relación, a los recursos que utiliza para implementarla, la docente menciona herramientas como parlantes y videos.

Finalmente, la docente expresó su disposición para implementar una nueva estrategia pedagógica que integra la música como recurso didáctico en el aula, lo que demuestra una actitud positiva frente a propuestas novedosas e innovadoras que se pueden utilizar en el aula.

Con base en los resultados obtenidos de la caracterización, se diseñó una estrategia pedagógica orientada a fortalecer el uso de la música en el aula de clases, dejando atrás su uso tradicional y promoviendo una integración de esta herramienta más estructurada e intencionada dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por lo que, la estrategia pedagógica se basó en la implementación de diferentes actividades musicales organizadas de forma secuencial, con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, se presentó el proyecto que se llevaría a cabo tanto a la docente como a los estudiantes. Asimismo, se fortaleció la coordinación y ritmo de los estudiantes con la actividad de canciones infantiles con movimiento, evidenciándose el disfrute y participación.

Posteriormente, en la realización de juegos de ritmo y coordinación, se promovió la atención y concentración, realizándose un seguimiento al manejo de instrucciones y ejecución de los movimientos. Otra de las actividades realizadas fue la secuencia de sonidos, los estudiantes fortalecieron la memoria auditiva, y la atención, identificando los sonidos.

Por último, el circuito psicomotor permitió fortalecer la motricidad, la coordinación y equilibrio, evidenciando no solo el disfrute de la realización de la actividad, sino también la comprensión del tema y la atención. Por lo que, en conjunto la realización de estas actividades demuestra que la música si funciona como estrategia pedagógica efectiva para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Después de implementar la estrategia pedagógica, se evidenció un aumento en la participación de los niños en la realización de las actividades, lo cual fue confirmado por la docente posteriormente en una entrevista realizada. Según su valoración, los estudiantes mostraron mayor disposición en la implementación de las actividades propuestas, especialmente aquellas que incluían la música y movimiento.

La docente manifestó que la participación de los niños aumentó significativamente en la realización de las actividades. Además, expresó que esta estrategia facilitó la comprensión de los contenidos, ayudando a que los estudiantes entendieran los temas con mayor facilidad. Del mismo modo, observó que los niños se mostraron entusiasmados e interesados en participar, lo que reflejó su disposición. Asimismo, se evidenció que la música mejoró la atención y la concentración, aspectos claves en el proceso educativo.

Además, de la valoración que realizó la docente, también se tomó en cuenta la percepción de los niños frente a la estrategia pedagógica realizada. Para ello, se realizó un instrumento de evaluación acorde con su edad, la cual consistió en una fotocopia que tenía dos opciones de respuesta (una carita feliz y una carita triste). A cada niño se le explicó que debían colorear la carita feliz siempre y cuando les hayan gustado las actividades realizadas con la música, o la carita triste en caso contrario.

Esto permitió recolectar la opinión de los estudiantes, dándole participación en el proceso evaluativo de esta estrategia pedagógica. Cabe mencionar, que todos los estudiantes colorearon la carita feliz, lo que indicó el agrado y disfrute en la realización de las actividades propuestas.

De esta manera, los resultados evidenciados en la investigación tienen relación con los planteamientos teóricos de los autores Piaget, Vygotsky y Gardner. Desde la perspectiva de Piaget, se confirma que los niños construyen su aprendizaje a través de la interacción activa con el entorno, lo que se reflejó con las actividades implementadas, no solo fortaleció el canto, el movimiento y la exploración, sino también, procesos como la atención, la memoria y la coordinación.

A su vez, Vygotsky, plantea que el aprendizaje se da a partir de la interacción social, por lo que, las actividades musicales en grupo promovieron el trabajo en equipo, la participación y la comunicación entre los niños, fortaleciendo sus habilidades sociales y generando el aprendizaje en un contexto significativo para ellos, tal como lo propone el autor cuando menciona a la zona de desarrollo próxima (ZDP).

Por su parte, la teoría de las inteligencias múltiples evidenció que la música estimuló diferentes habilidades, e inteligencias como la musical, la corporal, la interpersonal y la intrapersonal, reconociendo las bases de Gardner en que los niños aprenden de forma diferente.

En este sentido, consideramos que la música no solo se debe usar como un recurso secundario, sino como una estrategia pedagógica fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje en nivel preescolar. Se puede evidenciar a partir de los resultados obtenidos que su implementación favorece el desarrollo integral de los niños. Por ello, se hace necesario promover su utilización en el aula, así como garantizar prácticas pedagógicas dinámicas, significativas que se adapten a las necesidades e intereses de los estudiantes.

## **CONCLUSIÓN**

En conclusión, los resultados obtenidos en la presente investigación permitieron evidenciar que, aunque la música ya se implementaba en el aula de clases, su uso era limitado y carecía de una estructura pedagógica. Desde, la aplicación de la propuesta pedagógica se transforma esta realidad del aula, por lo que se puede afirmar que la estrategia pedagógica basada en la música, implementada mejoró y fortaleció los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del grado transición. Su aplicación no solo promovió la motivación, sino que también favoreció el desarrollo de habilidades como la concentración, la memoria auditiva, la asociación, la motricidad, la coordinación, la interacción social y la comunicación.

Asimismo, se evidenció que el uso de la música genera ambientes de aprendizaje más amenos y dinámicos, lo que facilita la apropiación de los contenidos y la adquisición de conocimientos. En este sentido, la música puede ser utilizada como una herramienta didáctica que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en sus dimensiones cognitiva, comunicativa, socioemocional y corporal. De esta manera, se puede afirmar que la música constituye una estrategia metodológica innovadora y pertinente para ser integrada en los procesos educativos, con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños del grado transición.

## **REFERENCIAS**

- Alvarado, R., A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Universidad De Chile.
- Bolívar, O., E., Fernández, C., A., Palma, Y., V., & Mendieta, Y., A. (2019). La música como estrategia pedagógica. Pol. Con. (Edición núm. 36) Vol. 4, No 8.
- Bustamante, W., Castillo, R., Martel, C., Loaiza, R., Rojas, R., & Medina, M. (2023). Metodología de la investigación: técnicas e instrumentos de investigación. Instituto universitario de innovación ciencia y tecnología.
- Camacho, B. (s.f). La población y la muestra.
- Chica, J, F., Álvarez, M, I., & Guevara, C, F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. Arbitrada Interdisciplinaria. KOINONIA Año VI. Vol. VI. N°4. Edición Especial: Educación III.
- Díaz De León (s.f). Técnicas de investigación cualitativas y cuantitativas FAD UAEMex. Universidad autónoma del estado de México.
- Escudero, R., & Cortez, S. (2017). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. www.utmachala.edu.ec. Ecuador.

- Gardner, H., Armstrong, T., Rivas, M.P., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial. Universidad católica de cuenca (Ecuador).
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L. España.
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*.
- Linares, A, R. (2007). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Universidad autónoma de Barcelona.
- Luna, G., Nava, A. A., & Martínez, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Scielo*, 6 (11).
- Parhuay, N. (2021). *La Música Como Estrategia Pedagógica En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje De Los Estudiantes Eib Primaria De Colpapampa*. (Tesis pregrado). Universidad San Ignacio De Loyola, Perú.
- Piaget, J. (1970). *La teoría de Piaget* (M. Serigos, Trad.). En P. H. Mussen (Ed.), *Carmichael's manual of child psychology*. John Wiley and Sons.
- Rojas, A J., & Romero, Z, J. (2017). *La música infantil como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de transición de la institución educativa Arnulfo Briceño*.
- Vygotsky, L, S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto.