

Competencias Digitales Docentes y su relación con la Práctica Pedagógica en Licenciatura en Artes Cinematográficas en Mexicali, México

Teachers' Digital Competencies and Their Relationship to Pedagogical Practice in the Bachelor of Arts in Cinematic Arts Program in Mexicali, Mexico

Flor Angélica Torres Narváez¹, Francisco Javier Fernández Barrón², César David Elizalde González³ y Gendi del Rosario Leyva Castro⁴

¹Universidad 16 de septiembre, d024222@ceu16.edu.mx, <https://orcid.org/0009-0003-4765-5768>, Mexicali, Baja California, México

²Universidad 16 de Septiembre, francisco.fernandez@ceu16.edu.mx, <https://orcid.org/0009-0001-2745-7292>, Mexicali, Baja California, México

³Universidad 16 de Septiembre, posgrado@ceu16.edu.mx, <https://orcid.org/0009-0002-8903-9405>, Mexicali, Baja California, México

⁴Universidad 16 de Septiembre, gendycastro@prepa16.edu.mx, <https://orcid.org/0009-0009-0849-4168>, Mexicali, Baja California, México

Información del Artículo

Trazabilidad:

Recibido 12-02-2026

Revisado 16-02-2026

Aceptado 31-05-2026

Palabras Clave:

Competencia Digital
Práctica Pedagógica
Artes Cinematográficas
Educación Superior
Enseñanza

Keywords:

Digital Competence
Pedagogical Practice
Cinematographic Arts
Higher Education
Teaching

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar la relación entre el nivel de competencias digitales en docentes del área de artes y su práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares en la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual de una universidad pública en Mexicali, México, debido a la necesidad de fortalecer la enseñanza en contextos digitales. Desarrollada con un enfoque cuantitativo con diseño correlacional no experimental de corte transversal, con la participación de 34 docentes elegidos con base en un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó una encuesta estructurada con escala tipo Likert que permitió identificar el uso de herramientas digitales y las estrategias pedagógicas implementadas, así como los datos que fueron analizados por medio de la estadística descriptiva y correlación de Pearson. Los resultados evidenciaron una relación positiva moderada entre las variables, obteniendo un coeficiente de correlación de 0.562 y un nivel de significancia de 0.001, además de que el 55.9% de los docentes reportó un alto uso de herramientas digitales en su planificación. Se concluye que el desarrollo de competencias digitales favorece la mejora de la práctica pedagógica, lo que aporta elementos para la capacitación docente y sugiere futuras investigaciones que integren factores contextuales en la educación superior.

ABSTRACT

The research aimed to analyze the relationship between the level of digital competencies among arts faculty and their pedagogical practice oriented toward the construction of disciplinary knowledge in the Bachelor of Cinematic Arts and Audiovisual Production at a public university in Mexicali, Mexico, due to the need to strengthen teaching in digital contexts. Conducted with a quantitative approach and a non-experimental correlational cross-sectional design, it involved 34 teachers selected through non-probabilistic convenience sampling. A structured Likert-scale survey was used to identify the use of technological instrument and the pedagogical strategies implemented; the data were analyzed using descriptive statistics and Pearson correlation. There was a moderate positive correlation between the variables, with a correlation coefficient of 0.562 and a significance level of 0.001, and 55.9% of teachers reported a high use of digital tools in their planning. It is concluded that the development of digital competencies supports the improvement of pedagogical practice, providing input for teacher training and

suggesting future research that incorporates contextual factors in higher education.

INTRODUCCIÓN

La incorporación de la tecnología en el ámbito educativo ha transformado de manera significativa las dinámicas de enseñanza y aprendizaje en el nivel superior. En este escenario, el profesorado enfrenta el reto de integrar las herramientas digitales más allá de su uso instrumental, orientándolas hacia la construcción de conocimientos propios de cada disciplina. Esta situación resulta especialmente relevante en áreas como las Artes Cinematográficas y la Producción Audiovisual, donde la formación profesional se encuentra estrechamente vinculada al uso de recursos tecnológicos. No obstante, persisten limitaciones en el desarrollo y aplicación de competencias digitales dentro de la práctica docente. Esta condición impacta tanto en los profesores, quienes requieren fortalecer sus habilidades tecnológicas y didácticas, como en los estudiantes, que demandan una formación pertinente, actualizada y acorde con su campo profesional. Asimismo, las instituciones educativas enfrentan el desafío de garantizar procesos formativos de calidad. En este sentido, resulta pertinente analizar la relación entre el nivel de uso y manejo de la tecnología por parte del profesorado y su implementación en el aula, dado que constituye una problemática vigente en el contexto educativo.

En los últimos 5 años, múltiples investigaciones se han centrado en el estudio de las competencias digitales docentes y su relación en la enseñanza. A nivel internacional, se ha utilizado ampliamente el marco de referencias DigCompEdu para medir estas competencias (Mora-Cantallops et al., 2022). En este sentido, Álvarez-Huari (2025) define a las competencias digitales como habilidades relacionadas con el manejo de las herramientas tecnológicas, el diseño de estrategias pedagógicas y su aplicación en la resolución de problemas en contextos educativos. Por ejemplo, en la investigación de Córdova et al. (2024) se centran en analizar la adquisición de competencias digitales de los docentes en entornos virtuales, concluyendo que la capacitación es clave para la integración de prácticas innovadoras de enseñanza, aunque se encuentran variaciones en su implementación.

En cuanto al contexto latinoamericano, Reyna (2022) al analizar la relación entre competencias digitales y desempeño docente, encontró que la falta de desarrollo de competencias digitales está asociado significativamente a deficiencias en la didáctica en la educación virtual. Por su parte, Sánchez (2025) identificó que los docentes continúan utilizando herramientas digitales básicas, como presentaciones digitales, mientras que las tecnologías que van emergiendo, como la Inteligencia Artificial, representan un desafío. De igual forma, Méndez-Toledo (2022) relaciona la alfabetización digital con la aplicación pedagógica, señalando que el nivel de alfabetización digital contribuye a la mejora de aplicación pedagógica, más no es definitiva. En relación con el ámbito nacional, Area y Adell (2021) señalan que la educación con tecnología a nivel superior no solo requiere del manejo tecnológico, sino también de un rediseño de las estrategias pedagógicas alineadas al logro de aprendizajes significativos. A su vez, Lamschtein (2022) identificó que las competencias digitales de los maestros en México se mantienen en niveles básicos, correspondientes a la comunicación y gestión de información.

De manera similar, a nivel local Ramos (2023) identificó limitaciones en la creación de materiales didácticos digitales, así como, en las competencias para la seguridad en el uso de tecnologías, lo que restringe su aplicación pedagógica. En conjunto, estas investigaciones coinciden en que existe disposición para integrar tecnologías a la educación y aplicarlas en su práctica pedagógica. No obstante, se presentan limitaciones para orientarlas a campos disciplinares específicos, como el de las Artes Cinematográficas, donde las competencias digitales son fundamentales para la formación profesional.

Se observa una brecha en el conocimiento respecto al análisis de la relación entre las competencias digitales del profesorado y su práctica pedagógica en contextos universitarios orientados a las artes. Diversos estudios se han enfocado principalmente en evaluar dichas competencias de manera general, sin profundizar en su vínculo con la construcción de conocimientos disciplinares, especialmente en áreas donde el uso de la tecnología resulta esencial para el ejercicio profesional. De igual forma, son escasas las investigaciones que abordan esta relación desde un enfoque estadístico en el nivel superior.

A partir de esta problemática, el estudio tiene como propósito analizar la relación entre el nivel de competencias digitales del profesorado del área de artes y su práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares en la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual de una universidad pública en Mexicali. Para ello, se plantean como objetivos específicos identificar el nivel de uso de herramientas digitales, examinar los recursos tecnológicos que emplean los docentes y reconocer las estrategias pedagógicas digitales que desarrollan en su práctica.

La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional, no experimental y de corte transversal. Se parte de la hipótesis de que existe una relación positiva y significativa entre el nivel de competencias digitales del profesorado y la calidad de su práctica pedagógica. El estudio se desarrolla con docentes universitarios seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se utiliza una encuesta estructurada con escala tipo Likert, y el análisis se realiza a través de estadística correlacional, específicamente mediante el coeficiente de Pearson.

Este estudio pretende aportar conocimientos que contribuyan a la mejora de la calidad educativa universitaria, particularmente en programas de formación artística cinematográfica. Asimismo, los datos recolectados permitirán localizar los aspectos requeridos para la capacitación docente en competencias digitales con enfoque pedagógico, favoreciendo la innovación en los métodos de enseñanza y aprendizaje. Igualmente, se espera que los hallazgos orienten futuras investigaciones que integren variables contextuales, institucionales y disciplinarias, fortaleciendo el conocimiento en el área de la educación con apoyo de las tecnologías. En este sentido, el estudio aporta tanto a la comprensión conceptual de las competencias como a la mejora práctica de la enseñanza en contextos universitarios especializados.

MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo se realizó con enfoque de investigación cuantitativa, con un diseño no experimental, de alcance correlacional y corte transversal. Siendo este diseño pertinente para analizar la relación entre dos variables: el nivel de competencias digitales docentes y su práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares, sin intención de alterar deliberadamente el entorno dónde se da el fenómeno a estudiar. Asimismo, el carácter transversal implicó la recolección de datos en un solo momento durante el ciclo escolar 2025-2, lo cual otorga información que permite acercarse sin intervenir en el entorno estudiado.

En relación con el contexto, el estudio se llevó a cabo en el nivel superior, específicamente en la Licenciatura de Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual. En este ámbito se realiza una formación académica especializada en el campo de las Artes Audiovisuales, donde el uso de tecnologías digitales es indispensable para el proceso educativo. En lo que respecta a los criterios de inclusión consideraron a docentes activos durante el ciclo escolar 2025-2, que impartieran asignaturas dentro del programa académico mencionado y que aceptaran participar voluntariamente en el estudio. Por su parte, como criterio de descarte se instauró a los participantes que no completaron el instrumento de recolección de datos o que no se encontraban activos durante el periodo de estudio.

En cuanto al universo está conformado por 35 docentes, de los cuales se obtuvo una muestra de 34 docentes ($n = 34$), seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando que se tiene acceso a los participantes y disponibilidad de parte de los profesores por contribuir en la investigación. Este tipo de muestreo permitió obtener información relevante, considerando que participaron la mayor parte de los facilitadores del programa educativo. En términos generales, los participantes son maestros universitarios, con experiencia en el área de las artes audiovisuales, resultando oportuno para analizar la relación entre las variables establecidas.

Con respecto al instrumento utilizado para la recolección de datos fue un cuestionario estructurado de elaboración propia, diseñado a partir de una matriz de operacionalización de variables. El instrumento estuvo conformado por 25 ítems de tipo cerrado, organizados en una escala tipo Likert de cinco niveles: totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo. El cuestionario midió dos variables principales: competencias digitales docentes (con dimensiones como profesional, pedagógica y desarrollo de competencias en estudiantes) y práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares (con dimensiones conceptual y práctica).

Acerca de la validez del instrumento, se realizó una evaluación de contenido mediante juicio de expertos, quienes analizaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems en relación con las variables del estudio. Posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto con diez docentes de características similares a la población objetivo, lo que permitió realizar ajustes en la redacción y estructura del instrumento. Respecto a la confiabilidad, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de $\alpha = 0.931$, lo cual indica una consistencia interna excelente, de acuerdo con los estándares establecidos en investigación educativa.

El procedimiento de la investigación se desarrolló en distintas etapas. En un primer momento, se elaboró el instrumento para la recolección de datos y, posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto con el propósito de validar su contenido y funcionamiento. Una vez realizados los ajustes correspondientes, se procedió a la aplicación del cuestionario definitivo, el cual fue distribuido a través del correo institucional mediante una herramienta digital, durante el periodo comprendido entre el 20 de octubre y el 20 de noviembre de 2025.

La participación de los sujetos fue de carácter voluntario, permitiendo que respondieran el instrumento de manera autónoma. Para garantizar la calidad de la información recabada, se revisó que los cuestionarios estuvieran completos y correctamente contestados, descartando aquellos que no cumplieran con estos criterios.

Consecuentemente, para el procesamiento de los datos se utilizó el software estadístico SPSS versión 25. En una primera fase, se aplicó estadística descriptiva, incluyendo frecuencias, porcentajes, medias y desviaciones estándar, con el propósito de caracterizar las respuestas de los participantes. En una segunda fase, se empleó estadística inferencial, específicamente la prueba de correlación de Pearson, con el fin de determinar la relación entre las variables de estudio. Se estableció un nivel de significancia de $p \leq 0.05$, como criterio para la interpretación de los resultados, para asegurar la rigurosidad del análisis en concordancia con los objetivos e hipótesis planteadas.

En relación con las consideraciones éticas, el estudio se desarrolló conforme a los principios fundamentales que orientan la investigación científica. Se obtuvo el consentimiento informado de los docentes participantes, quienes fueron previamente informados sobre los objetivos del estudio, el carácter voluntario de su participación y el uso estrictamente académico de la información proporcionada.

De igual manera, se garantizó la confidencialidad de los datos y el resguardo de la identidad de los participantes, evitando cualquier forma de identificación a lo largo del proceso de investigación. El desarrollo del estudio se llevó a cabo bajo criterios de honestidad, responsabilidad e integridad académica, con el propósito de asegurar la transparencia del procedimiento y la validez de la información obtenida.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados inferenciales: relación entre Competencias Digitales y Práctica Pedagógica

Con el propósito de dar respuesta al objetivo general y contrastar las evidencias con la hipótesis planteada, se realizó un análisis de correlación de Pearson entre indicadores representativos de las variables competencias digitales docentes y práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares.

Tabla 1: Correlación entre competencias digitales y práctica pedagógica

Correlaciones		
	Diseño estrategias digitales que ayudan al estudiante a pensar críticamente y resolver problemas.	Planteo actividades digitales para resolver problemas reales del campo audiovisual.
Diseño estrategias digitales que ayudan al estudiante a pensar críticamente y resolver problemas.	Correlación de Pearson	.562*
	Sig. (bilateral)	.001
	N	34
Planteo actividades digitales para resolver problemas reales del campo audiovisual.	Correlación de Pearson	.562*
	Sig. (bilateral)	.001
	N	34

Como se muestra en la Tabla 1, se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.562$, con un nivel de significancia de $p = 0.001$ y un tamaño de muestra de $n = 34$, lo que indica una relación positiva de grado moderado siendo estadísticamente significativo para la relación entre ambas variables.

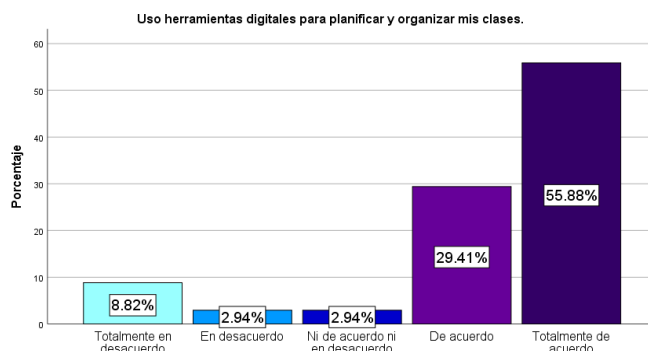


Fig. 1: Representación gráfica del uso herramientas digitales para planificar y organizar mis clases.

Por otra parte, con el propósito de identificar el nivel de uso de herramientas digitales por parte de los facilitadores, se realizó una exploración descriptiva que arroja frecuencias y porcentajes. De ahí que se observe en la figura 1, que el 55.9% de los participantes señaló estar totalmente de acuerdo con el uso de herramientas digitales para planificar y organizar sus clases, mientras que el 29.4% indicó estar de acuerdo. En contraste, el 8.8% eligió la opción totalmente en desacuerdo, el 2.9% en desacuerdo y el 2.9% se mantuvo en una posición neutral.

Estos resultados muestran una tendencia mayoritaria hacia la aceptación y uso de herramientas digitales en la práctica docente, con un total de 85.3% de respuestas positivas.

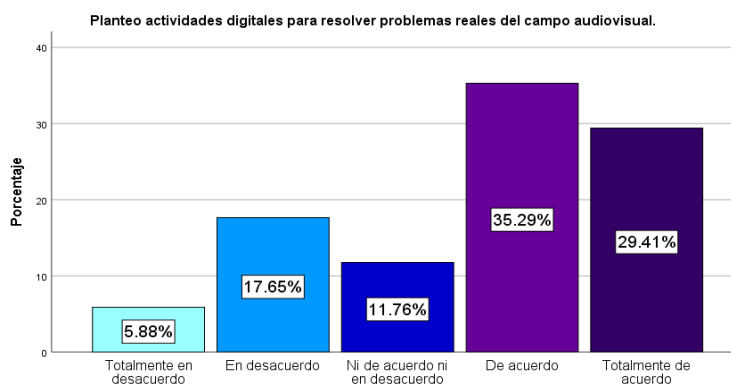


Fig. 2: Representación gráfica de Planteo actividades digitales para resolver problemas reales del campo audiovisual.

Respecto al objetivo reconocer las estrategias pedagógicas digitales implementadas, el 35.3% de los docentes indicó estar de acuerdo en que plantea actividades digitales para resolver problemas reales del campo audiovisual, mientras que el 29.4% reveló estar totalmente de acuerdo.

Asimismo, se identificaron respuestas en niveles inferiores, con 17.6% en desacuerdo, 11.8% en una posición neutral y 5.9% totalmente en desacuerdo, lo que evidencia variabilidad en la integración de estrategias digitales dentro de la práctica pedagógica.

Los resultados obtenidos muestran la existencia de una relación positiva entre las competencias digitales del profesorado y su práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares en el campo de las Artes Cinematográficas. De igual forma, se observó que los docentes presentan una alta disposición para el uso de herramientas digitales; sin embargo, se identifican diferencias en el nivel de integración pedagógica de dichas herramientas.

Estos hallazgos permiten señalar que el dominio de la tecnología, por sí solo, no asegura el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras, sino que requiere vincularse con enfoques didácticos pertinentes que favorezcan su aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al contrastar estos resultados con la literatura, se identifican múltiples coincidencias. En primer lugar, Baptista et al. (2023) señala que la falta de capacitación de los docentes en el desarrollo de competencias digitales limita la integración tecnológica en prácticas pedagógicas, lo cual coincide con la relación observada en este estudio. De manera complementaria Costa et al. (2023) reconoce el deficiente uso de recursos digitales aplicados a estrategias de enseñanza. De igual manera, Reyna (2022) reporta una asociación significativa entre competencias digitales y desempeño docente, lo que respalda los datos obtenidos en cuanto a la vinculación entre ambas variables. Por otra parte, Verdú-Pina (2023), menciona la importancia de asumir el reto de utilizar tecnologías para preparar a los estudiantes para participar en la sociedad actual.

Igualmente coinciden con lo planteado por Marín et al. (2022), quien, a través de la revisión de distintos marcos de referencia, establece que las competencias digitales docentes deben integrar dimensiones pedagógicas, evaluativas y de empoderamiento del estudiante, más allá del uso instrumental de la tecnología. En esta misma línea, Tourón (2020) señala que la transformación educativa depende de la capacidad del docente para rediseñar sus prácticas a partir de entornos digitales, lo que permite comprender por qué en el presente estudio el uso frecuente de herramientas no siempre se traduce en estrategias pedagógicas complejas.

Asimismo, los resultados son consistentes con lo reportado por Selwyn et al. (2021), quien argumenta que la integración de tecnologías en la educación superior suele quedarse en niveles superficiales si no se acompaña de cambios estructurales en la enseñanza. De forma complementaria, Losada y Peña (2022), sostienen que el desarrollo de la educación actual depende de la preparación docente respecto a

competencias que integran el conocimiento tecnológico, pedagógico y disciplinar, lo cual permite explicar la relación encontrada entre las variables del estudio.

De manera similar, los resultados pueden analizarse a partir de lo expuesto por Rodríguez (2023), que identifica que los docentes presentan avances en el uso de herramientas digitales, pero enfrentan dificultades para niveles especializados de utilización en la enseñanza. Esta situación se relaciona con lo observado en el estudio, donde el uso de recursos digitales es elevado, pero su aplicación pedagógica presenta variabilidad. Asimismo, Martín et al. (2020) destaca que el desarrollo de competencias digitales requiere procesos formativos continuos y adaptados al área disciplinar que se requiere, lo que refuerza la necesidad de reforzar la capacitación de los maestros.

La relación entre los hallazgos obtenidos y lo reportado en estudios previos puede comprenderse a partir de diversos factores, entre los que destacan la formación del profesorado, las condiciones de acceso a herramientas digitales y las políticas institucionales que orientan los procesos educativos. Sin embargo, en el ámbito de las artes cinematográficas, la tecnología ocupa un lugar fundamental dentro de la formación profesional, lo que incrementa la exigencia en el desarrollo de habilidades y competencias digitales.

En este marco, los resultados permiten reconocer la necesidad de situar dichas competencias en función de las características y demandas propias de cada disciplina, particularmente en contextos donde el uso de la tecnología forma parte esencial del ejercicio profesional. En términos de implicaciones prácticas, el estudio destaca la necesidad de incrementar los programas de actualización a los profesores, que promuevan la integración de prácticas pedagógicas con el uso de las tecnologías digitales. Por lo tanto, se requiere desarrollar estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje activo, la resolución de problemas y la construcción de conocimientos en entornos digitales. Asimismo, los resultados pueden orientar la toma de decisiones institucionales en materia de innovación educativa y actualización curricular, en concordancia con lo planteado por Tapia y Osorio (2023), quienes destacan la capacitación docente continua para el fortalecimiento de las competencias.

Desde una perspectiva teórica, los resultados contribuyen a fortalecer los enfoques que consideran las competencias digitales como un componente esencial en la búsqueda de la calidad en educación universitaria. En este sentido, el estudio amplía la evidencia empírica al analizar estas variables en un contexto disciplinar específico, lo que permite ampliar los conocimientos en cuanto a la tecnología y su relación con la pedagogía en las Artes Cinematográficas. Esto se alinea con lo propuesto por Hernández et al. (2020), quien sostiene que la educación digital debe construirse desde una perspectiva contextualizada para facilitar la transferencia de conocimientos a solución de problemas reales.

Entre las fortalezas del estudio, destaca la congruencia entre el diseño metodológico y el objetivo planteado, así como la consistencia del instrumento empleado para la recolección de datos. No obstante, también se reconocen algunas limitaciones, principalmente asociadas al tamaño de la muestra y al tipo de muestreo utilizado, lo que restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos.

De igual manera, el carácter transversal de la investigación impide analizar la evolución de las variables a lo largo del tiempo, lo que sugiere la necesidad de desarrollar estudios posteriores que permitan un seguimiento más amplio de estos fenómenos.

Por consiguiente, se proponen investigaciones futuras con planteamientos que enfoquen su estudio sobre las competencias digitales docentes en contextos específicos. Del mismo modo, se sugiere desarrollar estudios con enfoques longitudinales y metodologías mixtas que permitan comprender con mayor profundidad la relación entre las variables. Además, es recomendable investigar la repercusión al implementar programas de formación docente y de políticas institucionales en el desarrollo de competencias digitales, con el fin de generar evidencia que contribuya al fortalecimiento de la calidad educativa.

CONCLUSIÓN

El presente estudio tuvo como propósito analizar la relación entre las competencias digitales en docentes del área de Artes Cinematográficas y su práctica pedagógica orientada a la construcción de conocimientos disciplinares en un programa de educación superior. A partir de los resultados obtenidos, se derivan las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos permiten confirmar la existencia de una relación positiva y significativa entre el nivel de competencias digitales del profesorado y su práctica pedagógica. Esto indica que un mayor dominio en el uso de herramientas digitales se vincula con procesos de enseñanza orientados a la reflexión, el análisis y su aplicación en la resolución de problemas dentro del ámbito audiovisual.

En esta misma línea, se observa que el desarrollo de habilidades tecnológicas se relaciona con una mejor organización, planificación y ejecución de las actividades de enseñanza, favoreciendo el aprendizaje en contextos disciplinares específicos. Se identificó que los docentes presentan un alto nivel de uso de herramientas digitales en sus actividades académicas, particularmente en la planificación y gestión de

contenidos. Sin embargo, este uso no siempre se traduce en la implementación de estrategias pedagógicas complejas, lo que indica la necesidad de fortalecer la dimensión didáctica de las competencias digitales.

Se observó que la implementación de estrategias pedagógicas digitales orientadas a la aplicación del conocimiento en problemas reales y a la construcción de saberes disciplinares es variable entre los docentes, lo que refleja diferencias en el nivel de apropiación didáctica de las tecnologías. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer no solo el manejo técnico, sino también el enfoque pedagógico en el uso de recursos digitales.

A partir de los resultados, las competencias digitales pueden entenderse como un constructo integral que vincula tanto la dimensión tecnológica como la pedagógica. Su adecuada articulación favorece el fortalecimiento de la práctica docente en contextos educativos especializados, particularmente en áreas como las artes cinematográficas y la producción audiovisual. Con base en estos hallazgos, se reconoce la importancia de impulsar programas de formación docente orientados al uso estratégico de la tecnología, con el propósito de favorecer la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Estas conclusiones permiten respaldar la necesidad de fortalecer los procesos de capacitación docente orientados a la integración efectiva de las tecnologías digitales en el nivel universitario, con la finalidad de contribuir a la mejora de la calidad educativa. En este sentido, resulta pertinente promover el diseño de programas de formación que articulen de manera equilibrada los componentes tecnológicos y pedagógicos. Asimismo, se reconoce la importancia de impulsar prácticas educativas innovadoras que favorezcan la comprensión y apropiación de los conocimientos en los estudiantes, particularmente en contextos donde la tecnología forma parte esencial del proceso formativo.

Los resultados del estudio pueden retomarse en otros contextos de educación superior en los que el uso de tecnologías digitales forme parte del proceso formativo. Su aplicación resulta especialmente pertinente en programas académicos que demandan el empleo constante de recursos digitales, siempre que se consideren factores como las condiciones institucionales, el nivel de formación del profesorado y las particularidades del campo disciplinar. A partir de ello, los hallazgos aportan elementos relevantes para fortalecer la práctica educativa en contextos similares, contribuyendo a la mejora de los procesos de enseñanza y al logro de una mayor calidad educativa.

REFERENCIAS

- Álvarez-Huari, M. (2025). Competencia digital docente en universidades latinoamericanas. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 18(1), 146–157. <https://doi.org/10.37843/rted.v18i1.604>
- Area, M., & Adell, J. (2021). Tecnologías digitales y cambio educativo: Una aproximación crítica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(4). <https://doi.org/10.15366/reice2021.19.4.005>
- Baptista, M., González-Videgaray, M., Medina, L., & Covarrubias, C. (2023). Desafíos y aprendizajes con tecnologías en la educación superior en México. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 36, 83–99. <https://doi.org/10.21555/rpp.vi36.2879>
- Córdova, D., Romero, M., López, J., García, M., & Sánchez, D. (2024). Desarrollo de competencias digitales docentes mediante entornos virtuales: Una revisión sistemática. *Apertura*, 16(1), 142–161. <https://doi.org/10.32870/ap.v16n1.2489>
- Costa, A., Miotto, A., & Suyo-Vega, J. (2023). Herramientas digitales utilizadas en la educación presencial superior: Una revisión sistemática. *Revista Electrónica Educare*, 27(3), 235–253. <https://doi.org/10.15359/ree.27-3.17239>
- Hernández, J., Jiménez, Y., & Rodríguez, E. (2020). Más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: Construcción de un recurso didáctico digital. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20), 1–27. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.622>
- Lamschtein, S. (2022). Una experiencia de evaluación de las competencias digitales de los docentes en México. *EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC*, 11(1), Artículo 4. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v11i1.13438>
- Losada, M., & Peña, C. (2022). El diseño instruccional y los recursos tecnológicos en el mejoramiento de las competencias digitales de los docentes. *Apertura*, 14(2), 40–61. <http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v14n2.2241>
- Marín, D., Gabarda, V., & Ramón-Llin, J. (2022). Análisis de la competencia digital en el futuro profesorado a través de un diseño mixto. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 22(70). <https://doi.org/10.6018/red.523071>
- Martín, A., Pérez, L., & Jordano, M. (2020). Las competencias digitales docentes en entornos universitarios basados en el DigComp. *Educación en Revista*, 36, 1–21. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.75866>

- Méndez-Toledo, H. (2022). Alfabetización y competencia digital docente en el nivel secundaria, provincia de Huaura, Perú. *Revista Andina de Educación*, 5(1), 2–7. <https://doi.org/10.32719/26312816.2021.5.1.3>
- Mora-Cantallops, M., Inamorato dos Santos, A., Villalonga-Gómez, C., Lacalle, J., Camarillo, J., Sota, J., Velasco, J., & Ruiz, P. (2022). *Competencias digitales del profesorado universitario en España: Un estudio basado en los marcos europeos DigCompEdu y OpenEdu*. Comisión Europea. <https://doi.org/10.2760/448078>
- Ramos, Y. (2023). *Desarrollo de competencias digitales docentes para nivel primaria en Mexicali, Baja California* [Tesis]. Universidad Autónoma de Baja California. <https://doi.org/10.57840/uabc-1533>
- Reyna, A. (2022). Competencias digitales y desempeño docente en los colegios de Latinoamérica. *Desafíos*, 13(1), 25–36. <https://doi.org/10.37711/desafios.2022.13.1.367>
- Rodríguez, E. (2023). Indicadores e índices para evaluar el uso y apropiación tecnológica en docentes de licenciatura. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 14(27). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27.1735>
- Sánchez, P. (2025). Competencias tecnológicas emergentes de docentes universitarios desde una visión transdisciplinaria. *Revista de la Sociedad Científica del Paraguay*, 30(1), 14–22. <https://doi.org/10.32480/rscp.2025.30.1.1422>
- Selwyn, N., Rivera-Vargas, P., & Herrera-Urizar, G. (2025). Estudios críticos sobre educación y tecnología: Caminos recorridos y futuros imaginados. *Izquierdas*, 54, 47. <https://doi.org/10.4067/s0718-50492025000100247>
- Tapia, J., & Osorio, E. (2023). Competencias digitales predominantes para el desempeño docente en educación superior. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(30), 2125–2145. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.653>
- Tourón, J. (2020). Las altas capacidades en el sistema educativo español: Reflexiones sobre el concepto y la identificación. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 15–32. <https://doi.org/10.6018/rie.396781>
- Verdú-Pina, M., Lázaro-Cantabrana, J., Grimalt-Álvaro, C., & Usart, M. (2023). El concepto de competencia digital docente: Revisión de la literatura. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 25(11), 1–13. <https://doi.org/10.24320/redie.2023.25.e11.4586>